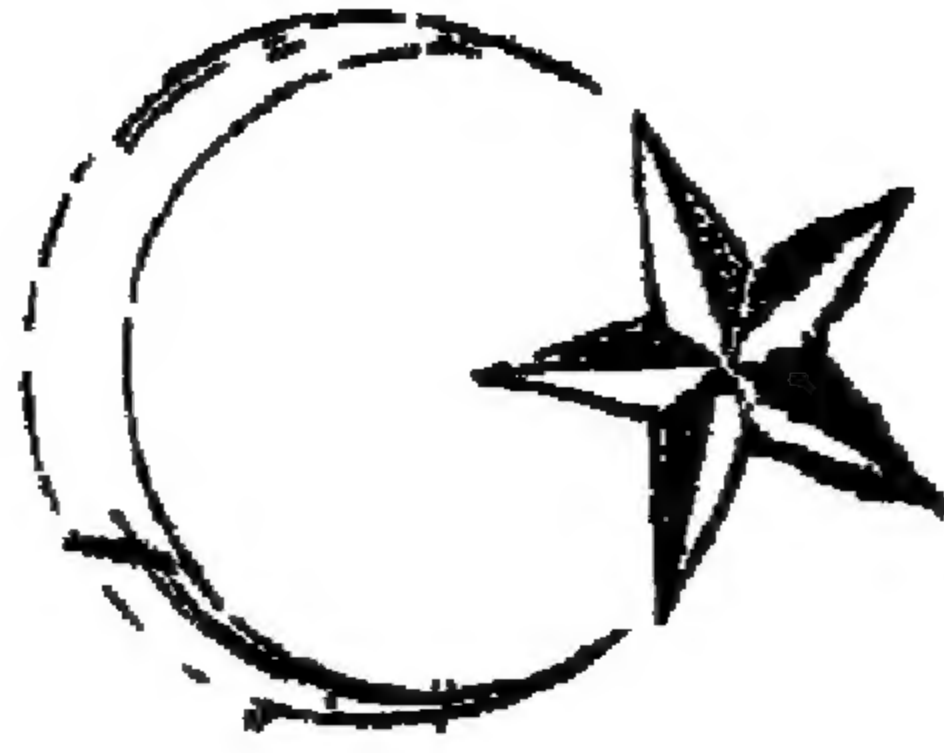


2601

~~CHECKED~~

S/A



عَلَمُ الدِّينِ

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

ناظر الاشغال العمومية المصرية سابقا



الجزء الثاني



طبع في مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية

١٢٩٩

سنة

١٨٨٥



بسم الله الرحمن الرحيم

المسامرة السابعة والعشرون
التياترات

ثم قام برهان الدين وتوجه الى والده فوجده استيقظ
من النوم فاخبره بما كان فقام وتوضاً وادى الفرض كعادته ثم
توجه الى الانكليزي فحياه وبالسلاطة هناك موقال له كان توجهي
لجنابكم لادعوكم في هذه الليلة الى التفرج في التياترو
فقال الشيخ كان بودي ان ارافقك ولا افارقك ولكني اري
ان لا اخرج في هذه الليلة فاني اجد في جسبي بعض فتور
فقال الانكليزي لا بأس عليك واطن ذلك من اثر مشقة
السفر فاذا نمت الليلة واسترحت اصبحت ان شاء الله في عافية

ونشاط ولأن اذا لم ترد ان تكون معنا فارجوكم ان تاذن لبرهان
الدين ان يكون بصحبتى ليتفرج على التياتر وكيفيته
قال الشيخ ذلك اليك ولكن احب منك ان تصف لي
بعض امر هذا التياتر

فقال الانكليزي التياتر عندنا عبارة عن محل تجتمع فيه
جملة من الخلق مختلفة في الثروة والاقتدار لاجل التفرج على
انواع مختلفة من العاب منتخبة من آثار بعض المشهورين من
العلماء والشعراء والعقلاء والبلغاء فيتشكل بحسب الالعب التي
يراد اجراؤها فتارة تكون عبارة عن تصوير بعض وقائع حربية
ومبارزات شخصية وفتن ملية وتارة تكون عبارة عن عوارض
حدثت في بعض الجهات او لبعض الناس من الامراء والملوك
وغيرهم كالعشق والفرار والفقر ونحو ذلك مما يحدثه الزمان في
قلباته وقد تكون هذه الالعب مؤسسة على تمثيل بعض امور
وردت في الكتب الدينية كوصف يوم القيامة وما يكون فيه
من الاحوال ووصف الطوفان وما جرى فيه على الوجه المذكور
في الكتب المقدسة وتارة تكون مختصة بالصفات النفسية والشهوات
الذاتية كالكرم والجل والحلم والعدوان والكبر وما اشبه ذلك
وقد يتعاقب في بعضها جملة من انواع الالعب كالجد والهزل
والمفرح وغير المفرح وقد يكون مختصاً بنوع واحد ولكل علامة
يعرف بها وفي بعض الالعب لا يستعمل الا اللسان المتعارف

والألفاظ المعتادة وفي بعضها يستعمل النثر مع الشعر وفي البعض لا يستعمل إلا الشعر وتارة يكون القاء الكلام فيها على وجه التغني مع موافقة أصوات الآلات الموسيقية وتارة يكون على وجه القاء الخطبة أو على هيئة المخاطبة والمحاورة وإذا كان للعبة أحوال جعلوا لها فصولاً بقدر الأحوال التي تعترضها وتراهم بصورون الملعب في كل حالة وواقعة بهيئة تناسبها وتليق بها على وجه المحاكاة لمحل وقوعها فان كانت الواقعة في أرض ذات أنهار وأشجار وبيوت وقناطر مثلاً صوروا المحل بهذه الهيئة بعينها وهكذا إذا كانت في صحراء بها جبال وصخور ووحوش وطيور أو في بحره أمواج كثيرة وسفن صغيرة وكبيرة أو في وادٍ كثير المسالك وهلم جراً إلى غير ذلك وفي كل نوع يظهر اللاعبون بالهيئة التي كان عليها الناس حين كانت الحادثة من ذكور وإناث وصغار وكبار بملابسهم وهيئاتهم وأحوالهم وكيفياتهم وأشكالهم فان كانت الواقعة حربية مثلاً هيئوا أحوال الحرب والضرب والقتال والنزال وصوروا الكر والفر والأقدام والأحجام والزحف والأدبار والغلبة والفرار وأشهبوا السلاح وهزوا الرياح وصفوا الصفوف وضربوا بالسيوف ورموا بالمدافع والبنادق كأمثال الصواعق ورفعوا البيارق والسناجق وعبروا الخنادق حتى يتخيل المحاضرون من حسن السبك أن ذلك حقيقة بلا شك إذ يرون الخيل وهيئاتها والرجال وكيفياتها وينظرون فيرون سماء تارة

تظهر وتارةً تغطي باذيال الدخان او ستور السحاب وتارة
تظهر الكواكب بها للعيان وتارة تتوارى بالحجاب وينظرون
الى ارض الملعب فيرونها في بعض المواضع خاصة بالشجر
والغابات وغير ذلك من الهيئات والخلق في خلالها بين قتيل
وجريح ومتماسك وطريح الى غير ذلك مما تقتضيه حال الوقائع
وتستدعيه محاكاة صورة الواقع

فقال الشيخ الى اي وقت يمتد اللعب في التياتر . قال
يمتد في العادة الى نصف الليل ومن العادة ان يكون اللعب
على عدة فصول تفصل عن بعضها ببرهة خفيفة تتخلل بين كل
فصلين منها لاجل استراحة اللاعبين وتجدد نشاط المتفرجين
وعلاوة ذلك الانفصال سقوط ستارة تحول بين اللاعبين
والمفرجين وهناك محلات للاستراحة وشرب القهوة والدخان
وغیرما ذكر وفي اثناء ذلك يستعد اللاعبون للفصل اللاحق
فان كان هناك لعبة جديدة هيئوها وهيئوا ادواتها واستعدوا
واعدوا المحل لها وفي تلك المدة ايضا يذهب كل من المتفرجين
الى ما احب فمنهم من يذهب الى محل الشراب ومنهم من يقوم
للمحادثة مع بعض الاحباب ومنهم من يخرج ثم يعود اذا كان معه
ورقة الباب وعلاوة الاجتماع ضرب جرس يسمعه المتفرجون
فيعودون لمحلاتهم ويجمعون فترفع الستارة فيرون المحل على
الهيئة التي يراد تصويرها

وكان التياتر عند المتقدمين عبارة عن ارض متسعة يحيط بها درابزين وعمد وهي مستوفة باقمشة للوقاية من العوارض الجوية وكان يسع نحو عشرين الف نفس يجلسون على درج يعلو بعضها بعضاً منفصلة عن بعضها لسهولة المارين من بينها وبها سلام للصعود والهبوط وشكله عبارة عن جزئين جزء مستطيل يجلس عليه ارباب الموسيقى وجزء مستدير وهو المختص باللعب وكان يشتمل على بعض محلات لتغيير اللاعبين ملابسهم وتحضير ما يلزم للعب

وفي هذه الاعصار المتاخرة زاد الاعناء بمحلات التياتر ودخل فيها كثير من التحسين والزخرفة والتزيين حتى صارت معدودة من العمارات الشهيرة في الرونق والزينة والزخرفة واللطافة والظرافة داخلاً وخارجاً ولذلك عدة مبان شهيرة صرف على بنائها وزخرفتها اموال كثيرة فمنها ما صرف في انشائه قريب من مائتي الف كيس كالأوبره بباريس ومنها ما صرف عليه اقل من ذلك وكانت عادة اللعب عند المتقدمين مدة النهار فقط وقد غيرت تلك العادة الان وجعلت في الليل وهو اوفق لانه وقت التفرغ من الاشغال العمومية والاسباب المعاشية فيجب الانسان ان يتروح بالتلذذات الدنيوية والملاهي ليستريح من الآلام التي اعترته نهاراً من الاشغال الضرورية ولم يكن اوفق لذلك من الليل ولم يشتهر امر التياتر ببلادنا الا من ابتداء القرن السادس

عشر من الميلااد وبسبب ما وجد فيه من اللذة للامراء وعموم
الناس مالت اليه الملل الاوروبية كل الميل وحدثوا فيه انواعاً
مختلفة حتى تقدم تقدماً عظيماً وصار من ضمن اسباب الرزق لكثير
من العلماء والشعراء والمشتغلين بتركيب الحكايات وال نوادر
والامثال ومن مواضع التربية العمومية وتهذيب الاخلاق والطباع
وعلى حسب درجة التياتر وعظمه يزداد عدد الموظفين به فيكونون
قريباً من مائتين وخمسين نفساً من النساء والرجال وذلك كما في
الابره و اقل من ذلك في غيره. و اذا توقفت ادارة المشهور منها على
المساعدة ساعدت الحكومة اربابه على حسب ما يلزم من الهيئة
والاجهه باموال عظيمة ربما تبلغ نحو الالف كيس سنوياً فترتب على
ادارته والاعضاء به اشتغال افكارهم حتى كاد ما اخترع وال ف في
هذا المعنى من الكتب والحكايات يزيد على ما هو مكتوب في باقي
العلوم والفنون وكما يوجد من التياتر عدد كثير في المدن الكبيرة
كذلك يوجد في المدن الصغيرة وفي قرى الارياف خصوصاً
البلاد المعتاد بها نصب اسواق او ما يوجب اجتماع الكثير من
الناس كالاعباد والموالد وقد تكون في القرى داخل خيم او في
محلات مستورة بالاششاب ولا يمنع احد من دخول التياترات
فيدخل الغني والفقير والعظيم والحقير وانما يدفع كل انسان مبلغاً
مقدراً على حسب الدرجة التي يرغب فيها فان رغب في الدور
الاول دفع اكثر من الثاني او في الثاني اكثر من الثالث او في

الحجرات المخصوصة دفع أكثر من على الدكات وتفاوت الاجرة
على حسب تفاوت الدرجات من نصف فرنك الى عشرين فرنكاً
فقال الشيخ لولا ما ذكرت من كمال انتظام التياتر وحسن
احواله وانه من مواضع التربية العمومية وتهذيب الاخلاق لخطر
في البال ان ما يحصل به من التقليد والتمثيل والالعاب المتنوعة
من قبيل ما يكون في بلادنا من العاب الطائفة المعروفة باولاد
رابيه وما يكون فيه من الاغاني والالحان ايضاً من قبيل ما يكون
عندنا من غناء المغنين والمغنيات فاما اولاد رابيه فانهم يدخلون
في تقليد بعض احوال حاضرة او امور ماضية ياخذون في تمثيلها
وتصويرها وبرزها في معرض المحسوس المشاهد سواء كانت اموراً
اختراعية وهمية لا مستند لها سوى الخيلة ام كانت اموراً حقيقية
حصلت في الواقع ونفس الامر وقد يكون لهذه التقليدات في
بعض الاحيان نفع في الجملة بان يدخل فيها تقبيح واقعة سيئة
حصلت في الزمن الحاضر او الغابر من بعض الناس فيبرزونها في
معرض التشنيع والتفضيع مفرغة في قوالب الهزل والسخرية فيضحك
منها من يراها وقد يراها من كانت حصلت منه او من هو على
حال مثلها فيستنكف ان يعرف بتلك الحالة المنكرة التي صارت
مثلاً وضحكة لاعالي الناس واسافلهم وتكره نفسه بالضرورة ان
يكون معروض تقليد هؤلاء القوم وموضوع اضاحيكم فيكف عن
تلك الحالة القبيحة ويرجع عن معاودتها وياخذ نفسه بالاقلاع

عنها فهذه غاية ما يلتمس لهم من المزية والفائدة ألا أنه قليل نادر
 كالمعدوم وغالب احوالهم على ما سمعته عنهم ورايته في بعض
 الاحيان منهم مبني على الفحش والسخف والعيب مما تأباه النفوس
 وتجه الطباع من الافعال الفظيعة والاقوال الشنيعة التي ينفر
 منها كل من له جانب من العقل والدين ومسكة من الحياء
 والحشمة وقد يطلع على هذه الاقوال والافعال بعض الاغرار
 من الرجال والصبيان والاطفال والنساء فيؤثر ذلك في فساد
 اخلاقهم وتغير طباعهم بما يرونه ويسمعونه مما عساهم قد كانوا بمعزل
 عنه من فحش القول وشنيع الفعل وقد قال الله سبحانه وتعالى
 (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول) فلو خلا اللعب عن هذه
 القبائح لكان ما لا ضير فيه اما على تلك الصورة فهو مذموم منكر
 مضر ولهذا ترى اهل الورع والتقوى عندنا يتحامون مواضع هؤلاء
 الجماعة ويكرهون غشيانها وقد رايتهم انا عند بعض الجيران
 فنفر منهم طبعي ومجهم بصري وسمعي

واما الغناء عندنا سواء كان من الرجال او من النساء فلا
 يقصد به حكاية حال ماضية ولا جاضرة وانما هي في الغالب
 كلمات غرامية من الشعر او غيره من الفنون يرددوها المغني ويترنم
 بها مع رعاية تحسين الصوت واجادة الاداء والاتيان بما يستعذب
 من الالحان علي قدر الامكان فيقصد فيها الى رخاوة الصوت
 ورخامته وجودة الاداء وحسن الانغام وقد يقطع النظر بالكلية

عن معاني الكلام حتى اننا نراهم يدخلون في الغناء بعض كلمات
لا يعقل معناها المغني ولا السامع بل ربما كانت لا معنى لها في
نفسها وترى المغني يعيد الكلمة الواحدة مثل ياليل يا عين مرات
كثيرة يكررها من تلقاء نفسه او باستعادة من السامع لا لاجل
لفظها ولا لمعناها ولكن استجابة للحن واستحسانا للغة وما تنأسف
عليه انا نرى فيما نقل اليها من اغاني القدماء في كتب الادب
كلمات تحت على الكرم والفتوة والنخوة ولا نرى الاغاني عندنا
في هذه الاعصار الا مقصورة على العشق واللذة والشهوة فلا نرى
لها اثرا يجهد في التربية وتهذيب الاخلاق بل ربما كانت في بعض
الاحوال ما يضر بذلك كما قلناه في لعب اولاد رايه والذي اظنه
بحسب سمعته منك ان ما وصفته من التيار ليس بهذه المثابة

فقال الانكليزي لا مناسبة بين الامرين فان الجماعة
المعروفين عندكم باولاد رايه انما هم اشخاص مجردون من حسن
النخصال والعلم والكمال مجتنبون من طعام الخلق وعوام الناس
لا يحسنون معقولا ولا منقولا بخلاف طائفة التيار عندنا فاكثرتهم
من تعلم وتادب وترى وتهذب وحصل على فنون كثيرة ومن
آداب التيار ان لا يقال في مجامعهم الا ما يؤخذ من تأليفات
متفق على موافقتها لتهذيب الاخلاق والطباع والعادات والتميز
بين الحسن منها والقيح والفساد والصحيح للمحافظة على ممدوحها
والتباعد عن مذمومها وكل ذلك بالفاظ عذبة وعبارات رقيقة

مستحبة ولا يفعل ولا يقال ما يخل بالادب والكمال وإن الجأت
الضرورة في بعض العبارات الى وصف حادثة من الحوادث
السرية تحايل المؤلف او اللاعب في القائها والتعبير عنها بكناية
لطيفة لا يشعر بها إلا الحاذق المتقظ العارف بما للحادثة من
الاحوال

واما الاغاني عندنا فهي في الاغلب عبارة عن واقعة مخصوصة
وحادثة معلومة يراد تذكراها ويستجاد تكرارها وقد يكون المراد بها
تهيج سورة الحماس وتحزب الناس الى غير ذلك من الاحوال
وقد تكون عبارة عن غراميات واغزال وربما لا يقصد من السماع
في بعض الاحيان غير جودة الاداء وحسن الالتقاء وموافقة قواعد
الموسيقى وممازجة ما يكون موجوداً من آلات الطرب من غير
نظر الى الالفاظ والمعاني فقد يكون الغناء بغير لغة السامع وهو
يطرب منه لمكان الصنعة وحسن الالتقاء كما يطرب من تغريد
الطيور وآلات الطرب وعلى كل حال فالاغاني في التياتر انما
تكون بحسبنا تتظم في سلكه من محاكاة واقعة او تصوير حادثة او
غير ذلك وعلى الجملة فليس للتياتر عندنا من قبيل ما ذكرت من
العاب اولاد رابية ونحوها بل هو كما ذكرناه عبارة عن امثال
علمية على حسب الحوادث التاريخية والتقلبات الدهرية وهو بهذه
الكيفية مما يساعد على تقدم الامة وتمدينها ويوسع دائرة فخرها وثروتها
وفوائده كبيرة ومزاياه كثيرة منها اجتلاب الانس وتنشيط النفس

وتروج الخاطر بتسريح الناظر في المرآة المختلفة والمناظر الحسنة اللطيفة والأشكال المتنوعة والأوضاع المتغيرة فان الانسان يميل بطبعه الى المستغرب والمستحدث من الاشياء والمستطرف المستظرف منها ومعلوم ان الانسان اذا طال اشتغاله بالتفكر في الامور العقلية وانهاكه في الاعمال الشاقة البدنية فترت قوته وضعفت همته وكلت فكرته فيحتاج ان يتخلى عن ذلك في بعض اوقاته ريثما يستريح ويجم نشاطه وتراجع اليه قوته فاذا طال في النهار كده وجهه وجهه وانهاكه في الاعمال البدنية والاشغال الذهنية لم يات عليه الليل الا وقد كل بدنه وملت نفسه وفتر ذهنه فاذا مضى الى التياتر واشتغل بصره وفكره بما يراه وما يسمعه به تحول ذهنه عما كان فيه واستراح ما يعاينه وتسلى بما يتقلب عليه من الاشكال المتنوعة والأوضاع المختلفة وطابت نفسه بما يراه من الصور الحسنة والمناظر الجميلة فاذا عاد في غده الى اعماله الذهنية والبدنية عاد بنشاط جديد ونفس مقبلة وهمة متوفرة

ثم هو في اثناء تسريح طرفه فيما يروقه من تلك المناظر ونفسه في مستلذاتها من تلك الهيئات والكميئات يستفيد كثيراً من الفوائد العلمية والاخلاق المرضية فيكون ما في التياتر من الاحوال لذة في الحال وثمره في الاستقبال وهذا هو السر الذي حمل عقلاء الملوك والحكام ونبلائهم على اتخاذ التياتر فانهم رأوا ان النفوس بالطبع مائلة الى اللذات منجذبة لجانب الشهوات ورأوا ان صدها

عن ذلك بالكلية ومنعها بالمرّة يتعسرا ويتعذر فاخاروا ان يستخذوا
على تلك الشهوات والمستلذات ويتخذوها كآلات تستعمل فيما يراد
من الامور النافعة المحبودة في الشرع والعقل ويفرغوها في قالب
تصير به من اسباب الفوز والسعادة فلم يجدوا احسن من التياتر
للوصول الى هذا المقصد فانه مع موافقته للاغراض واللذات
والشهوات يهيء النفس للتخلي بحسن الشئائل وصفات الكمالات
والاستكثار منها والتمكن فيها والتباعد عن ذميم الاخلاق وردى
الطباع فهو بهذه الحالة كالخادم للشرعية التي تامر بالخير وتنهى
عن الشر

ومن المعلوم ان اقوى شي تمسك به الامة وتقوم عليه هو امر
دينها اذ بدونه لا تنجح القوانين البشرية ولا تظهر اثارها ونتائجها
فاذا كان التياتر خادماً للشرعية كما ذكرناه مرغباً فيما تدعو اليه
وتامر به منفراً عما تنهى عنه كان بذلك من اعظم الملاهي بل من
اهم الامور واولاها بالاعناء والرعاية

وانت تعلم ان كثيراً من الناس انما يمثلون امر الشرعية
ويتبعون احكامها خوفاً من الآخرة وما يكون فيها من الاهوال
والامور المخيفة والسؤال والحساب والنار والعذاب فهذه الاهوال
والمخاوف متصورة في اذهانهم منطبعة في مخيلاتهم وان لم يروها
بالفعل ومن اعظم ما يقوي ذلك في اذهانهم ويمكن تأثيره من
قلوبهم هذا التياتر لانه يصور جميع تلك الصور للعين ويجلوها

للعيان ويخرجها من قوة التخيّل الى حيز المحسوس المشاهد فيمثل
للرائي النار مثلاً في صورة هائلة وهيئة مزعجة ولهب ساطع مرتفع
وشرر كبير منتشر الى غير ذلك من احوالها وسلاسلها واغلاها
وافاعيها وحشراتهما وعظائمه آفاتهما وهو يراها ويرى المجرمين فيها
تلفحهم نارها وتنهم افاعيها ويقاسون انواع العذاب الاليم والعقاب
الشديد مما ترق لرويته الاكباد القاسية وتضطرب لهول منظره
القلوب الساكنة فما ظنك بمن قرأ اوصاف تلك الاهوال في
كتب الديانة وتخيّلها في ذهنه ثم رآها في التياتر على تلك الحالة
المنكرة والمنظر الفظيع وهو يعلم ان التي تكون في الاخرة اكبر
واخطر وادهي وامر لما يعرفه من انه لا يمكن مضاهاة افعال الحق
جل جلاله بافعال الخلق وتمثيلها للعين الا بوجه التقريب وعلى
قدر الامكان فاذا انتقل ذهنه من تلك الصورة المشاهدة له الى
تلك الهيئة المطبوعة في مخيلته وتصورها في نفسه بما لها من الهول
العظيم والخطب الجسم افلا يرق قلبه ويتشعر جلده ويشمكن
خوف العذاب منه بما يحمله على ان يتباعد عن موجباته واسبابه
من الظلم والعدوان والتجور والشرور وكذلك اذا رأى تمثال
الجنة بما يكون فيها من الانهار والاشجار والازهار والثمار والقصور
والديار وسائر المستلذات والمشتهيات افلا تتحرك رغبته وتميل
نفسه اليها بما يحمله على ما يقربه لهذا النعيم من فعل الخير وانواع
البر

فهذا من جملة خدمة التياتر للديانة وتأبيده لها وإعائه على مقاصدها

فقال الشيخ من اين لم صورة الجنة والنار والثواب والعقاب ولم يرو شيئاً من ذلك وكيف يصورون ما لم يروه وكيف يصدقهم الناس

قال الانكليزي انما يصورون ذلك على وجه التخيل والتفريس وعلى حسب ما ورد في الكتب المقدسة وسائر كتب الديانة من الاوصاف تقريباً للاذهان وإخراجاً للشيء المعلوم من صورته الذهنية الى الصورة الوجودية

فقال الشيخ نحن لا حاجة لنا بهذه الصور فان ما عندنا من اليقين باحوال الآخرة يغنينا عن هذه الصور والتماثيل خصوصاً ونحن نعلم ان جهد الادمي ووسعه لا يمكن ان يصل الى محاكاة ما يكون في اليوم الآخر من الاحوال والاهوال بل لا يمكن ان يصل الى ما يصل اليه الوصف الوارد فيه فهل يبلغ التصوير والتماثيل مبلغ قوله تعالى في صفة النار انها ترمي بشرراً كالقصر كانه جمالات صفرو يلى يومئذٍ للكافرين . فقال الانكليزي ليس كل الناس في ذلك سواء

وعلى الجملة والتفصيل فالتياتر في تأديب النفوس ومهذيب الاخلاق وتربية الامة مدخل عظيم

وانت تعلم ان سلطان الدرهم والدينار له قوة عظيمة عند

الناس وفعل في عقولهم يعارض به قوة القوانين الموضوعة والاحكام
المشروعة ولذلك ترى كثيراً من اصحاب الثروة والمال من اهل
البغي والزيف يستميلون قلوب القضاة والحكام الى ما يخالف
مقتضيات الشرع والقانون فيردعهم التياتر بروادعه ويقرهم بقوارعه
فانه يضع يده على المتمردين واهل الفسق والفجور من المخلق
ويكلمهم في قيوده ويعرضهم على الاعين في ميدان حكمة الضنك
وينفضهم على رؤوس الاشهاد ويجعلهم عبرة للمعتبرين وتبصرة
للمتبصرين ثم لا يقتصر حكمه على الوقت الحاضر بل يسري ايضاً
الى الزمن الغابر فيجول في تواريج الامم الماضية ويستخرج منهم من
ذكروا بفعل قبيح او حسن فيستحوذ عليهم ويكلمهم لرجل من رجاله
يكسوهم ملابسهم ويبرزهم في صورهم ويهيئهم بهيئاتهم التي كانوا
عليها واسمائهم التي كانوا يذكرون بها حتى كأنهم نشروا من
قبورهم قبل اوان نشورهم فيعرضهم كذلك على اعين الناس مع
ما كانوا عليه في زمنهم من فعل خير مدوح او عمل شر مذموم
ومكرمة تبقى اثارها وافتخارها او معرة يخلد عارها وشنارها فيكون
ذلك من اعظم البواعث على تربية النفس وتأديبها وحسن
تهذيبها

لا سيما ان التياتر لا يقتصر على امر من الامور ونوع من
الافعال وطائفة مخصوصة من الناس بل يستحوذ على جميع
الامور وكل اجناس الناس فلا يخرج من قبضته الجبابرة المتمردون

الذين كانوا آفة أيامهم وداهية أزمانهم ببغيهم وعدوانهم وظلمهم
وطغيانهم بل ينظمهم في سلكه ويجربهم في قبضة ملكه ويجرمهم في
ميدانه تحت نظر الناظرين من أهل العصر الحاضرين ليروا
بأبصارهم كيف تزول عظيمة العطاء الطاغين وكيف يفعل الله
جل جلاله بالجبابرة الباغين الذين ضلوا واطلوا غيرهم عن
مسالك الرشد والهدى ووقعوا وأوقعوا من تبعهم في مهالك الردى
فياخذ من ذلك كل واحد من الحاضرين حظه من الموعظة
والعبرة على قدر استعداده وقابليته فتضعف وتسكن عند كثير من
الناس شهوة الشر وتقوى وتحرك رغبة الخير والبر

فمن ذا الذي لا يرجف قلبه وتضطرب مفاصله حين يرى
فعل قاتل النفس عند القتل وإي نفس لا تتأثر وقلب لا يتحرك
وجلد لا يشعر عند معاينته قاتل الولد والوالد للحصول على
بعض الأغراض والمفاسد وإي همة لا تتحرك عند رؤية فاضل
كريم من الناس يفدي غيره بروحه وماله وإي عقل لا يستفزه
حب الفضل وإهله وكل متمسك بجبله عند مشاهدة تجرد الأفاضل
من الرجال من حياتهم ومالهم وعيالم لتخليص وطنهم وإهله من
سطوة الأعداء المفسدين وقهر الجبابرة المتمردين

كل هذه الأحوال لا يخفى تأثيرها في القلب وفعلها في النفس
وليس لها غير التياتر ما يكشف حقيقتها ويعطيها قوتها فانه هو
الذي يضعها موضعها وينزلها منزلها ويوفيقها حقها ويكسوها ما

يليق بها من ثياب الحسن والكرامة والنعمة او القبح والمهانة والنتمة
حتى يرى الرائي حالة العطاء المتكبرين والاشقياء المتجبرين والكبراء
المشهورين كيف تقلبت بهم حادثات الليالي وتصرفت بهم صروف
الايام وكيف طحتهم رحي الدهر ودارت عليهم دوائر القهر وما
الذي اورثتهم مساوي افعالهم ومفاسد احوالهم وكيف استنزلتهم
عن درجاتهم الشامخة وحطتهم عن رفعتهم الباذخة وجردتهم من
قدرتهم القاهرة فاصبحوا بعد قوتهم مستضعفين وبعد قهرهم مهورين
ويرى اصحاب الهم العالية والافكار الشريفة والافعال الحسنة
والاحوال المستقيمة كيف توصلوا الى طرق المجد وارتقوا درج
العز وركبوا صهوة الشرف وتسلموا ذروة الفخر

لا جرم ان كل ذلك يوسع دائرة العقل ويقوي ملكة الفهم
ويوجه النفس الى طرق الخير ثم لا يخفى ان كثيراً من امور
الناس واحوالهم لا تدخل تحت حكم القوانين البشرية وبذلك
يخلص من عقوبتها كثير من سيئات الناس ويخلص عن المكافاة
كثير من حسناتهم ومن شأن النيات ان يستحوذ على كل ذلك
فيدخله في بابه وينظمه في سلك العابه ويكشف عن قبح الشر
وشوئه لتتكف عنه نفوس اربابه ويظهر فضل الخير وينوه به
لتقوى فيه رغبة طلابه فهو بهذه الحالة اعظم باعث يبعث على
الخير والصالح والرشد والفلاح ويحث على التخلي من ذميم الافعال
والتخلي بصفات الكمال

ثم لا شك في ان مصائب الام ليست كلها حاصلة من
المساوي والكبائر فقط بل كثير منها ينشأ عن خلل العقل وتقص
الادراك وسوء التدبير وتعلق النفس بما لا ينفع او بما يضر ومن
تأمل في حال كل امة وما حل بها من الحوادث سابقها ولاحقها
ونظر في اسبابها وحقائقها علم ان معظم الاسباب التي اودت بها
وادت الى خرابها سوء التدبير ومتابعة هوى النفس والغرور
الحاصل عن الجهل

ولذلك قل ان نجد في كل عشر حوادث يضحك منها
حادثة يهنا اصلها او تهولنا صورتها ومن يقارن بين عدد
اصحاب الكبائر والجرائم من امة من الامم وبين عدد من لحقهم
الخوف او الذهول او الجنون منها كان كمن يقارن بين حبة
رمل صغيرة وصخرة كبيرة ومن الغريب انك ترى الناس كلما
زادوا في التقدم والفنون زاد فيهم عدا اهل الطيش والسفه
والجنون فلا ينجع في مداواة دائهم واستئصال شافة اهوائهم
وردعهم عن شرورهم وتجريدتهم من ثياب غرورهم الا لباسهم ثياب
الهزل وتأديبهم بسوط السخرية وعرضهم في معرض الاهانة ليفيقوا
من غفلتهم ويهبوا من رقبتهم وينخلص الخلق من مضرتهم اذ لا
عقوبة على الانسان اشد من عرضه في ميدان الهزل والسخرية
وجعله للناس اضحوكة ومثالا وعبرة ولما كان حكم القوانين الدينية
والدنيوية لا يدخل هذا المدخل كان التياتر بسبب تأديبه لهذا

الغرض معيناً لها على تكميل الجمعية البشرية بهذه الصورة أيضاً كما هو مساعد لها بغير ذلك.

وللتياتر غير ما ذكر مزية كبرى قد اخص بها دون غيره وهو انه مدرسة علمية لجميع الاحوال السرية ومصباح يستضاء به في الاحوال الباطنة ومفتاح يفتح به جميع الخفايا الكامنة حتى تظهر خطرات السرائر واوهام الظنون واحاديث النفوس فتبدو من خلال ستورها ويطلع الناس على خفيها ومستورها مفرغة في قوالها موضوعة في مواضعها منزلة منازلها

فان لم يحصل منه تهذيب جميع الحاضرين فلا اقل من كونه في كل مرة يؤثر في بعض افراد منهم فمع التدرج والاستمرار في الازمان المتوالية تهذب اخلاق الجميع او الاغلب وتحسن احوالهم فان قيل انا نرى كثيراً ممن يحضر التياتر لا تتجه افكارهم الى تحسين امورهم وتهذيب نفوسهم بل تشتغل حواسهم بما يرونه من المناظر الظاهرة من غير ان تتأثر نفوسهم باثر يوجب لهم ان يرجعوا عن فساد نياتهم ومساوي افعالهم بل ربما كانت ذلك موجباً لازديادهم في الشر واقتباسهم بعض وسائله للتمكن من الفساد وازرار العباد

قلنا ان كان ذلك فانما يكون للبعض لا للجميع ومن لم يتأثر من صورة فلا بد ان يتأثر من غيرها ومن لم يرجع من مرة فربما يرجع من مرتين ومن لم يهتد في الحال لا بد ان يهتدي في

الاستقبال

وعلى كل حال فله تأثير عظيم في عقول الشبان من الرجال والنساء فيكشف لهم عن حقائق الامور فيتحرزون من الوقوع في شباك الغي ومهاوي الغرور واقل فضائله الكشف عن العيوب والمساوي وتمييزها من الفضائل والمحاسن وهو بتحقيره للاولى وتزييفها وتعظيمه للثانية وتشريفها يجعلنا لا محالة على توجيه انظارنا وازدياد ميلنا للحسن المدوح واعراضنا وازدياد نفرتنا عن السيئ المذموم فتتسع دائرة معلوماتنا وتستقيم طرق فهمنا وترسخ الامور في نفوسنا بصورها الحقيقية وهيئاتها الصحيحة فتتميز عن اضدادها ولا تلتبس بغيرها فتى وقعت تحت حواسنا عرفناها وعرفنا اصحابها فناخذ ما يوافق لحالنا بالنظر لتحصيل المنافع ودفع المضار وتباعد عن الاشقياء والمفسدين او نداريهم باللسان على قدر الامكان وتقترب من الافاضل والصالحين بحسن المعاملة والود والمجاملة ونعرف ايضا المنافقين والكذابين والناميين والخائنين والمخادعين وطرق حيلهم وكيفيات خداعهم ومكرهم ومداهنتهم فلا يغرننا حالهم وفعلهم ولا يروج علينا غشهم وحيلهم بل نضحك من افعالهم ولا تقع في شرك احيالهم فان التياتر يرسم لنا في وجوههم وعلى سيماهم صورة ضمائرهم وهيئة سرائرهم فنضحك من خداعهم ونهزأ بمكرهم ونبطل بقوة خيال سحرهم ونسلط عليهم وعلى شياطينهم نور العلم والمعرفة ونار الانتقاد فتسود وجوههم

ونحرق حتى يصحوا بسوء فعلهم بين الناس اضحوكة ومهزاة
ومخزية وربما انتهى بهم ما يلقونه من الخزي والفضيحة والذل
والإهانة الى ان يرددوا ويتوبوا لله ويرجعوا فخلص الامة من
شرهم وسوء كيدهم ومكرهم

وكما ان التياتر يشتغل باحوال الخلق وصفاتهم وسرائرهم
ونياتهم يشتغل ايضا بتهيل سعد الطالع ونحسه وحسن البخت
وسوءه ونعيم العيش وبؤسه فيرشدنا للصبر والتجلد على ما يكون
من سوء البخت وقلة الحظ وللشكر على مقابله من حسن البخت
وسعادة الطالع وانت تعلم ان كل ما يقع فيه الانسان اما ان
يكون مسببا عن تدبيره وعمل عمله او لا يكون مسببا عن شيء
من ذلك . فالاول ينسب اليه ويذم او يحمده عليه والثاني هو
الذي ينسب في متعارف العامة للبخت والطالع والدر وهما
ليس لهما فيه شيء فلا يتجه عليه فيه ذم ولا مدح ولا شكر ولا لوم
فيلزمنا الاستعداد لتلقي ضربات البخت ونكبات الدهر لنجد في
انفسنا ما يساعدنا على التجلد لها والصبر عليها من دون ضجر
ولا جزع والتياتر يصور لنا انواع الاهوال الدهرية والاعطاش
الملازمة للجهمية البشرية فنعتاد عليها ونستعد لهجومها وتدفع لها
بدروع التجلد حتى نكون في حصن من الصبر والثبات يقينا من
سطواتها ولا نكون عرضة للفرع والروع والجزع بل نقويننا
التجربة والمدة وتحملنا على ان لا نكل ولا نمل ولا نصجر بل

نصبر حتى يخلصنا الله منها ويعوضنا الخير والراحة عنها ومتى
 نظرنا الى الفقراء والمساكين وتقلبهم في الفقر والقلّة والجوع والذلة
 تجذب قلوبنا اليهم وتمتليء بالرافة والشفقة عليهم وتأخذنا الرحمة
 والرقّة لآقل مشقة وشدة تحصل لواحد من خلق الله تعالى
 فيمكن من طباعتنا الرفق بالناس ومواساة الفقراء ومساعدة الضعفاء
 وإعانة المضطّر وإغاثة الملهوف وبذل البر والمعروف والرغبة في
 العدل والإنصاف وليس بأقل مما ذكرناه تأثير التياتر في توسيع دائرة
 المعلومات البشرية والأعمال الفكرية فان أصحاب العقول الفاتنة
 والأذهان الرائقة يتسابقون في مضماره ويتبارزون في ميدانه
 يتفاخرون بنتائج افكارهم ويتظاهرون بمحاسن اثارهم من محاسن
 النثر ولطائف الشعر فتدب فيهم نار الغيرة والحمية فتذكو القرائح
 وتوقد الأذهان وتسيل الخواطر وتوسع دائرة الاطلاع غاية
 الاتساع فتحيط بجميع الاعمال البشرية والأحوال السرية والجهرية
 فلا تذر عظمة ولا حقيرة ولا تغادر صغيرة ولا كبيرة حتى تنزلها
 منزلها وتحملها محلها وتفرغها في قلوبها وتكسوها من الثياب ما لاق
 بها وكل ذلك من بواعث الاجتهاد في طلب العلم وكشف
 الحقائق وإظهار الخفايا وإزالة اللبس وإبراز الشيء من عالم الخيال
 الى عالم الحس حتى يدركه قليل الادراك وكثيره وناقص التأمل
 وكامله فتنتفع اذهان الناس وتنفع بصائرهم وتستنير ضمائرهم ويرون
 في حيز العيان والمشاهدة اموراً كانت في عالم الوهم والخيال

او كانت منكرة او مجهولة بالكلية وبعد ان كان سلطان الوهم متحكماً عليهم تتخلص من ريقته رقايمهم وينكشف ستر الجهل عن بصائرهم فيرتفع حجاب الغفلة عن ابصارهم فينظرون في حوادث الايام الخالية والام الماضية فتبدو لهم اسباب السعادة والشقاوة والتقدم والتأخر والعز والذل والخراب والعمارة ويقفون على اصل ذلك وكيفيته وحقيقته فيأخذون ما ينفع ويتركون ما يضر ويسعون سعي من فازوا في ايامهم بالخير والسعادة ويقتفون اثرهم فيحظون بالخيرات والمبرات ويفوزون بالنعم والمسرات

فكأن التيار قناة ممتدة بين افراد الامة يسيل بها ماء العلم والمعرفة من الاعلى الى الادنى ومن العلماء والنحواس الى الجاهل والعوام فتزداد العلائق التآسسية وتقوى الروابط الودادية وتعم المنفعة وتعم الفائدة فاذا كان التيار بهذه المثابة فهو احسن المبتدعات البشرية واجملها واعظمها فائدة واكملها

وقد اطلنا الكلام في هذا المعرض حتى كدنا نخرج فيه عن الغرض وفي المثل الحديث شجون والكلام يحجر بعضه بعضاً وكنت ظننت اننا تتوجه جميعاً الى التيار فاستحضرت لكما هديتين يتنفع بهما فيه احداها لسيدنا الاستاذ والثانية لبرهان الدين ثم انه اخرج من صندوقه علبتين اعطى احداها للشيخ علم الدين والثانية لبرهان الدين وقال انه يحتاج الى مساعدة النظر في تحقيق الاشياء البعيدة خصوصاً في التيارات لانها تكون غير تامة الانكشاف

الهزاد بعدها عن حد النظر فعند ذلك تستعمل هذه الآلات
 المعروفة بالنظارات تقرب البعيد وتساعد النظر وقد اتيت لكما
 بهاتين النظارتين على حسب قوة بصر كل انسان فشكراه على
 ذلك وفرح برهان الدين بالنظارة فرحاً شديداً وصار ينظر بها
 من شبابيك المحلى تارة الى المدينة فيرى البيوت والمحارات والمارين
 في الطرقات كأنهم تحت قدميه وتارة الى المينا والمراكب فيرى
 الملاحين والوان ملابسهم وما يتقلونه من البضاعة كأنهم بين
 يديه فيتعجب ويستغرب لانه كان لا يرى ذلك بغير تلك الآلة
 ولو امكن النظر وكان اذا نظرها الى البحر يلوح له فيه صنادل
 وزوارق للصيادين يرى فيها ما اصطادوه من السمك فاذا نظر
 بدونها لا يرى من ذلك شيئاً فكانت عنده اجل شيء اهدي له
 واحب شي اليه وصار يقلبها ويأمل في تركيبها ويحاول الوقوف
 على كيفيةها فعلم الانكليزي منه ذلك فقال اراك متعباً في شأنها
 قال نعم اريد ان اعلم حقيقتها فقال يكتفى في هذه الليلة بمعرفة
 فائدة استعمالها في التياتر فتنظر بها الى صورة الالعاب فتحققها
 وتنظر الى ملابس اللاعبين وان شئت نظرت بها الى المتفرجين
 وفي غد ان شاء الله اصف لك كيفيةها وباقي فوائدها فقال
 برهان الدين ومتى يكون الذهاب قال بعد ساعتين من غروب
 الشمس حيث تكون الساعة ثمانية بالاعبار الافرنكي . فقال
 برهان الدين ان لكل قوم عادة في مجالسهم ورسماً في ملابسهم

فلا تأخذني ان سالتك عما يلزم لذلك وما يقتضيه الحال والحل فقال
لا يخفى عليك ان التياتر محل جامع فيطلب فيه النظافة والتجمل
كما في سائر المجامع وعادة رجال الافرنج في الملبس الاتفاق على
هيئة واحدة واما نساؤهم فملايسهن قد تختلف في اللون وان
كانت في الكيفية متحدة وسترى ذلك ثم انفصلا وصار برهان
الدين يتردد فيما يلبس ولحظ والده منه ذلك فقال له فيما تفكر
قال قد ذكر الانكليزي ان من عادة الافرنجك التجمل في الملابس
فانا افكر فيما لبسه فقال له اختر ما في صندوقك احسن ملبس
لتظهر في هيئتك بزي اهل بلدك وملتك . فذلك بك اليق
وفيه لك زيادة رونق وهو يميزك من بينهم ويدل عليك ويجذب
اعينهم وقلوبهم اليك وانما يلزمك ان تجعل الادب لحلتك طرزا
والوقار لهيئتك حصنا وحرزا فتكسى حلة فوق حلة وتحترمك
الاصاغر والاجلة واحذر من الاعجاب بنفسك والتغالي في لبسك
فاحسن الملابس واعظمها النظيف الطاهر الزكي الرائحة
وعندك اربع بدل جديدة كلها لائقة فاختر منها ما تحب فقام
ودخل حجرتة واخرج صرة فتحها فانها فيها جبة نينه وفنطان
شاهي مقلم وزبون ابيض وقميص ولباس وعمامة بيضاء معلمة
بطراز اصفر وطربوش مغربي وحزام حرير طر ليلس محبوبك فلبسها
واصلح عمامته وارخى لها عذبة حجازية ونظر في المرأة ثم توجه الى
والده فلما نظره في هذه الهيئة المحسنة سر به وشكر الله سبحانه وقال

له يا بني قد حسنت هيئتك وثيابك فحسن ايضاً شمائلك
 وآدابك واذا سرت مع صاحبنا هذا فازجه وسايه واستجلب حبه
 واجتذب قلبه فاننا في دار غربة ليس لنا من اهلها غيره فضلاً عن
 كونه قد ابدى لنا من المجاملة وحسن المعاملة ما يستوجب ان
 نجاريه فيه وانت تعلم انك تمضي معه الى محل لم يسبق لك
 بمثله عادة ولا باحواله معرفة فانظر لما يعمل وافعل كما يفعل
 تسلم من الوقوع فيما يوجب الانتقاد عليك وتوجه اللوم اليك
 واستعمل الوقار والسكينة واذا نظرت الى شيء فانظر اليه بشوذة
 وكال واذا سألت عن امر شيء فاسأل عنه بلطف وادب وخالق
 الناس بخلق حسن وابذل وسعك في ارضاء من صحبتك لكن بما
 لا يسيئ ربك وتجاوز عن الهفوة واقل العثرة واقبل المعذرة
 بحبك اصحابك ويكثر احبابك

فقد سئل بعضهم اي اخوانك احب اليك قال الذي يسد
 خلتي ويغفر زلتي ويقل عثرتي واعلم ان من لا يواخي الا من لا عيب
 فيه قل صديقه ومن لم يرض من صديقه الا بائثاره على نفسه
 دام سخطه ومن عاتب على كل ذنب ضاع عنه وكثر تعبته
 اذا كنت في كل الامور معاتباً

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

وان انت لم تشرب مراراً على الاذى

ظهرت واي الناس تصفو مشاربته

وإذا رأيت من صاحبك أمراً تكرهه أو خلة لا تحبها فلا تقطع
 حبله ولا تصرم وده ولكن دأ وكلمته واستر عورته وأبقه وإبراء من
 عمله قال تعالى (فإن عصوك فقل إني بريء مما تعملون) فلم يؤمر
 بتقطعهم وإنما أمر بالبراءة من عملهم وهكذا صار يعظه بامثال هذه الكلم
 النافعة وينشر عليه لأبي الحكم حتى حضر الخادم يدعوها إلى
 الطعام فاعتذر الشيخ بانحراف المزاج وطلب لنفسه بعض المرق
 والزيتون والمرببات وأمر برهان الدين أن يذهب إلى الانكليزي
 ليتوجه معه إلى السفرة ثم إلى التياتر ففعل فلما رآه الانكليزي
 أعجبه شكله وهيئته ورآه قد ازداد لطفاً وظرفاً وبهجةً وحسناً
 وكان برهان الدين جميل الصورة حسن المنظر متناسب الأعضاء
 حلوا الشائل معتدل القد اسيل الخد ادعج العين قبحي اللون
 مقرون الحاجبين قد أظهر تورده خديه بياض العمامة وأبرز حسن
 شمائله اعتدال القامة ففرح به الانكليزي وقال هلم بنا يا بني
 وأحلي اليوم محل والدك وسلي عن كل ما كنت تسأله عنه
 ولا تكلم عني أمراً تريده وكن معي كما تكون معه فإن لم تفعل
 كان نقصاً في حبك وخللاً في ادبك فقال سعيًا وطاعة وشكرًا
 لله فقد أوليتنا منّا لا نخصيها فشكرنا لك غير منقطع وحبنا لك
 في قلوبنا منطبع كيف لا وقد اصبحتم في وجه الزمان خدًا
 وامسيتم في خده وردًا فكنتم حسنة من حسنات دهرنا لا نعي
 بمرور الأيام من صدرنا وقد طلعت لنا بكم طوالع السرور وكانت

آفلة واهتزت غصون الفرع وكانت ذابلة لا سيما بودكم الصافي
الابريز وجوهر لفظكم النفيس العزيز فلا تقترح على الدهر غير
صحتكم وقطع حاضر الوقت في صحبتكم ولا نعد ايامنا معكم الا مفتاح
السرور ومطالع السعود والخبور . فشكره الانكليزي على ثنائه
واثنى على حسن وفائه ثم قام واخرج علبة لطيفة وقال له اني
قد اعددت لك هذه الهدية من وقت خروجنا من القاهرة فتقبلها
مني تزدني سروراً فتقبلها منه برهان الدين شاكرًا سروراً وفتح
العلبة فاذا فيها ساعة ظريفة لها ظروف وعلاقة من
الذهب فوضع برهان الدين الساعة في جيبه واظهر علاقتهما
الذهبية على العادة فكملت خيلته وتمت زيته ثم اخذه الانكليزي
من يده ودخل به محل الطعام واجلسه بازائه وقد سبق لبرهان
الدين تناول الطعام على السفرة العامة مرارًا فكان عارفًا بجميع
الرسوم المعتادة فاكل بالشوكة والسكينة مع غاية اللطافة والكمال
بسهولة وكان الى جانبه فتاة افرنكية بارعة الجبال قد كساها الحسن
والدلال ما تفتن به الرجال تشفي السقيم بكلامها الرخيم فاترة
الطرف لينة العطف كحيلة العين حمراء الوجنتين
بيضاء فيها اذا استقبلتها دجج * كأنها فضة قد شابها ذهب
فقال اليها برهان الدين واخذت بلبه واستولت على مجامع
قلبه فكان نظره اليها يتردد ولون خديها من الحياء يكاد يهوقد
وكذلك هي كانت تسارق برهان الدين النظر فها وان لم يتكلم

لكن في الإشارة ما يغني عن الكلم فكان بين قلبيهما مسامرات خفية
 نمت بها بين المحاضرين وجنات الخدود ونطقت بها من قرائن
 الحال الشهود وكان برهان الدين قد بلغ حد التكلم بالانكليزي
 في الجملة فكان يتكلم مع الخواجا تارة بالعربية وتارة باللسان
 الانكليزي ولما لم تعلم الفتاة هاتين اللغتين كانت تتكلم مع الخواجا
 باللغة الفرنسية فكان غالب كلامها السؤال عن برهان الدين
 وبلده واهله وعمره وما اشبه ذلك وكان برهان الدين يرى ذلك
 ويلحظه ويتمنى معرفة لغتها ليتكلم معها لانها ملأت فؤاده وملكت
 قياده وفهم الانكليزي ذلك لكنه اخفاه لئلا ينجلبها وانما كان تارة
 يترجم له ما تقول وتارة يترجم لها ما يقول وكان برهان الدين
 متوجهاً بكلية لحسن صفاتها وشأئها ويتمنى ان لا يفارقها لكن
 انقضى وقت الطعام فقامت وقام فكانت عند نهوضها تعتدل
 وتميل كانها المعنية بما قيل

وتيس بين مزعفر ومعصر * ومعتبر وممسك ومصنل
 هيفاء ان قال الشباب لها انهي * قالت روادفها اقعدى وتملي
 فما زال يتبعها بصره حتى غابت عن عينه وفي قلبه من فراقها
 حسرة لكنه تحايل على اخفاء هذا الامر واقتدى بقول من وجد
 سبيلا الى الصبر

ولقد قنعت من اللقاء بساعة

اذ لم يكن لي للدوام تطرق

قد ينعش العطشان بلة ريقه

ويغص بالماء الكثير ويشرق

ثم انه بعد تناول القهوة قام وركب مع الانكليزي في العربية
وتوجهها الى التياتر فوجدا على التذاكر ازدحاماً كبيراً وخلقاً كثيراً
من نساء ورجال فقال له الانكليزي لو كنت اعلم حصول هذا
الازدحام لارسلت من ياخذ لنا التذاكر من قبل فالأوفق لنا الان
ان نقف خلف الناس في اخر الصف فوقنا وصارا يتقدمان شيئاً
فشيئاً خلف السابقين الى ان وصلا الى الطاقة التي تفرق منها
التذاكر فاخذنا تذكرتين من بعد دفع ثمنها ثم سارا الى باب التياتر
فاظهراهما للحاجب ودخلا فوصلا الى فسحة مزينة في جميع جهاتها
وبها جماعة يودع الناس عندهم ما يستغنون عنه داخل المحل من
عصي وملابس زائدة كالتي تعرف بالساكوك وكذلك فعل الانكليزي
وبرهان الدين واخذنا ورقة عليها علامة سنداً على ما سلماهم اياه
كما هي العادة ثم صعدا من سلم الى اول دور فوجدا هناك نساء
تدل على المحال بحسب الدرجات فاجلستهما احدهن في بعض
مدرجات الدرجة الاولى وقد شغل برهان الدين منظر المحل
لهجته ورويقه وحسن زخرفته فصار يسرح نظره الى جميع جهاته
ويتأمل شكله وزينته فوجده في غاية من الظرافة والاثقان ووجد
في سطح قبته صوراً مختلفة ورسوماً متنوعة وقد علق في وسط
القبه نجفة (ثريا) عظيمة ملأت المحل انواراً وصيرت ليله نهارة وانضم

لنورها كثير من الاضواء موزعة في دوائر المحل وظرفه وسائر
مرافقه ووجد المحل المخصص للجلوس المتفرجين منقسمًا الى عدة
ادوار يعلو بعضها بعضًا وبكل دور سلم يتوصل به الى ما هو اعلى
منه وبين كل دور والذي فوقه دائرة وباب الى الدرجة الاخرى
وفي الارض دكك منفصلة عن بعضها لسهولة المرور بينها وخلف
الدكك محال صغيرة مفتوحة بقدر عرضها والدور الاول عبارة
عن مدرج بثلاث درج يفصل كل واحد منها طريقة صغيرة
عرضها ثلثا ذراع للمرور يعلوه حاجز يشبه الدرايزين وفي هذا
الدور محال صغيرة كما في الدور الارضي المتقدم وجميع سطح
الدور الارضي مكسو من الداخل وبه كراس للجلوس ورأى امام
الدكك الموجودة بالارض كراسي مرتفعة للجلوس رجال الموسيقى
وامامهم شموعًا مصفوفة على خط مستقيم ورأى بعد هذه الدكك
محالًا مستديرًا وهو محل اللعب وفي كل من طرفيه محال صغيرة
بعضها فوق بعض ورأى اشجارًا بكثرة يرى من خلالها ما يشبه
الجبال والوهاد وفوق الجميع السماء والسحاب وكأن المطر يطر
ورأى في زاوية من هذا المحل مكانًا شبيهًا ببيت صغير وفيه امرأة
وبنتان فسمعهن يتكلمن مع بعضهن فظن ان المحل متصل بالفضاء
فتعجب من ذلك فقال له الانكليزي لا تظن ان هذا الذي تراه
فضاء وان هذا الذي يعلوه سماء ولا ان هذه الاشجار حقيقية وانما
كل ذلك رسم وتصوير اعطي حقه من الاثبات والاجادة حتى

صار يخال انه حقيقي كما عراه والذي يراد تمثيله الليلة في الملعب
هو واقعة تعشق شاب من ذوي البيوتات الشهيرة لبنت فقيرة
ليس لها حسب ولا نسب وقد اخذ جمالها بلبه فتعلق بها وتعلقت
به وقد اراد ذلك الشاب التوجه للحرب فاتي اليها ليودعها وتحالفا
على ان يبقى معها على الحب وتبقى هي معه عليه ان يعود فيتزوج
بها واخذنا بذلك على بعضها العهود والمواثيق ثم افترقا ولما انقضى
زمن الحرب وعاد الشاب سالماً طلب اهله ان يزوجه فابي فاغظ
عليه والده وساله عن اسباب تمنعه والح عليه فاخبره بحلي امره وما
وقع بينه وبين معشوقته من الايمان والمواثيق فغضب عليه ابوه
لخروجه عن طاعته وميله لواحدة من رعا الخلق غير مستقيمة
الاحوال ونصحته فلم يقبل فبلغ امه عدم امثاله ثم توعداه على حرمانه
من ميراثها ان لم يمتثل فلم يرتدع فعلا عليه حيلة وهي ان يتما
البنت بعشقتها لغيره فلم يصدق ذلك واراد ان يعلم ذلك بنفسه
فاحضر اهله البنت خفية وخوفوها بالتعذيب وهددوها واعلموها
مقصدهم فصارت تضطرب وتبكي وتتحب واخبرتهم انها اتت منه
بمولود فكيف تكون لها المعيشة بين اقرانها فتعهد لها ابوه بان
يزوجها بغيره ومهرها من عنده ويهب لولدها مبلغاً من ماله
لتربيته به واكثروا عليها اللوم والقدح والذم ونسبوا اليها سبب
خروج ولدهم عن طاعتهم وترك ما يجب عليه لنفسه ولاهله
وايها هي السبب في سوء حظه وعدم استقامة حاله وانه بذلك

يعيش في اسوء الاحوال وانه لو كان حبك له صحيحاً لم يرضي له
لانا لا محالة مصممون على حرمانه من ميراثنا واخراجه من دفتر
عائلتنا فانتهى بها الحال من اللوم والتعنيف الى ان قبلت منهم ما
قيل لها فاخذوا عليها المواثيق على ذلك ~~حتى~~ انها لما تقابلت مع
معشوقها على حسب عاداتها خاطبته مع الناسف وتكلف الاعراض
عنه بسبب ما خوفوها به ولم تملك نفسها من كثرة البكاء فتركته
وحضر ابوه فاخذه ولامه على ذلك وبعد محاورات بينها انتهى
الامر بان وعد اباه بالتسلي عنها وانه منقاد لامره راض بما يرضى
به فخطب له بنت امير معروف كان الشاب يعرفها حق
المعرفة ومع كثرة ماها كان لا يميل اليها اصلاً لتجربتها عن الجهال
لكنه وعد بالامثال فلما كان يوم الزفاف دخلت البنت الفقيرة
الدار مخفية في ملابس غيرها من دون ان يشعر بها احد وكان
هناك جمع عظيم من الناس فدخلت في غمارهم واستترت في زاوية من
بستان الدار واقامت تنتظر الفرصة في اجراء ما هي عازمة عليه
واذا بالشاب قد مرو بيده عروسه وخلفه اناس كثيرون فنهضت
من مكانها وقبضت بيده وقالت له اني كان ما فعله اهلك لي من
حق الاغنياء فحق على الفقراء ان تصنع بنفسها ما تخلص به من
سوء معاملتهم واخرجت مدية ضربت بها نفسها فوقعت في الارض
ميتة من وقتها فصاح الشاب وطلب الحكيم وهاج الحاضرون
واجتمع كل من بالمنزل من اهل وغيرهم ولكن مضى الامر و

ولا حيلة في رد القضاء المبرم ثم انهم وجدوا مجلها طفلاً صغيراً.
ملفوفاً في بعض خرق ومعه ورقة مضمونها انها على ما هي عليه
من الحب والشوق اليه لا تغيرها حوادث الزمن ولا يشبهاترادف
الحزن لكن اهلها لشدة باسهم وغنائم وانتسابهم لاصول عريقة
خوفوها بانواع العذاب ونسبوا اليها ما يشين عرضها بين الاهل
والاصحاب وانها قدمت على نفسها وتركت له الدنيا بنعيمها حتى
لا تكون سبباً لتغيبص معيشته وقلة صفاء فكرته

هذا ملخص اللعبة فالبيت الصغير هو بيت الشابة واهلها
والمرأة والدتها وهذه البنت التي تراها اختها وسترى الشاب العاشق
وتنظر جميع هذه التقلبات مفصلة وفي اثناء الكلام روعي الغلام
العاشق آتياً من وسط الاشجار يتكلم مع البنت واهلها وبعد قليل
انفصلت الام وبنتها الصغيرة وبقي هو مع معشوقته يتكلمان
ويتناشدان الاشعار على عادة العشاق ثم ارخيت ستارة حجبت
جهة الملعب عن اعين المتفرجين فخرج اكثر الناس من محلاتهم
قال برهان الدين وخرج الانكليزي وانا معه فدخلنا
ديواناً كبيراً فوجدنا الناس مجتنبين فيه من نساء ورجال منهم
من يتعاطى الدخان ومنهم من يشرب القهوة وشير ذلك وكانت
النساء مختلطة بالرجال البعض في مسامرة والبعض في تروض
بالمشي فاحاط بنا اناس كثيرون فما من احداً الا سالني وعن
بلدي وسبب محبي ونحو ذلك ومن الغريب ان كثيراً من

المحاضرين كان يسأل هذه الاسئلة بعد ان رأى غيره يسأل عنها وسمع جوابها فلا يكتفي بذلك حتى يكون بنفسه سائلاً وسمع الجواب ثانياً

واما النساء فكانت الواحدة تكرر السؤال المرة بعد المرة فعجبت غاية العجب من ميل اهل هذه الملة الى وسؤالهم عني ثم سمعت ضرب ناقوس فقام الجميع فعلمت انه علامة على الرجوع فعدنا الى موضعنا وبعد برهة رفعت الستارة فرأيت الصورة تغيرت ولم ار اشجاراً ولا انهاراً ولا غيرها مما كان سابقاً بل رأيت منزلاً صغيراً من داخله حجرة فيها طرايزة وكراسٍ ورأيت الشاب مع البنت يتكلمان ويكيان ويتناشدان الاشعار في الوجد والاشتياق ويتشاكيان الامر الفراق والزفرات متصاعدة والعبرات منحدرة والانفاس مترددة والعيون شاخصة وعلائم الوجد والوله بادية فعلمت انها حالة وداع ثم ارخيت الستارة فخرج الناس كالاول وهكذا الى ان انتهت اللعبة وكان ذلك في اربع ساعات ونصف قريباً من نصف الليل وفي اثناء الفصول كانت تتجه نحوي من جميع جهات الميатар ابصار المحاضرين من النساء والرجال والكثير كان يستعمل النظارة وتكرر ذلك منهم مراراً وكنت انا كذلك انظر اليهم بنظاري فارى انهم بالقرب مني وارى المرأة مكشوفة الكتفين والصدر والراس والذراعين وارى نصف نهديها من الاعلى فلم اتمالك ان نظرت اليهن ونزهت

طرفي في حسنهن وتذكرت قول من قال
 يا دمية شرعها ضرب النواقيسـ
 ما بين قرب مزارى والنوى قيسي
 هذي ثناياك قد لاحت بوارقها
 ام اشرقت في الدجى انوار برجيسـ
 ام ثغر كأس الطلا يفتر عن حبيب
 امر ذا ضياء نبي الله جرجيسـ
 وعذرت من هام بحب الغواني وإباح التمتع بروية الوجوه
 الحسان وتمثلت بقول من قال
 ايها العاشق المعذب صبرا
 فخطايا اخي الهوى مغفوره
 زفرة في الهوى احط لذنب
 من غزاة وحجة مبروره
 وما رايت واحدة منهن الا وبيدها مروحة تروح بها على
 نفسها وتوجه نظارتها الى غيرها وتأمل في ملابسها وكانت
 الرجال ايضا تفعل ذلك وبينما نحن واذا بالفتاة التي كانت
 معنا على السفرة قد برزت
 ولها سرائر في الضمير طويتها * نسي الضمير بانها في طيه
 فتشاغلت عنها بما في التياتر من الغواني والمغنيات واختلاف
 الصور لكن لما وقع بصري عليها ووجدتها موجهة نظارتها نحوي

لم اتمالك ان وجهت نظارتي نحوها فكنت كما قيل
 لم يكن المجنون في حالة * الا وقد كنت كما كانا
 لكنه باح بسر الهوى * وانني قد ذبت كتماننا
 فاشتغل فكري بها وقصرت نظري عليها وتوجهت بكليتي
 اليها وقام لي من الشوق ما لا اقدر على دفعه ولا حيلة لي في رفعه
 فهاجت ضمائري واضطربت سرائري واشتغلت بها عن رؤية حوادث
 التياتر وغيرها حيث وجدتها تفوق الجميع حسناً ودلالاً وظرفاً
 ولطفاً وكالاً وكان يظهر لي انها تهتف باسمي وتشير بطرفها الي
 رسمي وكثيراً ما رايتها تشير اليّ بالبنان اشارة متم بالحب ولهان
 فكان بصري مراقباً جميع حركاتها وقلبي مشغولاً بجميل صفاتها
 وغرقت في بحار الافكار لكنت كنت عن المحاضرين تلك الاسرار
 وخشيت هتك الاستار وهت من حبها وجداً ولا هيام عاشق لي
 وسعدى فما راغني الا سرعة قيامها والتفاتها اليّ بحسن قوامها
 وكانها تقول

بنا فوق ما تشكو نصيراً لعلنا * نرى فرجا يشفي السقام قريباً
 فغشيني من الهم ما غشي فرعون من اليمّ فما نظرت اليّ
 نظرة الا اورثت قلبي الف حسرة فذهبت وذهب قلبي معها
 وكنت ما لي اقوم كي اودعها وصرت اردد في نفسي عندما
 غاب شخصها الجميل عني

يارائحاً بعد ما سباني * حسبك رب السما تعالى

واجتهدت في صرف صورتها عن وهي فما استطعت وامرني
 أمر الورع والتقوى بسلوانها فما اطعت
 وقد كنت من قبل الهوى اثني الهوى

زماً ولكن الهوى غلب التقوى

فبقي خيالها نصب ناظري وجمالها قيد خاطري حتى انصرف
 مع الانكليزي بعد ما تم اللعب وانقضى وبقلي من فراقها جمر
 الغضا واما ما كان من حوادث اللعب وقتل البنت لنفسها
 فجديران يذهل نفس من رآها عن حسها وذلك لان اللعب
 كان مستوفياً شروط التقليد وكأن الواقعة حقيقية وان ما بها من
 البكاء والاقوال والحوادث والافعال صادر من نفس اصحاب
 الواقعة فكان قلبي ينتقل على حسب تنقلات الحوادث حتى بكيت
 وسقطت من عيني العبرات وما افقت من ذلك الا بانقضاء اللعب
 وكانت النظارة التي اهداها اليّ الخواجا هي المعينة على انكشاف
 ذلك كله فمع ان محل اللعب كان بعيداً عنا فكنت ارى حركة
 شفاهم وكاني في وسط المكان فعميت لهذه الآلة وانتظرت الفرصة
 في سوال الانكليزي عنها وفي اثناء الطريق سألتني عن حال
 التياتر فذكرت له جميع ما خطري من الخواطر وما تأثرت به من
 الحوادث فضحك وقال ايها الطف وادق التياتر ام اولاد رايه
 فقلت له شتان ما بين ذا وذاك وابن الثرى من الثريا والقدم من
 المحيا

قال المحامي لهذه الحكاية فلما وصلا الى محلها دخل الانكليزي مخدعه وتوجه برهان الدين الى والده فوجده قد نام فنام هو ايضا وعند الصباح قام على حسب عادته وتوضأ وادى ما عليه من فريضة ثم ذهب الى والده فقبل يده وقعد بجانبه فسأله عما رأى في ليلته فذكر له الواقعة واطنب وبين له ما كرهه من ذلك وما احب ووصف ما عاينه من الزخرفة والزينة وآلات الطرب والتصوير والتمثيل واللهو واللعب وقال لقد رايت الليلة ما فيه العجب العجيب ولكن ليتك يا والدي ما اذنت لي في الذهاب قال ولم ذلك فذكر له ما رأى من حال النساء واختلاطن بالرجال وكشفن لوجوههن وصدورهن ونهودهن اظهاراً للجمال وانه رأى ذلك مبايناً للحياء والكمال ومضراً بجمال النساء والرجال وداعياً الى تعلق البعض ببعض لسهولة الاختلاط المؤدي الى الميل وإشغال البال وترك الانسان ما يجب عليه من الاعمال اذ لا يخفى ان اول الحب نظرة كما ان اول الحريق الشرر فما اسواء هذه العادة في هذه البلاد وما اضرها على العباد .

فقال الشيخ ياني لكل بلاد عادة يستحسنها اهلها ويستنبجون ما يخالفها وان كان غيرهم على عكس ذلك ولن تستطيع تغيير عادة جارية في مدينة كبيرة مثل هذه بازرائك عليها وانتفاصك لها فلا يحصل من الاعتراض عليهم غير التعرض لمعاداتهم على انا لا فائدة لنا في تغيير عاداتهم واستمرارهم عليها اذ لسنا بصدد معاشرتهم

وسكنى حاضرتهم وانما نقيم بين اظرفهم مدة يسيرة ونرحل عنهم فما
علينا من اخلاقهم وعاداتهم مليحة كانت او قبيحة وانما علينا اذا راينا
في اوضاعهم وطباعهم واحكامهم ومبانيهم وغير ذلك شيئاً فيه لبلادنا
مزية ومنفعة احصيناه وحفظناه حتى نجتهد في نقله الى جهتنا
بالتنويه به بين اهل ملتنا واظهار محاسنه وبيان منافعه وترغيب
الناس فيه بشرط ان يكون هذا مع التحقق من نفعه بعد امعان
النظر وجودة التأمل ومراجعة اهل النظر والبصيرة فيه لا ببادي
الرأي والنظرة الحفقاء فقد راينا كثيراً من الاغرار الحفقاء حين
يدخلون مثل هذه المدينة الحافلة ويرون ما فيها من الزخرفة
والزينة والابهة وعلائم العز والثروة واليسار ما لا يجدون نظيره في
بلادهم تحملهم روعة ما يهولهم من تلك المناظر الرائعة والظواهر
المعجبة على ان يستحسنوا كل ما راوه ما يخالف ما عندهم ويظنوا
انه سبب الغنى والثروة لاهل تلك المدينة مع انه ربما كان في
نفس الامر قبيحاً مضرراً وانما غطي على ضرره انه مصحوب بامور
نافعة غيره وربما ظهرت مضراته بعد حين فعلى العاقل ان لا
يتسرع الى الحكم بل يتثبت ويتأمل حتى تظهر له حقيقة الشيء على
ما هو عليه ويجتهد في نقل النافع لاهل وطنه وملته والكف
عن غيره واما ما ذكرت من خوف الفتنة من تكشف النساء كما
رايت بالامس فكان عليك يا بني ان تغض البصر عما لا تحل
لك رؤيته وما يخاف عليك تبعته وقد قال الله جلت كلمته

(قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم)

وبينما هما في هذا الكلام دخل الانكليزي عليهما واخذ يسمع
نصائح الشيخ لولده فاتم الشيخ كلامه وقال . واعلم يا ولدي ان
لكل امة من الناس عادات الفوها واستمروا عليها لا يتحولون عنها
بل لكل واحد من الامة عادات واخلاقا تختص به ويهينز بها
وقد قلت لك فيما سلف ان الخلق وان كانوا من نفس واحدة
الا ان اخلاقهم وطباعهم متغايرة وعاداتهم واوضاعهم متنافرة فمنهم
من اعتاد حجب النساء وحججهن في المنازل ومنهم من اعتاد
ايرازهن واخلاقهن بالرجال وكذلك منهم البخل والسخي والشجاع
والجبان والغبي والزكي والصالح والطالح الى غير ذلك كما ان
منهم الاسود والاشمر والابيض والاشقر ومنهم من لغته العربية
وغيرها وليس من نوع الانسان الا وفيه خلق من اخلاق غيره
من الحيوان فاذا رأينا الرجل جاهلا في خلائقه غليظا في طباعه
قويا في بدنه لا تومن ضغائنه المحتناه بعالم النور لان العرب
ضربت بالنمر المثل فقالت اجهل من نمر واذا رأينا الرجل هجاما
على اعراض الناس المحتناه بعالم الكلاب فان داب الكلب ان يجفوا
من لا يجفوه ويؤذي من لا يؤذيه واذا رأينا انسانا جيل على الخلاف
ان قلت نعم قال لا وان قلت لا قال نعم المحتناه بعالم الحمير
فان داب الحمير ان ادنيته بعد وان ابعده قرب فلا تتفع به
ولا يمكنك مفارقتة وان رأينا انسانا يهجم على الاموال والارواح

الحقنأه بعالم الاسود فخذ حذرک منه کما تاخذ حذرک من الاسد
واذا رأينا انسانا خبيثا كثير الروغان الحقنأه بعالم الثعالب لان
العرب ضربت به المثل فقالت اروع من ثعلب واذا رأينا من
يمشي بين الناس بالثيبة ويفرق بين الاحبة الحقنأه بعالم الظربان
وهي دويبة قدر الهرة منتنة تقول العرب عند تفرق الجماعة
مشى بينهم الظربان اي تفرقوا واذا رأينا انسانا لا يصغي الى
الحكمة والعلم وينفر عن مجالس العلماء ويألف اخبار اهل الدنيا
الحقنأه بعالم الخنافس فانه يعجبها اكل القاذورات وملامسة
النجاسات وتنفر من ربح المسك والورد واذا اشتهت رأيحة الطيب
مائت لوقتها واذا رأينا الرجل يصنع بنفسه ما تصنع المرأة لبعلمها
فيبالغ في التزين وينظر في عطفيه الحقنأه بعالم الطواويس لان
العرب ضربت به المثل فقالت ازهى من طاووس واذا رأينا انسانا
حقودا لا ينسى الهفوات ويمجاري بعد المدة الطويلة على السقطات
الحقنأه بعالم الجبال فتجنبنا قربه لان العرب تقول احقد من
جمل فخذ من الناس حذرک وجدفيا تحسن به امرک
النصح ارخص ما باع للرجال فلا

تردد على ناصح نصحا ولا تلم-

ولقد ذكرت بما انساق اليه الكلام من طبائع الحيوان نادرة
لطيفة عن الامام علي رضي الله عنه وكرم وجهه حكى انه دخل
عليه اعرابي فقال له اني رأيت كلبا وطى شاة فولدت فما تقول في

ولدها . فقال كرم الله وجهه اعتبره في الاكل فان اكل لحماً
فكلب وان اكل علفاً فشاة . فقال الاعرابي رايته يفعل هذا
تارة وهذا اخرى . فقال اعتبره في الشرب فان كرع فهو شاة
وان ولغ فهو كلب . فقال الاعرابي وجدته يلغ مرة ويكرع اخرى
فقال اعتبره في المشي مع الماشية فان تاخر عنها فكلب وان
تقدم او توسط فهو شاة . فقال وجدته مرة هكذا ومرة هكذا فقال
اعتبره في الجلوس فان برك فشاة وان اقعى فكلب فقال يفعل
هنا مرة وهذا اخرى . قال اذبحه فان وجدت له كرشاً فهو شاة
وان وجدت له امعاء فكلب وما ذاك الا من سعة علم الامام
كرم الله وجهه ومعرفته بالطباع

قال الانكليزي اظن ان الذي جر هذا الكلام بينكما حكاية
ما رآه برهان من امر التياتر فاني اظنه حدثك بما كان
فقال الشيخ نعم شرح لي صورة الحال وكيف قتلت البنت
وحكى لي انه تأثر من معاينته ذلك حتى كأن الامر حقيقي لا مجرد
تصوير وتمثيل

فقال الانكليزي ما كنت اظن هذا الامر يؤثر في برهان
حتى رايته في اثناء الواقعة يبكي فحملت ذلك على رقة قلبه
فقال الشيخ هذا لا يستغرب من مثله فانه صغير السن قليل
الممارسة للامور فهو سريع التأثر بعيد عن القسوة
قال الانكليزي فكيف به لو رأى تصوير الحوادث الجسيمة

والوقائع الحربية العظيمة حيث يرى القتلى صفوفًا والمدرجين
في دماهم الوفاً والمقطعين أرباباً أرباباً والمدبرين عن القتال رهباً
وهرباً

فقال برهان اعوذ بالله من ذلك لست ممن يميل لرؤية
هذه الأمور وإنما أميل لما يجلب إلى النفس السرور ومالي ولما يورث
الحزن ويبعث على الشجن

فقال الانكليزي الشيء لا يعرف إلا بضده ولا تخلو روبة هذه
الأمور من فائدة

قال برهان ولكن هذا امر لم تألفه طباعنا ولم تسبق لنا به
عادة وإذا رايت شيئاً من ذلك تكلمت فيه بما اراه والذي ارجوه
منك الان ان تعرفني كيفية هذه الظاهرة ولاي شيء يرى البعيد
بها قريباً والصغير كبيراً فلا بد لذلك من حكمة



المسامرة الثامنة والعشرون

النظارات

قال الانكليزي العلم بحقيقة ذلك متوقف على قواعد علمية
مذكورة في علم الطبيعة في باب الضوء وستقف عليه ان شاء الله
عند تلقي هذا العلم بالمدارس وبعض هذه الخواص قائم بشكل
الزجاجة الموضوعة في النظارة وبعضها ناشيء من تعددها وبعدها
عن بعضها فلا ندخل في ذلك الان ويكفينا الاستدلال بها
على استكشاف الانسان لامور اتسعت بها دائرة معلوماته وقد
زعم بعض المؤرخين من الاورباويين انها لم تكن موجودة الى
القرن الثالث عشر من الميلاد وانما اخترعت بعده على يد رجل
تلياني وليس كذلك لانه تحقق لنا الان ان استعمالها سابق على
هذا التاريخ وان هذا التلياني انما احدث فيها بعض تحسينات
فقط ومع ذلك كله فاضن ان استعمالها بالديار الاروباوية لم
يكن الا بعد استعمالها بالشرق فان ابتداء علمي الملاحظة ورصد
الكواكب اللذين هما اشد احتياجاً اليها من غيرها كان بملك
الديار وقد نسب المؤرخون اختراعها الى المصادفة حيث قالوا

اتفق ان بعض اطفال الصنّاع من اهالي هولاندة في بعض العايم
 قربوا عدستين من الزجاج الى بعضها وكائتا من جنسين مختلفين
 ثم نظروا من خلفها فوجدوا الاشياء الصغيرة البعيدة كأنها قريبة
 كبيرة فاخبروا معلمهم بذلك فامتحنه فوجده حقًا فاخذ في عمل
 نظارات بعدسات من اجناس مختلفة بعد ان كان يجعلها من
 جنس واحد فكانت تسمى هذه النظارات بالهولاندية نسبة الى
 ذلك المعلم وكانت ترى بها الصور غير تامة الوضوح بسبب ما
 كان يرى فيها من التلون بالوان العدسات فاشتغل اهل الفن
 بازالة هذا الامر وذلك ان احد الفرنسيّين ادخل مادة جديدة
 في المواد التي تتركب منها العدسات فامتنع ظهور الالوان
 المذكورة وكان ذلك في القرن السابع عشر من الميلاّد
 وهو القرن الحادي عشر من الهجرة فمن ذلك الوقت صارت
 الصور ترى بلونها الاصلي وبحسب تقدم الناس في المعلومات
 الفكرية واتساع دائرة العلم والصنّاع العملية تحسّن امرها
 شيئًا فشيئًا حتى تنوّعت الى انواع كثيرة وصلت في الاثقان الى
 غاية كبيرة

وجميع النظارات المستعملة الان بين الناس بالنسبة لتعدد
 العدسات الزجاجية وعدمه منحصرة في قسمين بسيطة ومركبة
 فالبسيطة هي التي تشتمل على عدسة واحدة كالتي
 تمسك باليد او توضع على الانف وهي مختلفة الشكل والقيمة

بالنسبة لحسن المعدن والمادة الداخلة في تركيبها واختلاف شكل اعين الناس اخلف تركيبها فان من الناس من لا يرى الاشياء الا اذا كانت على بعد منه ومنهم من لا يراها الا اذا كانت قريبة جدا فما يوافق الاولين لا يوافق الآخرين وبالعكس والغالب ان من يرى الاشياء على بعد يكون شكل عينه مقعرا فيناسبه نظارات محدبة وان من يراها من قرب يكون شكل عينه محدبا فيناسبه نظارات مقعرة ولتفاوت اعين الناس في التحديق والتعير كانت العدسات ايضا متفاوتة فيها وبالتجارب وجدوا التفاوت لا يزيد عن اثنتين وعشرين درجة واكبرها قوة الدرجة الاولى فلا يستعملها الا من كان بصره ضعيفا جدا كالمهرم ومن اضر ببصره المرض فسبحان من علم الانسان من مكنون علمه ما اودع في مخلوقاته من الحكم الربانية حتى استعاض ما ضاع من قوة ابصاره التي هي اصل لتلذذ حواسه وغذاء افكاره

والمركبة هي التي تشتمل على عدستين فاكثرت في قضيب اسطوانتي فتوضع احدى العدسات في نهاته مما يلي الراي وتسمى الباصرة او العينية والثانية في النهاية الاخرى وتسمى الشيئية او الشخصية لانها في جهة الشيء المرئي وشخصه وقد يكون القضيب مركبا من قضيين او قضبان يدخل بعضها في بعض لسهولة الاستعمال وتقريب الاشياء وزيادة ظهورها للعين فتكون حيث

نافعة لجميع الناس لسهولة تنقيص الطول وزيادته على حسب قوة الرائي وفي هذا النوع اذا كانت العدسات من جنس واحد اي محدبة فقط او مقعرة فقط تكون الصورة المرئية مقلوبة اي ان المرئي لو كان رجلاً مثلاً لنظرت صورته منعكسة رأسه لجهة اسفل ورجلاه الى اعلى فان كانت العدسات مختلفة بان كان بعضها محدباً والاخر مقعراً رؤيت الصورة كما هي واما النظارات التي يستعملها البحريون فيوجد بها عدسات اخرى بين الباصرة والشيئية (اي الشخصية) موضوعة بقوانين حسابية وبسبب ما علم من فوائد هذه الالات لم يزل اهل الفن مشغولين بها حتى توصلوا الى عمل نظارات تكبر الصورة عن اصلها الف مرة والفين وثلاثة الاف واكثر والى عمل نظارات لنظر الاشياء الدقيقة جداً كاعضاء بعض الحشرات كالنمل والذباب والبراغيث ونحو ذلك مما لا يمكن رؤيته بدونها وهذه ايضا اما بسيطة كالتي عند الساعاتية والجوهرية واما مركبة في قضبان تتداخل في بعضها وتكون عادة موضوعة راسية مثبتة في قائم من معدن لتسهيل الاعمال اللازمة ويكون التعظيم الحاصل منها حيثئذ محصل ضرب تعظيم كل من هذه العدسات في الاخر فاذا كانت العدسة الشخصية او الشيئية تعظم قطر الجسم خمس مرات والعينية عشر مرات كان التعظيم الاخير خمسين قطراً اي الفين وخمسمائة سطح حاصلة من ضرب الخمسين قطراً في نفسها وقد

يكون التعظيم الاخير الف قطراً اي مليون سطح كما اذا كان
 التعظيم من الشخصية مائة ومن العينية عشرة او من الشخصية
 اربعين ومن العينية خمسة وعشرين مثلاً وسأطلعك على هذا
 كله واريت بعض غرائب الصور التي تراها بها اذا دخلنا المدينة
 فان بها دكاكين مخصوصة ببيع النظارات لانها على البحر وجميع
 القباطين لا بد لهم منها فلا تسير سفينة الا وبها عدة منها اما بيد
 القباطين او بيد البحرية



المسامرة التاسعة والعشرون

العوادات

ثم امر الانكليزي باحضار البطور فاكلوا على العادة ثم قاموا
 يتفرجون على المدينة ولاجل وقوف الشيخ على كيفية المدينة واهلها
 استحسنوا ان يبدأوا بالتفرج على اصلها القديم ثم على الجديد وفي
 اليوم الاخير يذهبون الى خارجها ليطلع الشيخ على اطرافها
 وضواحيها ويقارن احوال الزمن الماضي باحوال الزمن الحالي

ويرى كيف تتغير احوال البلدان بتغير اهلها واستحسن الشيخ
الذهاب على القديم وان كان اكبر الثلاثة سنا ليمكن مزيد تمكن
من الاطلاع على ما بها من الاماكن والبقاع والاحوال والطباع
فاخذ بعضهم بيد بعض وابتدأوا من المينا (اي المرسى) فداروا
حولها وراقوا بها مخازن البضاعة الواردة والصادرة ومحلات
الكهربك ونحو ذلك فتعجب الشيخ من كثرة السفن وتنوع اشكالها
واجناس ملاحيها وملابسهم والوانها ومن كثرة البضاعة الموجودة
في المينا المذكورة منها الوارد للمدينة والصادر الى جهات مختلفة
ووجد المرور بالطرق عسراً جداً لكثرة العربات المعروفة في
مصر بعربات الكر ومقابلتها لعربات الركوب والجمالين والمارين
فكان سيرهم متقطعاً غير مستمر وظهر للشيخ وولده عظم طول الامة
الفرنساوية واتساع ثروتها ومعرفتها بطريق الاسباب المعاشية
ولكون النفس مجبولة على حب الوطن تذكر الشيخ مصر واهلها
وثغر الاسكندرية وحالها فوجد بينها وبين مرسيليا فرقا كبيراً وان
ذلك ليس الا من تفاوتت احوال التقدم ونظر الى المارين بالطرق
وقارن احوالهم بما يعلم من احوال اهل بلاده فوجد ان لا نسبة
بينهما الا في الصورة فقط لانه رأى الكل يسعى مع الاجتهاد
والغيرة والنشاط في طلب الرزق وعليهم اثار اليسار والثروة
والنعمة وما زاده تعجيباً ما رآه من اجتماع خلق كثير لا يسبح لهم
صوتاً ولغطاً كما هي عادة المصريين واهل المشرق بل كل مشغول

بامر نفسه سائر في طريقه محتترز من اضرار غيره او تغيير خاطره
ومع تنوع الاشغال والأعمال وكثرة العمال فلا ضرب ولا سب
فكانهم اجتمعوا للصلاة او لسماع منشور من احد الولاة فلا يسمع
بينهم الا الفاظ لا بد منها بين المتعاملين من غير صياح ولا صراخ
حتى قال الشيخ ليت هذا الحال بازقة القاهرة والاسكندرية ونحوها
من مدن الممالك المشرقية فانا نرى الناس بها سيبا في الموالد
والمواسم والمجامل لا تكاد تمر بهم ساعة من الساعات الا ويحصل
فيها تشويش خاطر المارين وازعاجهم من كثرة الصياح والصراخ
والسب وسماع الالفاظ الفظيعة ثم تأمل في اصل ذلك وسببه
فوجدته ناشئا من قوانين الضبط الابتدائية وطرق التربية الاولى
فتعود كل على ما نشأ عليه ثم انهم بعد الاطلاع على المينا وما بها
من المباني والغرائب دخلوا المدينة فبدثوا بالجزء القديم منها
فوجدوا بناء وحاراته وطرقه مثل ما يوجد في المدن المشرقية
سواء بسواء الا ان طرقه مبلطة وغالب حاراته يخرج منها روائح
كريهة وما بها من الدكاكين والخانات ليس كالذي رآوه في
الشوارع الجديدة الموصلة الى اللوكاندة حيث هم نازلون ووجدوا
المارة قليلة بالنسبة لما رآوه في تلك الشوارع وما زالوا سائرين
من محلة الى محلة ومن جهة الى غيرها والشيخ وابنه يتاملان فيما
يمران به ويقع تحت نظرها ويقابلان حاله بحال ما في مصر
وجهاتها من نوعه وينظران في الفرق بين الحاليين والترجيح بين

الامرين

وكان غالب نظر الشيخ منعطفًا الى عادات الناس وادابهم في معاملاتهم وسائر حالاتهم وما يراه بهم من علائم الغنى والنقر والمراحة والتعب وكثرة الكسب وقلته وسهولة امر المعاش وصعوبته ونحو ذلك من الاحوال واسبابها وكان نظر برهان الدين كعادة غيره من الشبان قاصراً على المناظر والظواهر فنظر في مباني المدينة وتأمل فيها فراها مرتفعة ورأى غالب البيوت من اربع طبقات الى سبع بعضها فوق بعض فتعجب من وضع المباني وكثرة تعدد طبقات المنازل مع ان اعظم بيوت مصر في العلو طبقتان خلاف الطبقة الارضية بل الكثير منها طبقة واحدة فوق الارضية

فقال له الانكليزي اراك تردد النظر الى هذه المباني والتأمل في ارتفاعها واراك كالمتعجب من كثرة طبقاتها . فقال نعم . قال الانكليزي لا غرابة في ذلك فهذا كله ناشيء من امور طبيعية واسباب جوية لان هذه البلاد باردة فلا يناسبها الغرف الواسعة ولا المرتفعة وانما يناسبها القليلة السعة والارتفاع فاذا لزم عندكم ارتفاع الطبقة ستة امتار مثلاً كفى عندنا نصفها لان غالب اوقات السنة عندنا باردة فتحتاج اصحاب المساكن لاستعمال الة مخصوصة لتولد الحرارة ودفع البرودة كأفران من حديد توضع في المحلات وقت الشتاء وحمامات تعمل داخل البناء كما رأيت في محلات اللوكاندة فكلمها كبر المحل احناج لزيادة الوقود في الفرن وفي ذلك

زيادة في المصرف ولذا اضطر الناس عندنا الى تقليل ارتفاع
الحجرات فكثرت الطبقات في الدور مع كون الدار لا يزيد
ارتفاعها عن ارتفاع دوركم الا بشيء يسير بل ربما كان ارتفاعها
سواء الا انها عندنا منقسمة الى عدة طبقات تسكنها عائلات
متعددة اذ كانت العادة عندنا ان لا ينفرد صاحب الدار بسكنائها
بل يسكن منها فيما يكفي عائلته ويؤجر باقيها بخلاف ما عندكم
من تعود كثير من الناس ان ينفرد صاحب الدار بسكنائها مستغنياً
ان يساكنه غيره ولو كان من اقاربه فلما ذكر من الاسباب
اختلفت اوضاع المنازل عندنا وعندكم وكما اقتضى اختلاف احوال
الاقطار اختلاف اوضاع المساكن كذلك اقتضى اختلاف هيئات
الملابس وتنوع الماكل والمشارب وعلى ذلك جرت عادتهم ووقع
عليه استحسانهم حيث كان مرجعه الى اقتضاء الطباع ألا ترى
العرب في البادية يكتفي الواحد منهم بقميص واحد ورداء ابيض
من الصوف وهو المعروف بالحرام وما ذاك الا لان حرارة قطرهم
تمنعهم من الزيادة على ذلك فالثوب لستر العورة والحرام لزينة
النهار وغطاء الليل ولم يكن اختيار اللون الابيض خالياً عن
الحكمة بل لانه الموافق للاقطار الحارة فيرد الحرارة عن البدن
بخلاف باقي الالوان فانها تجذب حرارة الجوالها ومن اجل
ذلك اعتاد الناس لبس الابيض في الصيف وغيره في الشتاء
وكذلك يستحب في البلاد الحارة الثياب الواسعة كملابس اهل

الارياض وكالجهة والقنطاريون عند اهل المدن واما البلاد الباردة فيطلب فيها ضيق الملابس لتكون مماسة للجسد لاصقة به لان الجسد له درجة في الحرارة لها مع حرارة الجو نسبة تتعادل معها بحسب الفصول فاما كان الثوب محكما على الجسد حفظ حرارته ولو نظرت الى تفصيل المنازل عندنا وعندكم وتاملت صورتها الخارجة والداخلة لرأيت ان القطرلة دخل عظيم في اختلافها مثلا سطوح المنازل عندكم مستوية وفي بلادنا لا يناسب هذا الوضع لان المطر عندنا كثير وفي بعض الاحيان يتجمد فيكون ثلجا فلو كان السطح مستويا لتسارع اليه النخل خصوصا لطول مدة الامطار وكثرتها فيسري النخل الى المنازل وتمتنع راحة سكانها وتكلف امتعتهم ويؤدي ذلك الى ضرر عظيم لتراكم الثلج فوق الاسطح واذا ابتدا الجو في الحرارة انما وسال وبسيلانه يفسد بناء المنازل ولذلك تجد جميع سقف المنازل عندنا عبارة عن سطحين يرتفع طرفاها عند التقاها على الهيئة المعبر عنها في اصطلاح المصريين بالجهالون فهذا الشكل من ضروريات قطننا لما علمت بخلاف ما عندكم فان الامطار في الاقاليم الشمالية المعروفة بالجهة البحرية في مصر قليلة جدا وفي الجهة الجنوبية منها المعروفة بالقبليّة نادرة ولا ضرورة للاحتراس من شيء لو وقع كان قليلا او نادرا او غير مضر وهذا قانون عام في جميع جهات الارض فكل سكان بقعة من مبداء اتخاذهم لها مقرا ووطنا قد تخيلوا حتى اهدوا الى ما

يوافق احوالهم بالنسبة لهذه البقعة ومن ثم كانت الطباع والاخلاق
والعادات متولدة من طبيعة قطر الجبهة واما ما زاد فطاري من
اختلاط سكان كل بقعة بمن جاورها



المسامرة الثلاثون

القهوة

وهكذا كان يتكلم مع برهان والشيخ يسمع الى ان وصلوا الى
محل قهوة يزيل الاتراح ويجلب الافراح للطافته وحسن زخرفته
وكثرة ما به من المرايا وسائر المزايا والنقوش اللطيفة والاشكال
الظريفة والادوات النظيفة والآلات المطربة والمحالات المعجبة
فدخلوا بقصد الاستراحة فاخضاروا ركنًا بعيدًا عن الزحام فقعدوا
حول طرايزة فحضر الخادم فامر الانكليزي بقهوة للشيخ ولولده
وبليهيونية لنفسه فذهب واتي له بما طلب ثم اخذ ورقة من اوراق
الحوادث ليطلع على ما فيها من الاخبار وكان الوقت اخير النهار

ومن عادتهم التفرغ في هذا الوقت فمنهم من يأوي الى محلات
 القهوة ليطلع على الاخبار او ليتسلى مع بعض الاخوان ومنهم من
 يذهب الى خارج المدينة للفسحة والترويض ومنهم من يمشي مع بعض
 حرمه من النساء فكان في محل القهوة في هذا الوقت زحام كثير
 يدخلها فوج من الناس ويخرج اخر والجميع في هيئة تدل على
 الثروة فاستغرب الشيخ هذا المحل واستعظم امره ورأى فيه عدة
 محلات متداخلة ورأى الناس تخرج من محل الى اخر بدون ماع
 يمنهم ورأى في المحل كثيراً من الكراسي المحسنة والتراييزات الثمينة
 ولكثرة المرايا وتقابلها ببعضها كانت صور الجالسين والمخرجين
 والداخلين تنعكس فيها وتضاعف مراراً فكان يترأى في المحل
 سعة اكبر واكثر مما هو عليه في نفس الامر وكان المنظر الحادث
 من هذا التكرار غريباً يلذ الناظر ويسر الخاطر فرغب برهان في
 التفرغ في ارجاء المكان فقال له الانكليزي قم ولا حرج وانظر الى
 ما تحب وتفرج فرأى مكاناً كبيراً فدخله فوجد في وسطه تراييزة
 كبيرة عليها ثلاث كرات من سن الفيل وجوها ناس من حملتهم
 اثنان بيد كل واحد منها عصا يضرب بها احدى الكرات الثلاث
 المذكورة فتضرب احدى الكرتين الاخرى او كليهما وربما تضرب
 بها حافة التراييزة فتنعكس عنها الى الكرة الثانية ثم الى الثالثة
 وربما لم تصب الا واحدة وفهم من الناس ان هذه اللعبة تعرف
 بالبيارد وان الواحد اذا اصاب بالكرة التي يضربها كلتا الكرتين

الباقيتين حسب له واحد في اللعب ولعب ثانياً فاذا لم يصب
 كليهما لم يحسب له شي ويلعب قرينه وهكذا حتى يستكمل احدهما
 العدد المتفق عليه بينهما فتكون له الغلبة ثم خرج من ذلك
 المكان الى حجرة اخرى فوجد بها قوماً جلوساً وامامهم طرايزات
 عليها الصحف الخبرية واوراق الحوادث النشوية وهم يقرأون فيها
 وفي غيرها واخرين ياكلون ووجد محلات القهوة والمشروبات في
 غاية النظافة والظرف والخدمة في هيئة الكمال واللبف ووجد
 شابة ظريفة الملبس جميلة الصورة امامها مكتبة ودفتر تكتب فيه
 ما يطلب فرجع وذكر ما راى لوالده وكان قد راى هو ايضاً قريباً
 من المحل الذي هم به اناساً يلعبون القمار واخرين يلعبون بالنرد
 وهو المعروف بالطاولة واخرين يلعبون بالشطرنج والدومينو
 فقال الشيخ تنبيهاً لولده واحكاماً لرشده قد رايت ما بهذا
 المكان من بديع الاتقان وغريب الاحسان ما يدلك على تسابق
 الافكار في توصل بني نوعك الى محاسن الآثار فهذا الموضع كما
 تراه يبلغ كل داخل فيه مناه فالناس ما بين اكل وشارب ومتفرج
 وللاعب ومطلع على الاخبار الوقتية وسائل ومحبيب عن الاحوال
 التجارية والناس مع اختلاف هذه الشؤون على اكمل هدى واجمل
 سكون الى سلامة ابدان ولطافة اذهان ونظافة ثياب وملاحة
 ذهاب واياب فاين من هذا غالب محلات القهوة في مصر حيث
 يجتمع السوقة من الناس ولا ترى ما يقر الناظر ويسر الخاطر ولا

شي فيها غير القهوة وتراها لضيقها يهجم على من فيها الدخان المتصاعد من الكانون وكذلك دخان النرجيلة والعود ونحو ذلك حتى يراهم من يربهم كأنهم في حريق أو محل سجن مضيق فهي منبع لكثير من الامراض والعلل وماوى لاهل البطالة والكسل خصوصاً المحلات التي يتعاطى فيها الحشيش فلا يسمع فيها إلا الفاظ يهيجها السمع وينفر منها الطبع وقلما خلت عن السب والضرب فهي بهذه الكيفية لا تليق بالامراء والاعيان والفضلاء

فقال الانكليزي ان اصل ما جعلت له هذه المحال عندنا وعندكم واحد ولكن بسبب ازدياد الثروة والتوسع والعمران اكتسبت هذه المحال عندنا هذه الهيئة شيئاً فشيئاً حتى صارت كما ترى يرد اليها جميع الناس من رجال ونساء وافاضل وامراء ومع هذا فما هنا ليس شيئاً بالنسبة لما في مدينة باريس كما ستراه فليس الخبر كالعيان وقد رايت عندكم بالموسكي وجهة الازبكية والاسكندرية بعض محلات للقهوة تشبهها وان كان غالب المترددين اليها من الاوروبوين فهذا ربما يشعر بان قطركم قد اخذ في مبادي التوسع في العمارة والرفاهية فيوشك ان تكثر به هذه المحلات ويزداد اتقانها وتحسينها. أما رايت في ازقة مرسيليا القديمة محلات للقهوة لا فرق بينها وبين ما في القاهرة فهذا مما يدل على ان هذه الحالة لم تكن في القرون السابقة كما هي الآن ولكن لا تكون الامور إلا

تدریجاً فكلما ازدادت امة من الامم تحولت عن حالتها الاصلية الى ما يقتضيه ما صارت اليه ولا يخفى عليك ان الانسان وان كان يصرف في القهوة هنا اضعاف ما يصرفه عندكم الا ان ذلك ليس لذات القهوة بل لما يتبعها من نظافة المكان وما فيه من المحاسن التي رايتها فانكم تعلمون ان النظافة من ضرورات حفظ الصحة التي رعاها الشرع والعقل ولذلك يتعين على ضباط البلاد والقرى والمدن دوام تققدها والتنبيه عليها حتي تصير عند الاهلين طبعاً وعادة من جملة العادات المألوفة. كما انهم يلزمهم زيادة عن ذلك شدة التضييق على المواد المضرّة بالعقل والجسم كالخشيشة فيلزم مزيد التاكيد في ازالتها والتوعد بالعقاب الشديد على استعمالها وكثيراً ما سمعت عندكم بنشر اوامر من الحكومة بمنع تعاطيها وعدم زرع شجرتها في شي من ارض مصر ولكن لم تمتنع بالكلية وليت شعري من اين عرف المسلمون هذه الشجرة وكيف استعمالوها ولم تكن مشهورة الاستعمال بين قدماء المصريين



المسامرة الحادية والثلاثون

الحشيش

فقال الشيخ انها لم تكن من مستنبات مصر واشتهرت نسبتها الى طائفة من الاعاجيم تسمى الحيدرية نسبة الى رئيسهم حيدر قال الحسن بن محمد في كتاب السوانح الادبية سالت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري ببلدة (نستر) في سنة ثمان وخمسين وستائة عن السبب في الوقوف على هذه العقار يعني الحشيشة ووصوله الى الفقراء (يعني الدراويش) خاصة وتعمده الى العوام عامة فذكر لي ان شيخه حيدر طلع ذات يوم وقد اشتد الحر وقت القائلة منفرداً بنفسه الى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كان يعهد من حاله قبل فدخل محله واذن لاصحابه في الدخول عليه واخذ بمجادتهم ويوانسهم فلما راوه على هذه الحالة من الموانسة بعد اقامة المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سالوه عن سبب ذلك فقال بينما انا في خلواني اذ خطر ببالي الخروج الى الصحراء منفرداً فخرجت فوجدت كل شي من النبات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القبط ومررت بنبات له ورق

فأرأيت في تلك الحال ميس ويتحرك بلطف كالثلث النشوان فجعلت
 أقطف منه أوراقا وأكلها فحصل عندي من الارتياح ما شاهدتموه
 فتوموا بنا حتى أوقفكم عليه لتعرفوا شكله قال فخرجنا إلى الصحراء
 فوقفنا على النبات فلما رأناه قلنا هذا نبات يعرف بالقنب فامرنا
 أن نأخذ من ورقه ونأكله ففعلنا فوجدنا في قلوبنا من السرور
 والفرح ما عجزنا عن كتمانها فلما رأنا على الحالة التي وصفنا أمرنا
 بصيانة هذه العقار وإخذ علينا الأيمان أن لا نعلم بها أحداً من عوام
 الناس وأوصانا أن نخفيها عن القراء وقال إن الله تعالى قد
 خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ويجلو بفعله
 أفكاركم الشريفة فراقبوه بما أودعكم وراعوه فيما استرعاكم

وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشرين سنة ثم توفي سنة ثمان
 عشرة بزاوية في الجبل وعظمه أهل خراسان وزاروه وكان
 قد أوصى أصحابه عند وفاته أن يوقفوا ظرفاء أهل خراسان وكبراءهم
 على هذه العقار فاستعملوها فلم تنزل هذه الشجرة شائعة ذائعة في بلاد
 خراسان وفارس ولم يكن يعرف أصلها أهل العراق حتى ورد إليها
 صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك
 سيف البحر المجاور لبلاد فارس في أيام الملك الإمام المستنصر بالله
 وذلك في سنة ثمان وعشرين وستمائة فحملها أصحابها معهم وأظهروا
 للناس أكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها إلى أهل الشام
 ومصر والروم فاستعملوها وقد نسبها لحيدر المذكور محمد بن علي

بن الاعمى الدمشقي في قوله من ابيات
 دع الخمر واشرب من مدامة حيدر
 معتبرة خضراء مثل الزبرجد
 يعاطيكها ظبي من الترك اغيد
 يمس على غصن من البان املد
 فتحسبها في كفه اذ يديرها

كرقر عذار فوق خد مورد
 وقال الشيخ محمد الشيرازي القلندري لم ياكل الشيخ حيدر
 الحشيشة في عمره البتة وإنما عامة اهل خراسان نسبوها اليه لاشتهار
 اصحابه بها وكان اظهارها قبل وجوده بزمان طويل وذلك انه
 كان بالهند شيخ يسمى بيرطن هو اول من اظهر لاهل الهند اكلها
 ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك ثم شاع امرها في بلاد الهند حتى ذاع
 خبرها ببلاد اليمن وما جاورها ثم فشا الى اهل فارس ثم ورد
 خبرها الى اهل العراق والروم والشام ومصر في السنة
 التي تقدم ذكرها وبيرطن هذا يزعمون انه كان في زمن
 الأكاسرة وادرك الاسلام واسلم وعاش بعد ذلك طويلاً وذلك ما
 لا اصل له وقد نسب اظهارها للناس الى اهل الهند علي بن مكي
 في ابيات له يقول فيها

قم فانف جيش الهم واكفف يد العنا
 بهندية امضى من البيض والسمر

بهندية في اصل اظهار اكلمها

الى الناس لاهندية اللون كالسمر

وقد قيل في هذه الشجرة الملعونة كثير من الشعر وان لم يبلغ
ما قيل في اختها الخمر ويقال ان اول ما نظم فيها من الشعر قول
ابي عبد الله محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الحنفي

وخضراء كافورية بات فعلها * بالبابنا فعل الرحيق المعتق
اذا نفحننا من شذاها بنفحة * تدب لنا في كل عضو ومنطق

غنيت بها عن شرب خمر معتق

وبالدق عن لبس الحديد المزوق

فقال الانكليزي ما المناسبة في نسبتها الى الكافور في قوله

وخضراء كافورية

فقال الشيخ ليس المراد نسبتها الى الكافور المشهور وانما اراد
نسبتها الى بستان كافور وكان مشهوراً به وكان هذا البستان
موجوداً بمصر قبل بناء القاهرة وتملك الدولة الفاطمية لديار مصر
انشأه الامير ابو بكر محمد بن طنج الملقب بالاخشدي فلما قدم
جوهر القائد الى مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة
وعرف ببستان كافور وقيل له في الدولة الفاطمية البستان
الكافوري قال بن عبد الظاهر البستان الكافوري هو الذي
كان بستاناً لكافور الاخشدي وكان كثيراً ما يتنزه به وبنيت
القاهرة عنده ولم يزل الى سنة احدى وخمسين وستائة فاخطت

البحرية والعزيزية به اصطبلات وأزيلت أشجاره قال ولعمري ان
خراجه كان بحق فانه كان عرف بالحشيشة التي يتناولها الفقراء
والتي تطلع به يضرب بها المثل في الحسن قال شاعرهم ابو الحسن
علي بن عبد الله الينبي

رب ليل قطعت به وندي

شاهدي وهو مسمعي وسهيري

مجلسي مسجد وشربي من خضراء -

- تزهو بحسن لون نصير

قال لي صاحبي وقد فاح منها -

نشرها مزيًا بنشر العبير

أمن المسك قلت أيسر من المسك -

- ولكنها من الكافور

فلم يرد أنها من الكافور وإنما أراد أنها من البستان المذكور

ومن ذلك قول أبي المعز بن أبي الحسن بن أحمد الصائغ
المغربي

قم عاطني خضراء كافورية

قامت مقام سلافة الصهباء

يغدو الفقير اذا تناول درهما

منها له تيه على الامراء

وامير السلطان الملك الصالح نجم الدين ايوب الامير جمال

الدين بن يغمور ان يمنع من يزرع في الكافوري من الحشيشة
شيئا فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئا كثيرا فامر بان يجمع
فجمع وأحرق فنظم في ذلك أبو العباس أحمد بن يوسف أبياتا
مطلعها

صرف الزمان وحادث المقدور

تركا نكير الخطاب غير نكير

وكان ذلك في سنة ثلاث وأربعين وستمائة فهذا وجه
تلقبها بالكافورية وقد عرفت اصل تلقبها بالهندية والحيدرية
والصحيح ان هذا النبات قديم معروف من قبل الشيخ حيدر
المتقدم ذكره بازمان طويلة يدل على ذلك ما نقله الأطباء في
كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذه العقار وخواصها وإما
حكمها في الشرع فهو التحريم لما ينجدر العقل منها قال بعضهم شر
سكر سكر الحشيشة وإن قال من غلب على عقله هواه وهوى
به الفساد الى مضيق مهواه

هي البكر لم تنكح بماء سحابة

ولا عصرت يوما برجل ولا يد

ولا عبس القسيس يوما بكأسها

ولا قربوا من دنها كل مقعد

ولا نص في تحريمها عند مالك

ولا خد عند الشافعي وأحمد

ولا اثبت النعمان نفيس عينها

فخذها بمجد المشرقي المهند

قال المقرئ في الكلام عليها دع نزاهة القوم فما يلي
 الناس بافسد من هذه الشجرة لاخلأهم ولقد حدثني القاضي
 الرئيس تاج الدين اسماعيل بن عبد الوهاب ابن الخطباء المخزومي
 قبل اخلاطه عن الرئيس علاء الدين بن نفيس انه سئل
 عن هذه الحشيشة فقال اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة
 والرزالة وكذلك جربنا في طول عمرنا من عاناها فانه ينحط
 في سائر اخلاقه الى ما لا يكاد ان يقي له من الانسانية شيئاً
 وقد قال ابن البيطار في كتاب المفردات ومن القنب نوع ثالث
 يقال له القنب الهندي ولم أره بغير مصر ويزرع في البساتين
 ويقال له الحشيشة عندهم ايضاً وهو يسكر جداً اذا تناول منه
 الانسان قدر درهم او درهين حتى ان من اكثر منه يخرج به الى
 حد الرعونة وقد استعمله قوم فاخلت عقولهم وقد ادى بهم الحال
 الى الجنون وربما قتلت ورايت الفقراء يستعملونها على انحاء شتى
 فمنهم من يطبخ الورق طبخاً بليغاً ويدعكه باليد دعكاً جيداً حتى
 يتعجن ويعمل منه اقراصاً ومنهم من يجففه قليلاً ثم يحمصه ويفركه
 باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر ويستفه ويطيل مضغه
 فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً وربما اسكرهم فيخرجون به الى
 الجنون او قريب منه وهذا ما شاهدته من فعلها قال فانظر كلام

العارف فيها واحذر من افساد بشرتك وتلاف اخلاقك باستعمالها
 ولقد عهدناها وما يرى بتعاطيها الا اراذل الناس ومع ذلك
 فيأثفون من اتسابهم لها لما فيها من الشنعة وكان قد تبع الامير
 سودون الشيخوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالجنينة من ارض
 الطبالة وباب اللوق وحكر واصل ببولاق واتلف ما هنالك
 من هذه الشجرة الملعونة وقبض على من كان يبتلعها من اطراف
 الناس ورذلائهم وعاقب على فعلها بقلع الاضراس فقلع اضراس
 كثير من العامة في نحو سنة ثمانين وسبعمئة وما برحت هذه
 الخبيثة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد احمد بن
 اويس فاراً من تمورلنك الى القاهرة في سنة خمس وتسعين وسبعمئة
 فتظاهر اصحابه باكلها وشنع الناس عليهم واستقبحوا ذلك من فعلهم
 وعابوه عليهم فلما سافر من القاهرة الى بغداد وخرج منها ثانياً واقام
 بدمشق مدة تعلم اهل دمشق من اصحابه التظاهر بها وقدم الى
 القاهرة شخص من ملاحة العجم صنع الحشيشة بعسل خلط فيه
 عدة اجزاء مجففة كعرق اللقاح ونحوه وسماه العقدة وباعها بخفيفة
 فشاع اكلها وفشا في كثير من الناس مدة اعوام فلما كان في سنة
 خمس عشرة وثمانمئة شاع التجاهر بالشجرة الملعونة فظهر امرها واشتهر
 اكلها وارتفع الاحشام من الكلام بها حتى لقد كادت ان تكون
 من تحف المترفين وبهذا السبب غلبت السفالة على الاخلاق
 وارتفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس وجهروا بالسوء من

القول وتفاخروا بالمعائب وانحطوا عن كل شرف وفضيلة وتحلوا
 بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة فلولا الشكل لم تقض لهم بالانسانية
 ولولا الحس ما حكمت عليهم بالحيوانية وقد بدا المسخ في الشائل
 والاخلاق المنذر بظهوره على الصور (انتهى المراد منه)
 فقال الانكليزي وقد تكلم الافرنج ايضا على هذه الشجرة
 النخبية واطنبوا في ذمها وذكر مضارها ومفاسدها

المسامرة الثانية والثلاثون

يوم العطلة

ثم انهم ارادوا الانصراف فطلب الانكليزي خادما المحل
 فأتى له بورقة مكتوبة فيها اصناف ما اخذوه فدفع الثمن وارضى
 الخادم ثم خرجوا يتفرجون على المدينة الجديدة وارقتها وشوارعها
 الى ان وصلوا الى ميدان من ميادينها المعدة للفيحة فوجد الشيخ
 به غالب اهل البلد من شني وفقير وكبير وصغير في احسن

ملا بسهم كل على قدر حاله . فقال الشيخ هل هذا اليوم عندكم
 يوم عيد فقال الانكليزي لا بل العادة في جميع بلادنا التفرغ والتخلي
 عن الاشغال كل يوم في هذا الوقت واما يوم الاحد فيعطل
 الناس فيه اشغالهم ويخرجون بعد الظهر للتنزه فهو عندنا
 كيوم السبت عند اليهود ويوم الجمعة عند المسلمين غير ان
 عاداتهم في يومهم تغيرت عما كانت عليه في صدر الاسلام فان
 بعضهم قد يشتغل فيه كباقي الايام ولم يبق له من الاحترام الا
 صلاة الجمعة واما اليهود فعلى اصل عاداتهم لا يشتغلون في
 يومهم بشيء وكذلك طائفة البروتستانت من النصارى خصوصاً
 الانكليز لا يشتغلون بشيء في يوم الاحد واطن انك لا تجد في
 هذه العادة اساساً اذ في ذلك اليوم تفرق كل امة لقضاء لوازمها
 كل بحسبه فالفقير يتفرغ لقضاء لوازمه المنزلية وتنشيط قلبه
 البدنية وتنظيف ثيابه وجسده وصاحب الوظيفة يقيم بمنزله
 لمؤانسة عائلته او لشهيم اشغال نفسه مما يتعسر عليه في غير
 هذا اليوم فضلاً عما يحصل فيه من المزايا كتزاور الاصحاب
 وعيادة المرضى وغير ذلك من الامور اللازمة لدوام الجمعية
 فقال الشيخ نعم العادة ولكل امة عادة على حسب شرائعهم
 ومقتضيات احوالهم وليوم الجمعة عندنا اعمال تطلب فيه كصلاة
 الجمعة والاغتسال لها والتبكير لصلاتها والصلاة على النبي صلى
 الله عليه وسلم فيه والصدقة والنظافة والتطيب بالروائح المحسنة

ونحو ذلك واظن ان لكل امة في يومها خواص تشبه هذه وان كان لا يحضرني الان ما هي . وقد حان وقت الطعام فقاموا وركبوا عربة ورجعوا الى مقرهم وفي اثناء الطريق قال الانكليزي للشيخ ان البوسطة الى مصر ترسل غداً وعن قريب نساfer فان كان عندك مكتوب تحب ارساله فاعطنيه لارسله مع خطاباتي

فقال الشيخ نعم اريد ان ارسل بعض كلمات للاولاد في داخل مكتوب برهان وسأكتبها ان شاء الله في اللوكاندة . قال فكيف وجدت هذه المدينة . قال حسنة لطيفة وانما ارجو منك ان تتخفي ببعض انبائها لاكون على علم بها وباحوالها فقال الانكليزي هذا بعض ما يجب عليّ وسأقص عليك ما اعلم من امرها بعد وصولنا الى مستقرنا فلما وصلوا دخل كل منهم حجرتة وازال ما به من غبار الطريق وغير ما لزم تغييره ثم حضروا الى المائدة فاكلوا ثم قاموا الى حجرة الشيخ وقد حضر برهان ومعه يعقوب الذي كان اصطحب به في السفينة وقد تكلم معه الانكليزي بعض كلمات ففهم منها لياقته للخدمة واتفق معه على شروط الخدمة وما يلزم اداوة وكان فيما قاله له ان برهان الدين صغير ويحتاج لدليل يده ومرشد يرشده فاعظم واجب عليك العناية به والملازمة له ففرح برهان بذلك ثم ان الانكليزي قال للشيخ قد طلبت مني بعض اخبار هذه المدينة وانا متفكر

فما القيه اذ لا يخفى انه مضى عليها قرون عديدة وما من قرن
 الا وتقلب فيه حوادث لو جمعت لمئات مجلدات فكيف لو
 جمعت حوادث القرون كلها لكن لا يخفى ان نتيجة الحوادث في
 جميع البقاع والقرون متقاربة فتاريخ كل امة كنارنج غيرها
 وكذا كل بلدة لا فرق في ذلك بين المدن والقرى اذ النتيجة
 لا تخرج عن احد شيئين خير وشر ومن الاول تكون اللذة
 ومن الاخر يكون الالم وتسلط الاثنين لازم لكل فرد من افراد
 الخليقة فلا يدوم احد على حالة واحدة وكذلك البقاع فكل
 حالة مقترنة بضدها

الدهر لا يبقى على حالة * لا بد ان يقبل او يدبر
 فان تلتاك بمكروهه * فاصبر فان الدهر لن يصبرا

المسامرة الثالثة والثلاثون

مرسيليا

ومن ذلك هذه المدينة وأهلها فقد ثقل عليها كل من
 الامرين وشربت من الكاسين واعتراها من الخير وضده ما اعتري
 غيرها كالاسكندرية وغيرها وملخص ما اعلمه من امرها انها قبل
 المسيح بستمائة سنة اي قبل تاريخ الهجرة النبوية بالف ومائتين
 واربعين سنة تقريباً كانت لقوم يعرفون باسم ليجوراو (ليغور) وكان
 لهم جزء عظيم من خليج ليون واغلب ارض خليج جينوا فهاجر اليها
 بعض الاروام اعني سكان اسيا الصغرى او الاناطول من مدينة
 يقال لها فوسيه محيت اثارها الان فنزلوا بهذه البقعة وسكنوها
 وكانت ارض فرانسا اذ ذاك لقوم يقال لهم الجملو (او الغالية)
 وكان لهم ملك يقال له نانوس فظرد قوم الليغور من هذه البقعة
 الى ان تولى واقر مكانهم اولئك المهاجرين لمساعدتهم له واتحادهم
 معه فاستوطنوها واستمروا بها واخذوا في اسباب التقدم فانسعت
 شهرتهم وعظمت ثروتهم فحسدوهم من جاورهم وحاربوهم مراراً ولكن
 لم يفوزوا منهم بطائل ثم جاءهم بعد ستين سنة جمع عظيم من

قبائلهم واهليهم فاستقبلوهم واسكنوهم معهم فزادت قوتهم وقويت شوكتهم وعمرت بلدتهم حتى فاقت على ما جاورها من البلاد واحداثا عدة من المدن والثغور مثل نيث واوينب واتسعت دائرة تجارتهم وسارت في جميع البحار خصوصا بمساعدة الرومانيين ثم انفردت هذه المدينة بتجارة البحر واستقلت بها عند انحطاط مدينة صور وقرطاجنة وبقي الامر على ذلك الى ان اسست القسطنطينية فاخذت منها شهرتها وتحولت التجارة اليها وذلك في حدود ثلاثمائة سنة من ظهور المسيح ومن ذلك الحين اخذت مدينة مرسيليا في الانحطاط والاضمحلال وبعد ان كانت منفردة بالشهرة في سياحة البحار والتجارة اصبحت كغيرها من الثغور آخذة في التنازل وفي تلك الايام كان امر القوم مفوضا الى ستمائة من رجالهم يقيمون مدة حياتهم في تدبير احوال جمهورهم وكان الشرط في انتخابهم لهذه الوظيفة ان يكونوا من اهلبا المولودين بها وان يكون لهم اولاد ذكور وكانت الدعاوي والقضايا مفوضة الى خمسة عشر شخصا منهم ينظرون فيها على مقتضى قوانين موضوعة وكان بت الحكم مفوضا لثلاثة من المعتمدين وكانت عادتهم ان تكون قوانينهم التجاري على مقتضاها فصل الدعاوي مشهورة ومعلقة بمحيطان الحال الشهيرة من المدن ليتمكن كل واحد من الاهلين من الاطلاع عليها ومعرفتها بنصوصها وموضوعاتها وتلك القوانين كانت لا تخالف قوانين اليونان في شيء

وفي سنة ٤٢٦ من ظهور المسيح اي قبل الهجرة بمائتي سنة حصل لهذه المدينة من ملوك فرنسا كثير من النصب والشدة حتى انحط قدرها انحطاطاً بالغاً وبقيت الازمان الطويلة في اضمحلال وسوء حال خصوصاً لما تغلب عليها العرب في سنة ١١٧ بعد الهجرة فهدموا اكثر مبانيها واذلوا اهلها وخربوا عمارتها فصارت بهذه الاسباب في اسوء حال واخذت في التنازل الى زمن شرلماني فجعلها في حمايته من سنة ثمانمائة من الميلاد وهي سنة ١١٨٤ من الهجرة فاخذت في الارتقاء والتقدم من ذاك الوقت ونمت علائقها التجارية مع غيرها واشتهرت بالسياحة في البحار كما كانت اولاً وجلبت من جهات اسيا واسبانيا اهل الصنائع والحرف وغيرهم فسكنوها فعاد اليها فخارها وشهرتها في التجارة والصناعة واستمرت على هذه الحالة الى سنة ٨٨٥ من الميلاد اعني سنة ٢٧٢ من الهجرة ثم اضيفت في هذا التاريخ الى مملكة فرانسفا فقويت شوكتها وحسن امرها بمساعدة ملوك الدولة فاخذت تجارتها في النمو والتقدم حتى صارت اعظم الثغور الفرنسية وفي سنة ١٨٠١ من الميلاد و١٢١٦ من الهجرة كان عدد اهلها تسعين الفا وخمسمائة فقط والان بلغ مائتين وخمسة وثلاثين الفا اعني ان اهلها زادت في تسع وستين سنة مائة واربعة واربعين الفا وخمسمائة فهذا دليل على تقدمها ورفاهية اهلها واعندال هوائها فلم يكن البرد فيها شديداً جداً ويندر ان تنزل درجتها في الشتاء عن الصفر اكثر من ثماني

درجات ولا تزيد درجة حرارتها عن ست وثلاثين درجة فهي
من هذه الحيشة لا تخالف الاسكندرية من اعمال مصر الا قليلا
واما من حيشة التجارة فكل من هذين الثغرين يخرج منه من
اصناف التجارة نحو اربعة مائة تونولاته (والتونولاته عبارة عن ٨٠٠
اقه تقريبا) الا ان السفن الواردة الى ثغر مرسيليا اكثر من السفن
الواردة الى ثغر الاسكندرية فان عدد ما يرد في السنة الى
مرسيليا نحو خمسة الاف وما يرد الى الاسكندرية نحو ثلاثة وفي
الايام السابقة كان المانع من زيادة تقدم مرسيليا قلة المياه العذبة
بها فكان اهلها واصحاب السفن الواردة اليها ياخذون ما يلزم
لشربهم من الماء العذب اذ ذاك من نهر صغير قريب من موضع
المدينة لكنه كان يجف في غالب اوقات السنة فكان يلحق اهل
البلد والوافدين عليها من الاغراب من ذلك ضرر عظيم ولم
يزل الحال على ذلك الى ان عمل لها خليج طوله سبعة وثمانون
الف متر بلغت مصاريفه نحو مليونين من الجنيهات المصرية فتمت
بذلك لهم اسباب الرفاهية والراحة وتلذذوا بانواع التلذذات التي
كانوا محرومين منها من قبل كالتمتع بكثرة البساتين والحدائق
وفساقى الماء في الميادين وحصل للناس من ذلك مزيد الراحة
بسبب تقسيم المياه على المنازل وايصاله الى جميع طبقاتها مع السهولة
ومن هذا الخليج جزء عظيم يبلغ طوله خمسة وعشرين الف متر يمر
في جوف الجبال من تحت الارض فلا يراه احد ومنه جزء يبلغ

طوله اربعائة متر بواي يسي وادي دو كفاور يمر فوق عقود من
البناء عالية شاهقة يبلغ ارتفاعها اثنين وثمانين متراً وكمية الماء الوارد
الى حوض التصفية الذي يقسم منه الماء على جهات البلد تبلغ في
الثانية الواحدة عشرة امتار مكعبة وهي نحو مائة وست عشرة قربة
من قرب مصر اعني القرب الكبيرة المعروفة في مصر بالحماري اما
بالقرب الصغيرة المعروفة بالكتافي فتبلغ نحو مائتين وعشرين قربة
وبما ذكر صارت هذه المدينة الى ما تراه من العماراة والبهجة
وحسن الحال

فقال الشيخ هكذا الدنيا لا تزال تنتقل فيها الاحوال ودوام
الحال من المحال وقد قال تعالى وهو اصدق القائلين (وتلك
الايام نداؤها بين الناس) والبقياع كالناس تشقى وتسعد كما قال
القائل

اني اطلعت على البقياع وجدتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعدُ

وما ذكرته لي بالنسبة لمسيليا قد حصل لغيرها من المدن
والقرى فلا يكاد يسلم من ذلك التبدل بلد كما انه لا يخلو من
التغير والتقل احد

هي المقادير تجري في اعتمها

فاصبر فليس لها صبر على حال

يومًا تروى خبيس الدهر ترفعه

الى السماء ويومًا تخفض العالى

وقد ذكرت بما حكيت لي من تاريخ مرسيلية وتقلب حالها
تاريخ الاسكندرية وتغيراتها والشيء بالشيء يذكر فان مدينة
الاسكندرية ايضا قد نالت عليها احوال كثير وتقلبات كبيرة من
سعد ونحس ونعيم وبؤس فقد جرعها الدهر كووس صابه وشهده
واذاقها من حلو ومره وقلبها بين خصبه ومحله فما من قرن مرّ
عليها الا وهي في حالة غير ما كانت عليه من قبله فسبحان من له
الدوام والبقاء ولا يعتريه التغير والفناء

المحاضرة الرابعة والفلاشون

شذرات

من تاريخ مصر والاسكندرية ومراسلة الاسكندر ودارا وابسطاطا ليس

فقال الانكليزي نعم قد اصاب الاسكندرية ومصر ايضا من
ذلك ما اصاب سائر البلاد وقد تقلب اليها من سير الاقدمين
واخبار السالفين ان مصر قبل انشاء الاسكندرية بعدة قرون
كانت في احسن حالة واوفر نعمة فكانت العلوم والصنائع بها

في اقصى درجاتها واحوال التقدم والتمدن فيها واصلة الى غاياتها
وكانت حيثئذ اهلها في عيش رغيد وطالع سعيد وخير مزيد
مشتغلين بمجدهم وجهدهم في ازدياد عزم ومجدهم والاستكثار من
اسباب سعادة الحال ونماء الارزاق والاموال وما زالوا كذلك الى
ان خانها الزمان فسلط عليها الفرس فاغاروا عليها تحت قيادة
ملك من ملوكهم يقال له كبيشاش او كميز فدمر مبانها وغير
مغانها وخرب معابدها ومعاهدها واسر اهلها واذلم وقهرهم وبسط
فيهم يد الظلم والجور والعدوان حتى تركوا اعمالهم وتخلوا عن
صنائعهم ومساعيم واضطر كثير منهم الى الفرار والتغرب عن الديار
ومن ذلك الحين اخذت مصر في التفتقر واحوالها في التغير وكان
ذلك قبل مولد المسيح عليه السلام بخمسة وعشرين وخمسمائة عام
وكانت قبل ذلك قلة يؤمها الناس من جميع الافاق لطلب
العلوم والفنون والارزاق حيث كان ما عداها من البلاد في
ظلمات الجهل وهي من بينها مضيئة بانوار العلم والفضل فاصبحت
بعد ذلك تشكو لغيرها ما دهمها وازال نعيمها ونعمها وسلبها ما كانت
فيه من رغد العيشة وحرما بسبب سطوات هذا الجبار الظالم
الغدار الذي لم يكن ظلمه قاصراً على الاحياء بل تعدى ايضاً الى
الاموات فاخرج اجسامهم من قبورهم فاحرقها وذرى رمادها في
الهواء

وفي ذلك الوقت كانت مملكة الرومانيين في ابتداء نشأتها

واخذت مملكة الروم ايضاً في ابتداء عزها وشهرتها وهذا بسبب
من هاجر اليها من المصريين الذين رحلوا عن اوطانهم فراراً من
مظالم الفرس وعدوانهم فاستوطنوا بلادهم ونقلوا اليهم كثيراً مما كان
عندهم من صنائع مصر وعلومها وفنونها وكان بمحل الاسكندرية
بلد صغير في محل مرتفع على البحر يقال له راقوتي اورقوده

قال الشيخ يويد هذا ما قرأته في كلام بعض مؤرخي الاسلام
قال بنيت الاسكندرية غير مرة وكان اول بنائها بعد
الطوفان في زمن مصرايم بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام
وكان يقال لها اذ ذاك مدينة رقوده ثم بنيت بعد ذلك
مرتين (اه)

قال الانكليزي آيا ما كان هذا المحل في الازمان العتيقة فقد
آل امره قبل بناء هذه المدينة الموجودة الان الى ان صار به على
ما نقل الينا من علمه قرية صغيرة تعرف بالاسم المذكور يسكنها
جماعة كانت تقيمهم به فراعنة مصر لمنع من يطوفون في البحار من
ان ينزلوا بارضهم وكان الفراعنة يكرهون الملاحة واهلها كراهة
شديدة ولذلك اقاموا هولاء المحافظين بهذا المحل لمنع من عساه
يريد النزول به ممن يحب الملاحة وكان المحافظون الذين
كن في هذا المحل من اعراب البادية النازلين في الصحراء خلف
الجبل الغربي فان هذا المحل كان متقطعاً عن الناس بعيداً
عن العماره مجرّداً عن المزارع والمراعي فلم يكن يرضى بسكناه غيرهم

وقال بعض المؤرخين كانت رافوتي هذه جعلت في قديم الزمان محطة عسكرية لمنع اليونان من دخول مصر وكانت الفراعنة قد اعتدت ما جاورها من الارض لرعي الماشية وإقامة الرعاة بها لا طاعة العسكر عند الحاجة اه . ثم لم يزل ظلم الفرس بمصر حتى كثرت بها الفتن وتوالت عليها المحن ونزع كثير من اهلها ايديهم عن الطاعة والالتقياد وفزعوا للسلاح واستعدوا للحرب فنشب الشر بين الفريقين وحصل من ذلك مصائب كثيرة وخطوب عظيمة اضر امرها باهل البلاد واضعفت الحكومة ووهنت قواها ومنه نشأ تمزق اجزائها وتفرق كلمتها وتبع ذلك غلبة الروم في جهات متعددة اتصروا فيها فكان في ذلك ازدياد شهرتهم وقوة كلمتهم وانتصار العلم على الجاهل بنصرتهم ولكنهم جرت عليهم عادات الايام في تنقلها وتداولها بين الناس وتحولها فتقهروا بعد تقدمهم حتى غلبة المقدونيين ومن ذلك الوقت اتسع صيت المقدونيين وعظمت دولتهم وقويت شوكتهم ووصلتهم بظهور الاسكندر الاكبر بين اظهرهم فجاب بهم الاسكندر بلاد الفرس وتسلط عليهم ودوخهم واستولى على ممالكهم في مدة دارا ملكهم ودخلت مصر تحت قبضته وكان ذلك في سنة ٣٣٢ قبل الميلاد اي بعد مرور قرنين من استيلاء كبيبشاش على مصر وقد قرأت في بعض الكتب العربية بعض مكاتبات ظريفة دارت بين دارا والاسكندر وبين الاسكندر وارسطاطليس في ذلك قد شذعتني عبارتها وكنت

اود لو كان عندي صورتها فهل في حفظك ايها الاستاذ شيء
مها

فقال الشيخ نعم قرأت في بعض التواريخ ان الاسكندر لما
ولي مكان ابيه قطع ما كان يرسله ابيه كل سنة الى ملك الفرس
من القطيعة ويقال انها كانت الف بيضة من الذهب فلما قطعها
كتب اليه دارا يتهدده وبعث اليه بكرة وصولجان وخرقة فيها
سمم وقال له انت صبي فالعاب بهذه الكرة فان اديت الاقاوة
ولا بعثت اليك بجنود عدد هذا السهم واتيت بك في الوثاق

فكتب اليه الاسكندر

اما بعد فقد تيمنت بالكرة والصولجان فان الدنيا مثل
الكرة وسألعب بها واضيف ملكك الى ملكي واما السهم فقد
تيمنت ايضا به لانه بعيد عن الخرافة والمرارة واما البيض
فان الدجاجة التي كانت تبيض قد ذبحتها واكلت لحمها
فغضب دارا وسار اليه بجموعه وسار الاسكندر بجموعه فالتقيا
على نصيبين فلما هم دارا بالقتال بعث اليه الاسكندر ينصحه
ويقول له ايها الملك لا تفعل فان دماء الملوك لا تجوز ارافتها
وهدم البيوت القديمة غير محمود والبغي ذميم العقبى والحرب غير
مأمون العاقبة واصحابك قد ملوك وكرهوك لسوء سيرتك فارجع

فانك تحمد قولي فلم يلتفت اليه دارا واقاما بنجاربان مدة ثم ان الاسكندر دبر حيلة وهو انه لما وقع الملل بين الفريقين برز منادي الاسكندر فقال يا معشر الفرس قد علمتم ما كان من مكاتبتكم لنا ومكاتبتنا لكم من الامان وقد طال القتال فمن كان منكم على غير قتال فليعتزل وله الوفاء بالعهد فاتهمت الفرس بعضهم بغضاً واضطربوا فكان من اسباب خذلان دارا ثم وثب على دارا رجلان من اصحابه قطعناه من خلفه وكان الاسكندر نادى من ظفر بدارا فلا يقتله فجاء به الرجلان الى الاسكندر فنزل عن فرسه وقعد عند رأس دارا وبه رمق فقال والله ما همت بقتلك ولقد نهيت عنه واني ليعز عليّ مصابك فاسألني حوائجك فقال تقتل فلاناً وفلاناً اللذين قتلاني فاني كنت محسناً لهما فقال سمعاً وطاعة واحضر الرجلين فقتلها وقال هذا جزاء من ينجرأ على ملكه وتفرق ملك فارس ثم صار الاسكندر الى بابل وجلس على سرير دارا واستولى على خزائنه وجواهره وسلاحه وشرع في هدم بيوت النيران وقتل الموابذة

وكتب الى استاذة ارسطاطاليس يستشيريه فيمن بقي من عظماء الفرس بما معناه

اما بعد فان دوائر الاسباب ومواقع الفلك وان كانت

اسعدتنا بالامور التي اصبح لنا بها الناس دائنين فانا مضطرون
 الى حكمك وغير جاحدين لفضلك والاجنباء لرايك لما بلونا من
 جدى ذلك علينا وذقنا من جنى منفعتة حتى صار ذلك بتجرعه
 فينا وترشيحه لعقولنا كالغذاء لنا فما ننفك نعول عليه ونستمد منه
 استمداد الجداول من البحار وقوة الاشكال بالاشكال وقد كان فيما
 سبق الينا من النصر وبلغناه من النكاية بالعدو ما يعجز القول
 عن وصفه والشكر على الانعام به وكان من ذلك ان جاوزنا
 ارض الجزيرة وبابل الى ارض فارس فلما نزلنا باهلها لم يكن
 ريثا تلقانا نفران منهم يقتل ملكهم طلبا للمحظوة عندنا فامرنا
 بصلبها لتجرها وقلة وفائها ثم امرنا بجمع من هناك من ابنا ملوكهم
 وذوي الشرف منهم فرأينا رجالاً عظيمة اجسامهم واحلامهم يدل
 ما ظهر من رؤيتهم على ان وراه من قوة بأسهم ما لم يكن معه
 سبيل الى غلبتهم لولا ان القضاء ادالنا منهم ولم نر بعيداً من
 الراي ان نستأصل شافتهم ونلحقهم بمن مضى من اسلافهم لتسكن
 بذلك القلوب الى الامن من جرائرهم ورأينا ان لا نعجل ببادة
 الراي في قتلهم دون الاستظهار بمشورتك فيهم فرفع الينا رايك
 فيما استشرناك بعد صحته عندك وتقليبه على نظرك على عادة
 ارائك المسعفة والسلام على اهل السلام فليكن عليك وعلينا

فكتب اليه ارسطاطاليس
المؤيد المهدي له الظفر من اصغر خوله ارسطاطاليس

اما بعد فقد تقرر عندي من مقدمات فصل الملك وبين
تقيته وبروز شأوه وما ادى الى حاسة بصري صورة شخصه ووقع
في فكري على تعجب رايه ايام كنت اودّي اليه من تعلبي اياه ما
اصبحت قاضياً على نفسي بالحاجة الى تعلمه منه وقد ورد كتاب
الملك بما رسم لي فيه وانا فيما اشير به على الملك كالعدم مع
الوجود ولكني غير ممتنع من اجابته

فاقول ان لكل تربة لا محالة قسما من كل فضيلة وان
لفارس قسمتها من النجدة والقوة وانك ان تقتل اشرافهم تخلف
الوضعاء منهم وترث سفلتهم منازل عليتهم وتغلب ادنيائهم على
مراتب ذوي اخطارهم ولم يتل الملوك قط ببلاء هو اعظم عليهم
من غلبة السفلة وذل الوجوه واحذر المحذر كله ان تمكن تلك
الطبقة من العلية فان نجم منهم ناجم على جندك واهل بلادك
دهمهم ما لا روية فيه ولا منفعة معه فانصرف عن هذا الراي الى
غيره واعمد الى من قبلك من العطاء والاحرار فوزع بينهم مملكتهم
والزم اسم الملك كل من وليته منهم ناحية واعتد التاج على راسه
وان صغر ملكه فان التسي بالملك لازم لاسمه والمنعقد له لتاج

لا يخفض لغيره ولا يلبث ذلك ان يوقع بين كل ملك منهم وبين صاحبه تدابراً وتغالباً على الملك وتفاخراً بالمال حتى ينسوا بذلك اضعافهم عليك ويعود بذلك حربهم لك حرباً بينهم ثم لا يزدادوا في ذلك نصرة الاّ احدثوا هنالك استعانة بك فان هتوت منهم كانوا لك واثق نأيت عنهم تعزروا بك حتى يشب كل منهم على جاره بهلك وفي ذلك شاغل لم عنك وامان لاحداثهم بعدك ولا امان للدهر وقد اديت للملك ما رايته حظاً وعليّ حقاً والمملك ابعد روية واعلى عيناً فيما استعان لي عليه والسلام الالهي على اهل السلام فليكن على الملك . اه . قال الشيخ فهذا ما علق بخاطري من ترجمة تلك المكاتبات فهل تعلم كيف كان بناء هذا الثغور وسببه

قال الانكليزي يقال ان الاسكندر لما استولى على ارض مصر في جملة ما دخل تحت حوزته من الممالك اخذ يدبر فكره فيما ياتي له بواسطته ارتباط علائق المعاملة بين الامم المختلفة التي استولى عليها في جهات متفرقة من الارض فرأى انه لا بد له من اتخاذ مركز معين تتحد به علائق هذه الامم ورأى ان يكون هذا المركز بساحل البحر المتوسط اعني بجزر الروم فاختر لذلك محل رفوذه المقدم ذكره فبنى به الاسكندرية ووسمها باسم نفسه رغبة في تخليد ذكره وان يثي اسمه ببقائها ويذكر كلها ذكر اسمها ولما انشأها جعل تقسيم الدور والازقة بها على حسب وضع

ارضها فكانت على شكل البرنس المقدوني وكان يشتمها شارعان
عظيمان متقاطعان احدهما يشتمها من الشرق الى الغرب طوله
فرسخ وفي احد طرفيه باب كانوب وهو مضاف الى اسم مدينة
كان الى جهتها وهي التي يقال لها الان ابو قير وفي الطرف
الآخر باب نكروبوليس وهذه كلمة يونانية بمعنى المقبرة والشارع
الثاني يشتمها شمالاً وجنوباً وطوله ثلث فرسخ وفي احد طرفيه
باب الشمس على البحيرة وفي الطرف الآخر باب القمر على المينا
وكانت سعة كل من هذين الشارعين مائة قدم وعندها كانت
المعابد والهاكل والمباني الفاخرة والعمارات العظيمة وكانت المدينة
منقسمة اربعة ارباع اعظمها واسمها الربع الذي كان بين الشارع
الكبير والبحر وكان فيه المدفن الذي كان يسمى صوما وبه اودعت
جثة الاسكندر حين مات فوضعت في تابوت من الذهب ودفنت
فيه ومحل الان تل يعرف بكوم الديماس وكان فيه ايضاً دار
الكتب (الكتبخانة) العظمى وبيت التحف ودار الملوك والملعب وكان
هناك قطعتان من الصخر عظيمتان من الاحجار المعروفة بالمسلات
من اقدم الاثار المصرية وهما باقيتان الى الان وقد وقعت احدهما
ولم تزل الثانية قائمة بمكانها ويسمىها الناس مسلة كلوبطرة ومسلة
فرعون وفي محل رقوده القديمة (السيرابيوم) وهو مدفن الحيوانات
التي كانت مقدسة في دينهم وهناك عمود سوير وهو مضاف الى
اسم الملك سوير الروماني الذي وضعه ويعرف عند الافرنج

بعمود بومبيوس وهو قائد روماني مشهور وهذا العمود هو الذي
يقال له عندكم عمود السواري ولعل لفظة السواري هذه من لفظة
سوير المذكورة

وفي غربي اسكندرية اعني جهة باب العرب والقباري يرى
الانسان ابواباً منحوتة في الصخر وهي ابواب قبور ومعابد للنصارى
استحدثوها عند ظهور الديانة النصرانية ولما كان موضع الاسكندرية
بعيداً عن مجرى النيل ليس به من الماء العذب ما يستطاب
للشرب جعل لها خليج يتصل بالنيل ويوصل اليها ماءه في اوان
ارتفاعه وقد جعل فيها صهاريج واسعة يخزن فيها الماء لاوان
انحطاط النيل ولم يكن على ساحل بحر الروم مينا اعظم سعة من
مينا الاسكندرية فانها تكفي كثيراً من المراكب ويمكن ان يكون
فيها مائتان وخمسون سفينة وعند اتصالها بالبحر سلسلة من الصخر
تمتد من الشمال الشرقي من عند الصخرة القائم فوقها المنار المعروف
بالمنار الى الجنوب الغربي حتى تنتهي الى جزيرة المرباط وهي
مغطاة بالماء تضرب فوقها الامواج وفي طول هذه المسافة
ثلاثة مداخل تعرف بالبوغازات تمر منها السفن الواردة
والصادرة اولها البوغاز الشرقي وهو منحصر بين صخرتين احدها
الى جهة الشرق وتسمى الجوانية والثانية الى جهة الغرب وتسمى
صخرة الحوت وعرضه نحو اربعة الاف متر وعمق مائه نحو ستة
امتار وبعده البوغاز المتوسط ثم القبلي وكانت هذه المينا في القديم

موصلة بالمينا الشرقية المعروفة بالمينا القديمة وكان بينها جسر يمتد من راسي المين إلى المدينة وكانت السفن تنقل من أحدها إلى المينا الأخرى من فتحات كانت في ذلك الجسر وقد هجرت الآن تلك المينا القديمة وصارت غير صالحة لوقاية السفن والأمن عليها فلا يوجد بها الآن إلا قليل من السفن الصغيرة ويشاهد الفئار السالف ذكره لاهل السفينة في لجة البحر على بعد عشرين ميلاً منه فإذا رآوه احتسوا على سفنهم من أن تقع على الصخور التي عند سافل البحر ولهذا الغرض جعل هذا الفئار لا للدلالة على مدخل المينا كما هو الشأن في غيره من أمثاله في سائر الممالك وإنما يكون الدخول إلى المينا من البوغازات المذكورة بدلالة جماعة من اهل الاسكندرية يعرفون برؤساء البوغاز يأتي أحدهم للسفينة وهي مسافرة فيلزمها بالارشاد والدلالة حتى تخرج إلى متسع البحر وكذلك وهي داخلة حتى تلتقي المراسي وهذه عادة جارية من قديم الزمان لكثرة ما في البوغاز من الأعوجاجات والصخور المعرضة في انشائه

ولما انشأ الاسكندر هذه المدينة استوطنها ونقل مقر السلطنة إليها وكان قبل بمدينة منف القديمة التي يقال إنها أول مدينة عمرت بعد الطوفان وقد خربت وبني عند أطرافها قرية يقال لها ميت برهينة عند مدينة البحيرة ومدينة منف هذه من أشهر المدن القديمة ذكراً وأعظمها فخراً وكثيراً ما ذكرت في المکتب الافرنجية

ولم تخلُ ايضاً من ذكرها المكتب العربية

قال الشيخ هي كما ذكرت عظام وشهرةً مقدماً وقد زعم بعض المؤرخين ان كلمة منف في اللغة القبطية بمعنى ثلاثين وان سبب تسميتها بذلك هو ان يبصر بن حام بن نوح عليه السلام خلف ثلاثين نفساً منهم اربعة ذكور وهم مصرايم وفارق وماج وياج فتزوجوا وتناسلوا وكثروا وكان مصرايم اكبرهم وكانوا قبل بناء منف يسكنون بسفح المقطم فلما بنوها انتقلوا اليها وسكنوها وسميت بهذا الاسم بعددهم كذا زعم ولكني سمعت من بعض من يعرف علم اللسان المصري القديم ان لفظة منف اصلها باللسان للمذكور (منفر) وهي مركبة من كلمتين احداهما من ومعناها المحل والثانية (نفر) ومعناها العظيم او النخصب فركب اللفظان تركيباً مزجياً وجعل مجموعها على هذه المدينة وكان يقال لها عند اليونانيين منفيس ثم قيل لها منف وكانت مقر الفراعنة من قديم الزمان فكانت من اعظم المدن المصرية ابهة وروتقاً وسعة حتى قيل انها كان لها سبعون باباً من الحديد والصفر وكانت الانهار تجري من تحت منازلها واقنيتها فيجسرون الماء كيف شاؤوا ويرسلونه كما ارادوا قيل وفي ذلك يقول الله جل ذكره حكاية لقول فرعون (أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون

فقال الانكليزي قد بقيت هذه المدينة على ما ذكرت ايها

الاستاذ من عظمها وفخرها ورفعت قدرها حتى انتقل تحت السلطنة
 الى الاسكندرية فهرع الناس اليها وكثرت عمارتها وانحط من
 قدر منف وغزها وابيتها بقدر ما زاد في عز الاسكندرية ورونتها
 واستوطن الروم في مدة الاسكندر مدينته هذه الاسكندرية فكانوا
 اكثر سكانها اذ كان منهم معظم جنوده وغالب رجاله ثم كثر
 عددهم في مدة من خلفه من البطالسة حتى دخلوا جميع بلاد
 مصر ولم تخرج البطالسة في ايامهم عن النهج الذي نهجه لهم
 الاسكندر من عدم التعرض لاهل البلاد التي دخلت تحت
 طاعته في شيء من عاداتهم وما هم عليه وكان اول هذه البطالسة
 بطليموس لاغوس فلما ولي الحكومة بعد الاسكندر سنة ٣٢٤ قبل
 الميلاد سار في المملكة سيرة حسنة ورتب امورها ترتيباً عاد عليها
 بعظم الفائدة واستوجب لاهل البلاد ومن عنده من الاغراب
 مزيد الامن والاطمئنان على ما بأيديهم من الاملاك والاموال
 مضافاً ذلك الى امنهم على الانفس والاهل والعيال فعمت الامنية
 وكثرة العمارة والثروة والمدنية وكان بطليموس لاغوس المذكور
 محباً للعلم واهله مجداً في تعليمه وتعميمه فانشأ في الاسكندرية
 مدرسة عظيمة شاع صيتها بين العباد فقصدتها الناس من اقاصي
 البلاد وجعل فيها خزانة للتحف جمع اليها ما قدر عليه من النوادر
 والطرف وانشأ بها دار كتب عظيمة جعل فيها قدراً وافراً من
 الكتب النفيسة مما جمعه من اكثر المعابد المصرية وما غنمه من

البلاد التي اغار عليها وحاربها فصارت من احسن خزائن
 الكتب واعظمها واشهرها ومن كثرة رعايته للرعية وتمسكه بالعدل
 والانصاف في ايامه ومجانبته للظلم والحيف في احكامه كثرت
 البركة في محصول الارض واتسعت دائرة الزراعة والتجارة
 وكثرة الارزاق والمكاسب ثم لما قضى نحبه وخلفه في الحكومة
 ولده سار سيرته في الرعية فكثرت العمارة والتجارة وصارت
 الاسكندرية مقصدًا لجميع التجار يقصدونها من المشرق والمغرب
 فكان يرد اليها التجار من الهند وبلاد المغرب وآسيا وبلاد الصين
 وجزائر البحر المحيط والبحر الاحمر وسواحل بحر الروم والبحر
 الاسود وغيرها ومنها تفرق البضائع وتوزع على جميع البلاد في
 معمورة الارض فكانت الاسكندرية في تلك الاوقات منفردة في
 ذلك لا يشاركها فيه غيرها وتقل اليها من الاثار القديمة
 والتحف العظيمة من مصر وغيرها كل غريب وعجيب وجمع لها
 المعلمون والاحبار من جميع الاقطار فصار اهلها قدوة للناس في
 العلم والفخار وصارت مركز التجارة لجميع التجار الا ان من ولي
 الحكومة من البطالسة بعد بطليموس الاول وابنه لم يسيروا
 سيرتها فحدث في ايامهم الظلم والجور والاجحاف والغدر فهاجر
 كثير من الناس من ارض مصر الى غيرها من البلاد فرارًا من
 ظلمهم وبغيهم ووقع باسم بينهم ايضًا فاكثروا من سفك دماء
 بعضهم فكانت الاسكندرية في كثير من ايامهم عرضة للفتنة والفتنة

وأدى طول نزاعهم ومطالبهم لبعضهم الى ان التجأ بعضهم الى
الرومانيين فتوسطوا بينهم في امورهم ودخلوا بينهم حتى آل امرهم
الى ان تمكنوا من مصر وطردوا منها البطالسة واستولوا عليها
وذلك قبل الميلاد بثلاثين سنة فانزلوها عن هرجتها وسلبوها
ثوب نعيمها وجعلوها إحدى مدنها واضاقوها مع باقي مملكة
مصر الى متسع ملكهم فاخذ قطر مصر من ذلك الوقت في
الانحطاط عما كان عليه من درجات العز والفخر وصاروا يحترقون
اهلها ويؤخرونهم ويقدمون غيرهم عليهم ولا ينظرون بعين العناية
والرعاية اليهم فنشأ من ذلك فتن كثيرة أدت الى حروب
متتابعة سفك فيها دماء كثير من العباد وخرب بسببها أكثر
البلاد حتى امتدت يد التعدي الى دار كتبها العظيمة فالتفت
معظم كتبها ودرست شهرت مدرستها التي كانت وحيدة المدارس
في تلك الايام واخذ العلم في التفتقر خصوصاً عند انقسام مملكة
الرومانيين الى مملكتين شرقية وغربية وكان تحت المملكة الشرقية
استانبول وتحت المملكة الغربية روما وصارت مصر في هذه القسمة
تابعة لمملكة المشرق وذلك في حدود ثلاثمائة واربعة وستين بعد
الميلاد وفي ذلك الوقت كانت درجة مدينة الاسكندرية في التجارة
والعمارة تلي درجة رومة التي هي تحت المملكة الغربية من المملكتين
الرومانيتين وفي هذا العصر اخذت الديانة العيسوية في الظهور
وتصدي نشرها قياصرة الروم وقومهم ولكون هذه الديانة ظهرت

بقرب ارض مصر دخلتها من غير معارض ولا مانع فنشاء بها عدة
كنائس وديور وظهر بها عدة من البطارقة والاساقفة المشهورين
وجعلوها محلاً لجميع اعمال الدينية ومظهراً لاقوالم الخلافة فقامت
بينهم نار الشقاق وانقطعت باختلافهم حبال الوفاق ودخلت
الحكام بينهم في تلك الامور ولم يكن في العادة من شأنهم الدخول
في مثلها وترتب على الاختلال وفساد الاحوال ان غنمت هذه الفرصة
الملكة زنوبية المتسلطنة وقتضت على مملكة تدمر التي كانت مقر
سليمان عليه السلام في قديم الايام وهي في صحاري الشام فاغارت
هذه الملكة على مصر بجنودها واستولت على سرير الاسكندرية وذلك
قبل الهجرة بنحو خمسين وثلثمائة سنة ولكن لم تلبث قليلاً ان
طردت منها ثم امدتها مملكة تدمر بالعساكر والذخائر فارادت
الرجوع الى مصر لاختذاها ثاني مرة وكان ذلك في زمن القيصر
ادريانوس فسار اليها من رومة فكسرها واسرها وبقيت مصر في
قبضة الرومانيين كما كانت وفي مدة هذا القيصر حصل في مصر
بعض اصلاح لامورها وتنظيم لاحوالها ولكن لم تلبث ان جر اليها
طمع من ولوا من قبل القياصرة عليها بعض مصائب عظيمة
وخطوب جسيمة اضررت بمصر واهلها ولا سيما اسكندرية فانها
عادت بكثير المضرة عليها وعلى من فيها واخذت بتجارتها فاعتراها
من هذه التقلبات الضعف العام وزال عنها رونقها فهاجر منها
الى الروم كثير من كانت تفتخر بهم من اهل العلم والثروة ولكن

بقي بها بقايا منهم كبطليموس الفلكي الشهير وديوكانت وسورابوس
وغليان فحفظوا ما بقي عن الاوائل من آثار العلم والفنون ولولاهم
ما عثر المتأخرون بشيء من آثار المتقدمين وامتدت هذه الاحوال
مدة مائتين وسبعين سنة لم تزد فيها الاسكندرية الا تهقرا وتاخرا
ومع كل هذا كانت مملكة الروم الشرقية المحقة بها الاسكندرية
احسن حالا من المملكة الغربية فان شدة الجور والظلم والفجور
والفسوة في المملكة الغربية المذكورة كانت اكثر وادهي وامر
ولذلك قام اهل تلك الجهة على ملوكهم مرارا وما من مرة منها الا
صرفت فيها المملكة اموالا عظيمة وسفكت فيها دماء كثيرة من
غيران يحصل من ذلك كله ادنى فائدة بل كان عاقبة كل مرة
منها زيادة ضعف الاهلين واضمحلالهم وسوء احوالهم وفي تلك
المدة كثرت المنافسات الدينية واتسع الخلاف بين اهل الديانة
النصرانية وكثرت الدور بجهات الاسكندرية وما جاورها وانقطع
بها كثير من المترهبين الذين هاجروا الى مصر فرارا من جور
حكام البلاد الاخرى لكنهم لبغضهم لدين من تقدم من المصريين
هدموا مبانيهم القديمة وهياكلهم الجسية وخربوا الكثير من البلاد
وهدروا دم من كان بها من العباد حتى اننا لو نسبنا ما فعله ملك
العجم وخلفاؤه بمصر واهلها لم يبلغ معشار ما فعله النصارى بها
وبهذه الافعال الشنيعة تغيرت احوال الامة وتحولت عن بعض
عاداتها وطباعها ومعتقداتها وكرهت الروم والرومانيين وتمنت

انقضاء حكومتهم وزوال نعمتهم واستمر الحال على ذلك الى سنة ٦٤٣ من الميلاد وهي سنة ٢٢ من الهجرة فجاءت جيوش امير المؤمنين عمر بن الخطاب يقودها عمرو بن العاص فحاصر الاسكندرية اربعة عشر شهراً ثم افتتحها ودخلها بمن معه من العسكر وضرب على اهلها الجزية فرحل عنها كثير من الاغراب الى بلادهم وانتقل بعضهم الى مدينة مصر التي اتخذها المسلمون قاعدة المملكة وعاصمة البلاد وسموها الفسطاط وهي في موضع بابلون القديمة ومن اثارها التلال الكثيرة الموجودة الى الان بين العيون وباب السيدة وسور القاهرة فكان كلما اخذت مدينة الفسطاط في الشهرة اخذت مدينة الاسكندرية في الخمول والاتضاع وصارت تتلاشى تجارتها ويفارقها اهلها ويضحل حالها بعد ان كانت اعظم مدينة في هذه الديار ومركزاً للتجارة جميع الاقطار ثم صارت كل سنة تتأخر وتثقل واستمرت على ذلك قروناً عديدة ومدداً مديدة فلما كانت سنة ١١٦٧ من الميلاد وهي سنة ٥٦٣ من الهجرة هجم عليها الفرنسيين واستولوا عليها ودخلوها ولكنهم لم يلبثوا بها الا زمناً قليلاً ونهض لاستخلاصها من ايديهم الملك الناصر صلاح الدين فاخلاها منهم واجلاهم عنها واستردها الى الاسلام سنة ٥٦٤ كما كانت

وفي سنة ٥٩٩ من الهجرة استولى عليها الجنويون وفي مدتهم حصل بعض رواج في التجارة وتقدم في العمارة وصارت تتوارد

عليها الاغراب وتسكنها التجار ثم تخلصت منهم ووقعت في يد ملك
 فرس سنة ٦٤٨ من الهجرة حين كان الملك لويز التاسع اسيراً
 بمصر وكان يتكلم مع سلطانها في تعيين ما يفدي به نفسه من
 الاسر ويقال ان ملك فرس لما استولى عليها هدم مبانيها وسلب
 اموالها ثم لم تقم من هذه الورطة حتى وقعت في ادهى منها واعظم
 فان الفرنسيين اغاروا عليها في سنة ١٢٦٧ من الميلاد وهي سنة
 ٧٦٩ من الهجرة ثم خرجت من ايديهم ولكنها لم تخرج من سوء الحال
 ونكد الدنيا وحوادث الدهر فانها كانت عرضة لظلم الممالك
 الذين كانوا حاكمين في مصر

فقال الشيخ ان كل ما حصل فيها من التقلبات الكثيرة
 والاحوال العسيرة لا يصل الى ما اصابها في مدة الممالك الذين
 استولوا على الحكومة بعد انتضاء دولة الفاطميين ودولة صلاح الدين
 وذريته فان بعض من ولي السلطنة من اعتقابه اتخذوا منهم خدماً
 وعسكراً وجعلوا منهم معظم رجالهم فكانوا يقدمونهم على غيرهم من
 المستحقين حتى استحوذوا على رتب عالية ومناصب جليلة ليسوا لها
 باهل فمن شدة غيهم وسوء بغيهم داخلهم الطمع في ملك ساداتهم
 فزاحمهم في حكومتهم واحتقروهم واخرجوهم عن سلطنة اجدادهم
 واغصبوها لانفسهم فتأسست سلطنتهم وامتدت زماناً كثر فيها
 الظلم والجور والفساد فكانت مصر في ايامهم كسفينة في طوفان
 او جيش احاط به العدو من كل مكان واتقطع ذكر الاسكندرية

وشهرتها وتناقصت كثيراً عمارتها ولكنها لم تقطع بالكلية تجارتها فكان يأتي من البلاد الافرنجية بعض بضائع الأ أنها كانت قليلة لعدم اعتناء المحكام بما يوجب الأمن على التجارة وانضم الى ذلك ما ضرب عليها من المكوس والجمارك على غير قاعدة مضبوطة ولا قانون منتظم فلم يزل يتناقص الوارد من البلاد الافرنجية بمرور الروم وهكذا كان الوارد من جهة البحر الأحمر يتناقص حتى يتنازل الى قدر يسير ولكنها مع كل ما ذكر كانت حين دخلها عبد اللطيف البغدادي المؤرخ الشهير في سنة ٧٨٥ من الهجرة قد بقيت فيها بقية ولم تضل بالمرّة فرأى بها ما حكاه من اثار العمارة ووجد اهلها مشغولين بالآخذ والاعطاء والتجارة

وهذه كانت حالها حين استولى عليها السلطان سليم سنة ٩٢٣ من الهجرة ثم اخذت بعد ذلك تفقد بقايا ما كان لها من الصيت والشهرة والتجارة والعمارة بما كانت يتولى عليها من ظلم المالك والتبائع واشياعهم فكانت تجارتها وعمارتها كل يوم تنقص عما قبله ولم تنزل تنقهر واحوالها تتغير الى ان جعلت كالسجن لمن يغضب عليهم الباشا بمدينة القاهرة ويرسلهم اليها

ثم اغار عليها نابليون بونابارت بجنود الفرنسية سنة ١٢١٣ من الهجرة فدخلوها واستولوا عليها ولكنهم لم تطلب بها مدتهم فخرجت من يدهم ولكنها عادت لما كانت عليه من الظلم والشر وفساد الاحوال حتى اخلل امرها وضجر اهلها لكثرة تعدي حكامها

عليهم وظلمهم لم يتركوا أسباب الكسب والثروة والتقدم وأعرضوا
عن العلوم والفنون فكثرت الخراب بمصر وأعمالها وهاجر منها من
تخلص من أيديهم من أهلها ووقعت العداوة والبغضاء بين هؤلاء
الحكام أيضاً كما وقعت بين الأهالي وبينهم وكثرت ما بينهم الفتن
والمحن والشرور وكثرت قتالهم لبعضهم وعاد ذلك بزيادة الخراب
للبلاد والضرر لأهلها فما كان يرى السائر بها إلا ما يسؤه ويمجزه
من سوء أثارهم وقبيح أطوارهم فكم من أثر قديم أعدموه وقصر مشيد
هدموا وأرض صالحة أفسدوها وبلدة عامرة أصبحت خراباً وكانت
حارات القاهرة في أيامهم ميادين لقتلهم وقتالهم وصدور الأهالي
أغراضاً لنبلهم فعظم الشر واشتد الأمر ولم يزل الحال على هذا
المنوال إلى أن قبض الله لهذه البلاد دولة أفندينا الأكبر محمد علي
المرحوم أول هذه الدولة الخديوية فشرع عن ساعد الجهد والاهتمام في
عمارة ما خرب منها وإعادة ما نزع من العلم والمعرفة عنها وأخذت
الأسكدرية من ذلك قسطها كغيرها من البلاد فحسن أمرها وكثر
سكانها وزادت تجارتها زيادة عظيمة بعد أن كانت تلاشت
واضحلت فإن التجارة أيضاً يعتريها ما يعتري السياسة والإدارة
والعمارة من التقل والتبدل والتحول

فقال الإنكليزي نعم هذا صحيح لا مرأى فيه فكل الناس الآن
يشهدون لمحمد علي المرحوم بما أبداه من الهم العالية في أعادته
لمصر ما كانت فقدته قبل أيامه من حركة التجارة فإنها قبله كانت

كما ذكرتم قد اصبحت تجارتها وتلاشت بالكلية وكادت تكون
كما كانت عليه في الاعصار العتيقة المتقدمة العهد فانها في اوائل
الزمان كانت تجارتها داخلية منحصرة بين اهلها لا حظ فيها
للاجانب فكانت مسدودة عليهم لا يدخلونها بشي من التجارة واول
فتح ابوابها لتعاطي التجارة الخارجية ودخول تجار الاجانب ومعاملتهم
كان في عهد فرعونها المسمى ايساماييكوس فانه اول من رخص
للاغرباب في دخول مصر والاخللاط باهلها وذلك قبل الميلاد
بستمائة وست وخمسين سنة وكانوا من قبل لا يؤذن لهم بدخولها
فلما فتح بابها للاجانب اخذوا يتواردون من كل جهة عليها
وينسلون من كل حذب اليها فانتسعت بها دائرة التجارة وازدادت
اسباب الثروة وكانت الامة الكنعانية هي المتسلطة على التجارة في
تلك الحقبة كما هو شان الانكليز الان وبقي الامر على ذلك الى
دخول الفرس مصر فدخل معهم الفقر والقلّة وزال الامن لشدة
الظلم والجور فاخذت التجارة في الانحطاط والتقهقر ولم تزل كذلك
الى وقت البطالسة ففتحوا لها طرقاً جديدة وروابط متينة فانتسعت
اتساعاً عظيماً امتدت شهرته في افاق البلاد فهرعت لها الناس
من كل واد وصارت مينا الاسكندرية مركزاً عظيماً للتجارة يرد اليه
محصول الجهات القريبة والبعيدة من كل جانب فزادت عمارتها
بهذا السبب وكثر سكانها حتى بلغ عدد اهلها نحو ثلثمائة الف
نسمة ولا مبالغة في ذلك فقد نقل انه كان فيها حين افتتاحها

المسلمون اربعة الاف من الحمامات ونحو اثني عشر الف نفس
من باعة الخضر اوات ولم تزل يزداد حسن حالها وتثقل في درجات
الثروة واليسار والعز والفخار الى سنة ١٤٩٢ من الميلاد وهي سنة
٩٠٢ من الهجرة

وفي التاريخ المذكور عرف الناس طريق راس العشم الصالح
فسلكته السفن التجارية الى الهند بعد ان كانت تمر من مصر
فاخذت التجارة بعد ذلك تتناقص في الاسكندرية وتناخر وصارت
احوالها تتغير وتتهقر الى ان جاءت دولة محمد علي الاكبر فصارت
تراجع اليها التجارة وتزداد وتكثر وذلك بما حصل في مدته ومدة
من خلفه من عائلته على الحكومة من تسهيل النقل وتأمين الطرق
واستمالة قلوب الاجانب فانتسعت بها موارد الثروة واليسار
وقصدتها التجار من جميع الاقطار فازدادت التجارة والعمارة بها
ازدياداً عظيماً وبلغت مبلغاً جسيماً حتى بلغ عدد سكانها الان
نحو مائتي الف نفس فيهم نحو اربعين الفا من الافرنج وكان عدد
سكانها حين استولى عليها نحو ثمانية الاف نفس

وقد بلغت قيمة الوارد والصادر من البضائع في مينا
الاسكندرية سنة ١٢٧٢ من الهجرة نحو ستة ملايين وسبعائة
وعشرين الف جنيه ومعظم ذلك مع الانكليز فان اكثر التجارة
في مصر الان بيدهم وكانت قبلهم مع الجنوبيين في مدة الممالك
وقبل ذلك مع الكنعانيين كما مر ذكره

ومما اوجب كثرة التجارة بمصر وازدياد المنافع لاهلها الاكثار فيها من زراعة القطن وقصب السكر ونحوها وما وضع فيها من القوانين المفيدة والترتيبات السديدة وما حصل من ترتيب المعاملة وعلائق التجارة بين المصريين وغيرهم من الامم الاجنبية بما اوجب كثرة ورود الاجانب على ارض مصر للتجارة حتى وصلت الى ما وصلت اليه بحيث اذا وقف احد بساحل مينا الاسكندرية تاكد له ذلك بما يراه على السفن الراسية فيها من كثرة الاعلام المتنوعة للامم المختلفة ومما يدل على حالة التجارة بمصر في هذه الايام المحاضرة الاطلاع على مقدار ما يباع بها في السنة من اصناف البضاعة ففي سنة ١٨٥٤ للميلاد و ١٢٧١ للهجرة كان مقدار ما بيع فيها من صنف القطن خاصة اربعمائة وثمانية وسبعين الف قنطار بيعت بتسعة عشر مليوناً من الفرنكات وكثرة الرغبة في تجارته لما فيه من زيادة الربح زاد المقدار بعد ذلك فبلغ في سنة ١٢٧٢ للهجرة مقدار ما بيع منه خمسمائة وتسعة وعشرين الف قنطار بثلاثة وعشرين مليوناً وخمسمائة الف من الفرنكات وثن ما ورد الى مصر من الاقمشة في تلك السنة من بلاد الانكليز خاصة نحو سبعة عشر مليوناً وخمسمائة الف من الفرنكات سوى ما ورد من سائر الجهات وكان مقدار السفن الواردة الى مينا الاسكندرية والصادرة عنها نحو اربعة آلاف واربعمائة واربع وستين سفينة نحو ربعها

من سفن الانكليز والباقي من سفن غيرهم ولا شك ان كثرة
مقدار هذه السفن يدل على كثرة حركة التجارة

المسامرة الخامسة والثلاثون

كتاب علم الدين

قال ناقل الحديث فلما وصلا الى هذا الموضع من القول
كان قد انصرم جزء من الليل وطاب المنام فانقطع الكلام
واستأذن الانكليزي للقيام وانصرف الى حجراته فقام الشيخ وتوضاء
وصلى ما عليه سنة وفرضا وشرع يحرق خطابا لزوجته واهل بيته
هذه صورته بعد العنوان والسلام

اما بعد فقد قطعنا للحج البحر الاسكندري بحمد الله تعالى في
مدة خمسة ايام قضيناها في صحة ورفاهية وراحة ولم يشغلنا عن
ذكر الله شاغل بل شاهدنا فيها ما يدل على عظيم سلطانه فكنا
اناء الليل واطراف النهار نتضرع اليه وتامل في عجائب مخلوقاته

الدالة عليه ولم نر في اثناء السفر الا ما يسرنا ويصفو به سرنا وقد حصل لنا في السفينة من الاكرام شي زائد على المرام كل ذلك من فضل الله علينا ولطفه بنا واحسانه الينا واما ما كان من صاحبنا الانكليزي ولطفه فلا يستطيع القلم استيفاء وصفه وفي الجملة لم يكن منه الا ما يسر الخاطر ويقر الناظر وقد انقضت ايام السفر ونحن في سرور وانشرح وكأنها كانت بيننا ايام افراح وقد وصلنا تغر مرسيليا وهي اول مدينة لفرنسا وهي بالنسبة للاسكندرية واقعة في الساحل الغربي من البحر المتوسط (بحر الروم) فاقمنا بها يومين وعن قريب نرحل عنها قاصدين مدينة باريس تحت مملكتهم ومقر سلطنتهم وكان حصل لي امس بعض توعك خفيف وزال وعادت الصحة بحمد الله الى احسن حال وقد طفت مع صاحبنا ونجلنا في البلد فراينا مبانيها القديمة كمصر واحسن منها ما استجد وراينا لها مراسي عظيمة يحف بها ارصفت جسيمة فاعجبني حسن احكامها ومزيد انتظامها ودهشت من كثرة سفن التجارة فيها واختلاف السنة ملاحيا ففهم من العرب والعجم وغيرهم من جميع الامم ومن كثرة السفن بينها وانضمامها لبعضها لا يكاد يرى الماء من خلالها واعجب من ذلك انهم لا يحتاجون في اخراج البضائع من السفن الكبيرة الى زوارق كالتي رايتها بالاسكندرية بل يقربون السفينة الى الرصيف حتى تتصل به فيرطونها بحلقات متبته فيه رباطا محكما ويرفعون منها البضائع كما هي الى البر بواسطة

عبارات عظيمة ترفع بها الاثقال على غاية من السرعة والسهولة
 فلا يمضي على اكبر سفينة بعض دقائق او درجات الا وقد صار
 جميع ما بها على البر وقد اخبرني الانكليزي ان مساحة هذه المينا
 على وجه التقدير مائة وسبعة وعشرون فدانا من فدادين مصر
 وان نصف هذا القدر للمينا القديمة ونصفه للمينا الجديدة وان محيط
 الارصفة سبعة الاف متر وثمانمائة وخمسة عشر متراً وان التجارة
 تشغل منها نحو اربعة الاف وثمانمائة متر وهناك مينا ثالثة احدثت
 منذ عهد قريب سعتها قدر مجموع الاثنتين وطول رصيفها ثلاثة
 الاف متر واربعائة وتسعون متراً فتكون سعة المينات الثلاث
 بمرسيليا نحو مائتين وخمسين فدانا تقريباً ورايت لم لطيفة عند
 ارادة ارساء السفينة ذلك انها اذا قربت من البر يدخلونها في
 خليج يؤمن به عليها من تاثير الرياح عليها واصطدام السفن
 ببعضها وقد وضعوا للسفن في طريقها اربع منارات تهتدي بها وهي
 عبارة عن مبانٍ عالية في راس كل واحد منها فانوس عظيم
 يضيء في الليل وفي اسكندرية ايضاً منارة تعرف هناك بالشار
 وقد عرفت ان احدى هذه المنارات الاربع وهي اكبرها يظهر نورها
 على بعد عشرين ميلاً من المينا وارتفاعها اربعون متراً وارتفاع
 الثانية خمسة وعشرون والثالثة اثني عشر والرابعة تسعة وهذه
 ترى على بعد تسعة اميال من المينا ورايت على الارصفة مخازن
 اخبرني صاحبنا انها قد بناها باذن الحكومة جماعة من مشاهير

القوم واغنيائهم اجتمعوا وعقدوا بينهم جمعية اشترك على رأس مال
قرروا للصرف على انشائها يدفع منه في كل سنة جزءا على التدرج
الى اتمام تسع وتسعين سنة

واخبرت ان معظم اعالم الجسيمة تعمل بهذه الكيفية وان
اصل مال الشركة المذكورة عشرون مليوناً من الفرنكات تعدل
(٨٠٠.٠٠٠) جنيه انكليزي من النقود المصرية وانهم قسموا
ذلك المبلغ على اربعين الف سهم فخص كل سهم خمسمائة فرنك
وكذلك رأيت بمرسلياً معامل لاصناف متعددة كعامل الصابون
وتكرير السكر وطرق الحديد ودباغة الجلد وعمل الشمع واستخراج
النبذ والزيت وقد ترتب على وجود هذه المعامل بعض معامل
اقل منها اهمية الا انها تابعة لها مثل معامل الصور الصناعية
اللازمة لعمل الصابون ونحو ذلك

وقد اخبرني صاحبنا ان عمل الصابون لم يحدث بهذه
المدينة الا في القرن السادس عشر من الميلاد الموافق للقرن
الحادي عشر من الهجرة وانه كان ياتي اليهم قبل ذلك من مدينة
يقال لها جنوا وفي سنة ١٧٨٩ من الميلاد وهي سنة ١٢٠٤ من
الهجرة بلغ الحاصل منه نحو مائتين وخمسة وعشرين الف قنطار
وقد بلغ الان نحو ثلاثة امثال هذا المقدار بسبب استعمال زيت
الابذار واكثر ما يصنع منه يستهلك في ارض فرنسا وقريب من
سدسه يرسل الى الخارج وعدد المعامل الموجودة الان لعمله نحو

خمسة وأربعين فيها نحو خمسمائة من العمال وإما معامل تكرير السكر فخمسة وقد بلغ ما دخل مرسيليا من السكر الخام في سنة الف وثمانمائة وثلاث وأربعين للميلاد وهي سنة ١٢٤٩ للهجرة نحو ستة وعشرين ألف أوقية مصرية ثم زاد بازدياد التقدم في التمدن والرفاهية فبلغ ما يرد لها الآن منه نحو خمسة وخمسين مليوناً

وإما معامل الحديد فكان لا يوجد منها بمرسيليا قبل الآن بنحو عشرين سنة إلاّ معملان لسبك الحديد خاصة بالآن فيها معامل متعددة منها ما هو لأزائمه ومنها ما هو لعمل آلات الواورات البرية والبحرية وغير ذلك وفي هذه المعامل من العمال نحو الفين وخمسمائة والمنحصر منها يومياً نحو ألفي (بنتو) وبها أيضاً معامل متعددة لعمل الرصاص وسكبه في أشكال مختلفة وكذا معامل النحاس والقصدير ويوجد بها من معامل الشمع ثلاثة عشر منها لعمل الشمع المعروف بمن السمك ثلاثة فيها مائتان وخمسون عاملاً ولعمل شمع الدهن عشرة فيها خمسمائة عامل

وإما معامل الدباغة فقد ذكر لي أن عددها الآن قل عما كان سابقاً وإنها كانت في سنة ١٨٤٨ للميلاد أعني سنة ١٢٦٥ من الهجرة نحو الخمسين منها لدبغ الجلود الكبيرة أربعة عشر ولدبغ الجلود الصغيرة ستة وثلاثون وكان في كلا النوعين نحو ألف وسبعين عاملاً وإما الآن فهي أربعة عشر معيّلاً منها لدبغ الجلود الكبيرة تسعة ولدبغ الجلود الصغيرة خمسة وكذلك ذكر لي أن بها

من الطواحين ثلاثة وأربعين خمسة منها تدور بالهواء والباقي منه ما يدور بالنجار ومنه ما يدور بالماء وبها نحو سبعمائة من العمال وفي هذه المدينة أيضاً سبعة معامل لعمل (الالوميت) وهي كلمة فرنساوية جعلت على ذلك الكبريت الذي يقال له في مصر كبريت بلا نار وفيها سبعة معامل لعمل الصوفان واثنان وسبعون محلاً لعمل الحلي بأنواعه وبها غير ذلك كثير من المعامل كمعامل المشروبات بأنواعها والحلويات بأشكالها والمخللات بأجناسها حتى ان بها معامل مختصة بما يرسل الى الجهات البعيدة من المواد القابلة للتعفن من الاطعمة كأنواع السمك واللحم والفاكهة فيحفظونها في ظروف محكمة بطرق مخصوصة تمنع عنها التلف والتعفن مدداً طويلة فلا يعثر بها شيء من ذلك

وكذا معامل الفخار والطوب والخرز وغير ذلك مما يضيق عنه النطاق ولا تسعه الاوراق وما دعاني الى هذا التطويل والاكثار الاّ علمي برغبتك في الوقوف على ما شاهدناه لتحقينه بحاشية الكتاب الموسوم بغرائب الاخبار وعجائب الامصار ولا احب ان اطيل عليك بتفصيل ما هنا من محدثات البدع والفجور وما ارتكبه على خلاف امر الله سبحانه من مذموم الامور ولكن اذكر لك بعضه عنواناً يكون لما لم اذكره قانوناً وميزاناً وهو اني لم اسمع احداً من جميع سكان هذه البقعة يذكر اسم الله تعالى بل اراهم في جميع نهارهم لا يتكلمون ولا يشتغلون الاّ بامورهم

الديوية وفي الليل لا يأوون إلا إلى محلات الملاهي ومن الغريب
انهم مع اعتنائهم بنظافة ملابسهم وتزيين ظواهرهم لا يستعمل أحد
منهم الماء في إزالة فضلاته ولا يستجبر ولا يغسل يده بعد الأكل
ومن عاداتهم انهم لا يلتزمون ابقاء لحامهم على حالة واحدة
فربما ارى الواحد منهم ذالحية طويلة عريضة ثم اراه قصرها كثيراً
او حلقها رأساً فلم يبق إلا شاربيه وتارة يبقى الشارب والعنفة وما
حاذها ويحلق ما عداها وتارة يحلق ما حاذى العنفة ويرسل ما
عدا ذلك حتى يكون قريباً من الصدر وتارة لا يبقى إلا شعر
العارضين وتارة يجعلها على شكل عريض من اصله ضيق من
نهايته ومنهم من يتركها حتى تطول طويلاً منقطعاً ومنهم من يحلق
شعره بتمامه حتى يصير كالامرد واما ما يضعونه على رؤوسهم مما
يعرف عندنا بالبرنيطة فشيء يطول شرحه وقد نظرت بعضه في
مصر وله هنا انواع كثيرة فتارة يكون طويلاً مرتفعاً نحو نصف
ذراع وتارة يكون قليل الارتفاع وتارة يكون ضيقاً من اعلاه واسعاً
من اسفله نازلاً قريباً من الجبهة الى غير ذلك ومن عادات هذه
الجماعات ان نساءها يالفن الكلاب كثيراً ويستتبعنها حيث سرن
وتكون معهن حيث كن فهي هن من اعز الاصحاب والاحباب
حتى ان الانسان في محلات الفسحة يرى في الجمعية كثيراً من
الكلاب وتحفل النساء بهذه الكلاب حباً منهن ويحفل بها
الرجال تقريباً اليهن واكراماً لهن لما يعلمونه من منزلتها عندهن

فحب المرأة منهم لكلبها ربما يعدل حبها لولدها فتجعله جليسا
وضجيعا وانيسها ينام ويقوم معها لا تفارقه وتقبله في فمه وتعانقه
وانواع هذه الكلاب عندهم كثيرة منها ما هو قدر القط فأقل
ومنها ما هو أكبر ومنها ما شعره طويل يقولون انه متولد بين الشياة
والكلاب ومنها ما ابوه ذئب وغير ذلك وهناك نوع تقتنيه الرجال
وتألفه يقولون انه يأتي اليهم من الارض الجديدة المسماة بالامريكا
ولكن لا بأس بهذا النوع لان فيه على ما يقال مزية عظيمة وهي
اخذاه لاجراج الغريق من قاع البحر يقولون انه يشم رائحة الغريق
فيغوص في الماء حتى يخرج به الى البر وقد رأيت رجلاً اعى يسجبه
كلب في رقبته مرجونة صغيرة فاذا رأى انساناً ترك صاحبه
وذهب يستعطي له صدقة وقد صادفنا في مرورنا وحين رأنا ترك
صاحبه واتانا فوقف امامنا وجعل يبصص بذنيه وينظر الينا
ويحرك راسه كحالة غيره من الكلاب حين يرى من يأكل شيئاً
فيقوم بين يديه طامعاً في ان يلقي اليه شيئاً ما يأكله ففهمنا الغرض
ووضعنا له بعض دراهم في المرجونة التي في عنقه فذهب الى صاحبه
وحرك يده فاخذها من المرجونة وكذلك رايت بمنزل قريب من
منزلنا امرأة اشارت لكلب من الشباك فصعد اليها فاعطته دراهم
فاخذها منها ونزل واعطاها لصاحبه والامور التي شاهدناها هنا
كثيرة يطول سردها وتعدادها وقد قيدتها في اوراق عندي
اتلوها عليك عند عودنا ان شاء الله تعالى وقد ذكرت ما ذكرت

انمودجا لما ادخرت وارجو ان تبلي سلاحي لحضرة اخيك
ولحضرات من يسال عنا من المشايخ اخواتنا وقبلي لي الاولاد
والاخوات وارجو منك اتصال المكاتبه في كل بوسطة لاجل
الاطمئنان عليك وعلى كل من لديك ولا مشقة عليك في ذلك
اذ ما عليك الا تسليم خطابك لمن تستلمين منه خطاي او ارساله
مع الخادمة الى محل وكيل صاحبنا الانكليزي



المسامرة السادسة والثلاثون

الارق والصلاة

ثم ختم الخطاب ووضع في ظرفه وقرأ على حسب العادة ما
تيسر من القرآن العظيم وتلا اوراده ثم اضجع في سريره فلم يغمض
جفنه بنوم وذهب فكره نحو وطنه ومقر اهله وسكنه وتذكر الاحبة
والاولاد وما هو فيه من الغربة وبعد البلاد فضاع بترك الخواطر
لذيذ نومه واشتغل قلبه باحوال اهله وقومه فقام من فراشه مكتئباً

حزينا وصار يتردد في حجرته شمالاً ويمينا وبقي على هذه الحال من
 الارق وهجم عليه جيش الخواطر والقلق ولما لم يجد للنوم طريقاً
 وصار في بحر افكاره غريقاً عمد الى شباك حجرته ففتح عساه يتسلى
 بروية المارة في الطرق وصار ينظر منه وينصت بسمعه ولكن كان
 انقضى جزء عظيم من الليل واتقطع المرور من الطرق ودخل
 كل احد مضجعه فلم يجد احداً يمر من الطريق الا القليل النادر
 وكانت تلك الليلة من اخر الشهر فلم تكن من ليالي القمر بل كانت
 سوداء الاهداب حالكة الجلباب قد ارخت على المدينة ذيول
 ظلماتها وغطت على جميع اطرافها وانحاءها ثم نظر الى السماء فلم ير
 الا الكواكب وكأنها تبعث اليه مع اشعتها سلام الحبايب وكان
 النسيم يلاطفه ويسليه برفقه ويذكره بليال مرت له مع احبته وايام
 نقضت باهل مودته فصار يستحلب النسيم اليهم السلام ويجعله
 واسطة بينه وبينهم في الكلام فلما لم يسمع من يجيبه زاد انينه ونحيبه
 ورفع للسماء اكف الدعاء وقال اللهم يا من تنزه عن المكان وابدع
 بقدرته عوالم الامكان الهى انت الذي رفعت السماوات وزينتها
 بنجوم تجري في بحار الظلمات فدهشت من نورها ابصارنا وتحيرت
 في ادراك حقيقتها افكارنا انت اعلم بحالي ونهاية امالي الهى انت
 الذي حولتني من وطني وصيرتني بين اهل هذه الديار بعيداً عن
 سكني فلك الحمد على ما قدرت ولك الشكر على ما اردت اعوذ
 بك من زوال النعم وموجبات النقم انك على كل شي قدير الهى

اوزعني طرق الاستقامة واعذني من اسباب الخسران والندامة الهى
 يسر لي العود الى اهلي وعشيرتي ولا تمتني في غربتي واذا قدرت
 عليّ الاقامة في هذه البلاد فالهني الصبر على ما قدرت والرضى
 بما قضيت وثبتني على ديني وقوّ في رجائك يقيني واجعلني وولدي
 واهلي ومن يلوذ بي في عبادك وجوارك وامنك وحفظك واحفظني
 من شياطين هذه البلاد واعني بفضلك على مناقشات اهل
 الضلال والفساد ولا تنزع قلبي وثبت عقيدتي حتى لا يكون الحججهم
 على عقلي سبيل ولا لظواهر ما ارى من الزخارف على قلبي تأثير
 واجعل عظمتك ملء قلوبنا ونور هدايتك جلاء عيوننا حتى لا
 نسمع الاّ ذكرك ولا نمثل الاّ نبيك وامرك واهدنا الى صراطك
 المستقيم وثبتنا على دينك القويم بجاه نبيك الاعظم سيدنا محمد صلى
 الله عليه وسلم وبحق من اصطفيته من عبادك الصالحين واصفيائك
 الطيبين الطاهرين (ثم شرع في ورد الاستغفار وصار يكرره الى
 الاسحار حتى ختمه بقوله) اللهم امن روعاتنا واستر عوراتنا
 واذهب غيظ قلوبنا وجنبنا وساوس الشيطان واعذنا منه يارب
 حتى لا يكون له على قلوبنا سلطان وادخلنا كنف رحمتك حتى
 نفوز بنعيم جنتك ثم تزل بغطائه فنام وهو يكرر اخر البقرة واول
 سورة الانعام فحين اصبح قام يشكر نعم ربه لديه مؤدياً ما فرض
 عليه وندب اليه ثم جلس الى الاسفار بين ذكر واستغفار فعند
 ذلك دعا ولده برهان الدين فحضر وعلى اثره اتى الانكليزي

فجلسوا يتحدثون وتناولوا ما تيسر من الطعام وحكى الشيخ ما
اصابه في ليلته من الارق والتلق

المسامرة السابعة والثلاثون المكر

فقال الانكليزي ان استحسنتم فقم بنا تمشي في البلدة ونطوف
في طرقاتها برهة ليزول الكسل والملل وينشط الخاطر وترتاح
النفس فوافقه الشيخ على ذلك وقاموا فطافوا في شوارع المدينة
يحومون خلال ديارها متاملين في محاسن الابنية وانتظام الطرقات
واحوال الامة حتى عدل بهم السير الى بعض المحلات المعدة
للاستراحة وانواع الملاهي والاشربة وغير ذلك فعزموا على الاستراحة
هناك ساعة فلما اخذوا مجلسهم وهدأت بهم راحتهم وشمل عيانهم
ما يحضرهم من الخلق المتخلفة حول دوائر المرمر وعليها الاشربة
الملونة بالالوان المختلفة في الاواني المصنوعة على الاشكال الغريبة

وللناس غوغاء واصوات منكرة كما هو شان اهل المنادمة والمقامة
قال الشيخ عجبت من انهاك اهل هذه البلاد في استعمال هذه
الاشربة وما يتبعها من الملاهي والملاعب وتأثم في انواعها وانبيها
وقد نشاء من ذلك افناء كثير من الاموال وشغل معظم الاوقات
فيما يعود على الابدان بالمضار وعلى العقول بالاختلال وعلى الاعراض
بالاهمال حتى ان ذلك كثيراً ما يكون سبباً لاتلاف الانفس
والخروج من الشرف والعزة ولذة الحياة الى الخسة والذل والم
العيش مع ما هم عليه من توجه الافكار وانبعاث العزائم من
رجالهم ونسائهم واطفالهم الى ما يعود على وطنهم وسكان ارضهم
والمخنيين بهم بالشرف الاكبر والمحظ الاوفر والالفة التامة والرئاسة
والملك الثابت حتى انهم تخطوا ذلك الى ارادة تنبيه الامم لما تصلح
به احوالهم وتذاوموا على ذلك وظهرت مساعيمهم فيه فلقد كانت
جاهلية العرب في ذلك اسد رأياً واحسن حالاً فان حكامهم
وكبراءهم لما ظهر لهم ما في استعمال تلك الاشربة والملاعب من
تهييج الشرور وافساد المعاملات واخراج الاموال عن صورة
الصلاح تناهوا عن ذلك واخذوا على ايدي الشبان فيه فصاروا
ثلاث فرق الفرقة الاولى اولو الاحلام والنهي ومنهم الذي يقول
لا اشرب ما يشرب عقلي والذي يقول وقد قيل له الا تشرب ما
يزيد في جرأتك وسماحك لا اصبح سيد قومي وامسي سفيهم الفرقة
الثانية الشبان المقهورون وهؤلاء كانوا يتباعدون عن ابائهم وذوي

الولاية بعلّة الاصطياد والنظر في احوال الاموال العازبة في
مراعيها فيميلون الى بعض الغياض لتحصيل اهوائهم على وجه
الاستخفاف الفرقة الثالثة الفتيان الذين وجدوا من انفسهم القوة
والنخوة والنجدة فهولاء كانوا يتباهرون بذلك اعتماداً على قوام
واحتماء بشدتهم والالسة آخذة فيهم بالملامة وهم لا يعتبرون حتى
جاء الاسلام ومضى شطر منه وهم على تلك الحال لم يزعمهم عنها
حكم صريح بات حتى انزل قوله جل ذكره (ومن ثمرات النخيل
والاعناب تتخذون منه سكراً ورزقاً حسناً) فاقصر بصفة الحسن
على الرزق ليفهم السامعون قبح السكر ثم قال اناس منهم عمر بن
الخطاب رضي الله عنه يا رسول الله أفتنا في الخمر المذهبة للعقول
المتلفة للاموال فاوحى اليه صلى الله عليه وسلم (يسئلونك عن
الخمر والميسر قل فيها اثم كبير ومنافع للناس فكف قوم وبقي
اخرى حتى قام بعضهم يصلي اماماً في صلاة جهرية فقرأ قل يا ايها
الكافرون اعبدوا ما تعبدون فنزل قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا
لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون) فكانوا
لا يشربون في وقت ثاني عليهم فيه صلاة وهم سكارى ثم نزل قوله
تعالى بالحكم البات والتحريم الصريح يا ايها الذين آمنوا انما الخمر
والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان (الايات)
فانتهى جميع المسلمين عن استعمال ما ذكر وشرعت فيه العقوبة
الحديدية في الشرب والتعذير في غيره ثم اخلف المجتهدون في تقرير

الاحكام الشرعية في مسي الخمر واحكام الاشربة فقال قوم كلما
 خامر العقل وخالطه وغيره عن حاله الاولى فهو خمر وحكمه حرمة
 شرب قليله وكثيره وفساد بيعه وشراؤه وحرمتها وقال قوم مسي
 الخمر عصير العنب يترك في الاواني حتى يغلو ويشتد ويقذف
 بالزبد وغيره يسمى سكرًا والحكم حرمة قليل الخمر وكثيرها نيئة
 فاذا طبخت حتى ذهب ثلثها حل ما دون السكر منها كما هو
 الحكم في بنية الاشربة فاتقت كلمة المسلمين على حرمة السكر واتحد
 عليه لما فيه من الفساد الذي لا يخفى دون ما فيه الاختلاف السابق
 لرعاية مصالح العباد حسب اختلاف البلاد

فقال الانكليزي ان ما قلته حق والنقد به حسن اذ لا مزية
 لعافل ان كل ما يؤدي الى فساد في الجمعية وخلل في نظامها
 توجب السياسة والانظار الصحيحة المنع منه والاخذ على ايدي
 الناس فيه فليت اهل بلادنا اقتصروا على موضع الحاجة منه ولم
 يتجاوزوه الى السرف هذا واسال حضرة الشيخ تفسير الميسر
 والانصاب والازلام والامام بما دار بين مقرري الشريعة المهندية
 من القول في احكام ذلك والساع واستعمال الات الملاهي

المسامرة الثامنة والثلاثون
الميسر والانصاب والازلام

قال الشيخ الميسر لعبة كانت لم يلعبونها في مجلس الشراب صورتها انه يجتمع عشرة فتيان هم اللعبة ومعهم رجل يستامنونه يسمى الياسر في يده جراب يسمى الربابة قد وضع فيه قطعاً من الخشب مسواة تسمى القداح الواحد قدح على واحد نقطة وعلى اخر نقطتان وهكذا الى السابع ويغفلون ثلاثة منها ولكل قدح اسم يخصه وهي الفذ والتوم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى والمنج والسفيج والوغد وينحرون جزوراً ويجزئونها ثمانية وعشرين جزءاً بعدد النقط التي على القداح ثم يخرج الياسر القداح على اسماء الاشخاص قدحاً قدحاً فكل من خرج له قدح اخذ من الجزور بعدد ما على قدحه من النقط ومن خرجت لم القداح الغفل يغرمون ثمن الجزور

ثم انهم يعطون اللحم لمن حضر من فقراء الحي لا يأكلون منها كان ذلك منهم على وجه التفتي والتكرم وكثيراً ما كان يتولد من ذلك شر بسبب ان الذين يغرمون ربما ادركهم الشح والندم

والأسف على عدم البخت ويجسدون من تخرج له الانصبه لكونهم
استاثروا بالمحظوظ والنجوت دونهم فهذا صنف من الميسر هو اكرم
الاصناف واخفها ضرراً

ثم ان العرب كانوا يلعبون بلعب كثيرة كشطرنج الهند ونرد
الفرس والمسابقة على الخيل والابل والترامي بالنبال الى اغراض
وهو النضال في اشياء كثيرة وكانوا يتراهنون في ذلك باخطار
كبيرة كمائة من الابل مثلاً يجعلونها خطراً في الرهان فربما اصبح
الواحد صعلوكاً معسراً وامسى شريفاً ذا ثروة وافرة ولذلك كانوا
يسمونهم الميسر لما فيه من يسر قوم وان كان فيه عسر اخرين

يحكى ان تماضر المشهورة بالخنساء اخت صخر دخلت يوماً على ام
المؤمنين عائشة رضي الله عنها وعلى صدرها منسوج من شعر صنعته
من شعر راسها عند فقد اخيها على عادة نساء الجاهلية اذ كانت المرأة اذا
فقدت عزيزاً لها حطت شعرها ونسجته صداراً فقالت لها عائشة
رضي الله عنها الم ينهك الاسلام عن ذلك فقالت الخنساء يام
المؤمنين تزوجت فتى من فتيان قومي نا يسار فقامر حتى اعسر
واملق فشكوت ذلك لصخر اخي فاخذ بيدي وقام الى ابله فصدعها
نصفين وخبرني فذهبت بنصف ماله فقامر به زوجي حتى انفده
فرجعت الى اخي ففعل فعلته الاولى وقامر زوجي حتى رجعت
الثالثة وانا فيما يعلم الله من الاستحياء فانا من وراء البيت وصخر
اخي مضطجع واضع راسه في حجر امراته فليحني المرأة وسمعتها تقول

هذه اخذك وما اظنها تاركك حتى تملق فلم يجيبها وقلم فاستقبلني
وحياي واخذ يصنع بي صنعه السابق وهو يقول

وكيف لا امنحها خيـارها * وهي فتاة قد كفتني عـارها
وان امت تمزقن خـمارها * وتجعـلن من شهرها صـدارها
فما عشت لانزعه كما لا يفارقني الحزن على صخر فحرم الشارع
المخاطرة بالاموال

واما نفس اللعب فقد تدب الى السباق والنضال وفعلا
بين يديه واناب الغالب لما في ذلك من الجـد والمنفعة وقد عقد
لها في الحق باب السبق والرمي

واختلف الائمة فبعض اجاز النرد وحرّم الشطرنج وبعض
اجاز الشطرنج وحرّم النرد واما الانصاب فهي حجارة او اشيا اخر
كالصفر يصورونها في اشكال مختلفة وبعضها كان مصورا قديما
موروثا للاخلاف عن الاسلاف كانوا يصبونها ويتقربون عندها
بانواع عباداتهم ويقولون ان هذه الانصاب تشهد لنا باعمالنا عند
ربنا وتشفع لنا فحرم ذلك وكفر فاعله ومعتقده واما الازلام فهي
ثلاثون قطع من الخشب مكتوب على واحد أمر وعلى واحد ناه
والثالث عطل لا كتابة عليه فكان الرجل اذا عزم عزمًا خلط
تلك القداح في جراب ثم اخرج منها واحدا فان كان الأمر فعل
وان كان الناهي ترك وان كان العطل اعاد العمل فنهى عنه ذلك
في اشياء كثيرة من جسسه كزجر الطير والحيوانات والاحوال

التي يشاهدها العازم عقب عزمه فيستشئون ببعض ويتبنون
بعض فقال عليه الصلاة والسلام اذا تطيرت فامض وقبل ذلك
تنبه كثير من العرب لبطلان تلك الاشياء فان بعض الناس
كان يرى المشائم فيقدم فيصيب ما اراد على اتم وجه حتى قال شاعرهم
لعمرك ما تدري الضوارب بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

وقال اخر

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه

ويقضي له الخلق ما كان قاضيا

واما السماع واستعمال آلات الملاهي فاجازها بعض بشرط
امن الفتنة بالوقوع في محظورات الشرع وعدم اللهو والاشتغال عن
الواجبات في اوقاتها ومنعها بعض لما يغلب فيها من السهو والغفل
عن اداء الواجبات والنظر في المصالح والسعي لها في اوقاتها
قال الانكليزي ان ميل الانسان بطبعه الى ما يجد نشاطه
ويعود على فكره بالراحة من الاشتغال بما يكدر قواه من استماع
الاصوات المحسنة والنظر الى المناظر الجميلة والاشتغال بالامور
الملهية هو الذي بعث الافكار على اصطناع آلات الطرب وتحسينها
واتقان ما يناسبها وكان ذلك من الاعمال العائدة على كثير من
اهل هذه البلاد بالثروة حتى نظمت في الاعمال التي يني الناس
عليها امور معاشهم ولا غرو ان يشتغل الانسان بما فيه كسبه

وارتياح اهل ارضه ونزعتهم وتسليمهم عن كثير من الهموم المكدة
والاعمال المتعبة فلذلك ترى اطباق اهل هذه الارض ولا سيما
النساء على تلك الاشياء حيث وجد فيها الكبار واهل العجز والهرم
تعويض ما فقدوه من ملاذ الشباب وهي من تحائف الشباب
وجملة آلاته التي يحصل بها على تمام ملاذها الداخلة تحت قدرته
الحاضرة بين يديه

المعامرة التاسعة والثلاثون

حكاية المصري الغريب

قال الناقل وبينما هم كذلك اذا بانسان هرم دخل عليهم فسلم
بلسان عربي فصيح فرد عليه الشيخ وولده وحياء الانكليزي على
حسب العادة واذنوا له بالجلوس فجلس ثم تأملوا في هيأته ولغته
فعرفوا انه ليس من اهل البلدة فقال الشيخ لعلمكم من اهل مرسيليا
قال لا وانما انا ساكن بها منذ مدة طويلة وانا من جهة مصر

ومستط راسي القاهرة ولي بها اقارب ولا اعلم الان ما فعل الله بهم
وكانت اقامتي معهم بمصر في خط الازبكية ولي حكاية غريبة في
سبب مفارقتي لهم فقال الانكليزي اظنك ممن كان حضر مع نابليون
بوثابت حين خرج من مصر فقال نعم فقال له كيف تبعته وتركت
عائلتك واهل بيتك قال الرجل في مدة اقامة الفرنسيات بمصر
كان قد اخلط بهم بعض اهلها حتى دخلوا تحت طاعة الفرنسيين
وانضموا اليهم فممنهم من كان في خدمتهم ومنهم من دخل في عسكرهم
وقليل منهم شاركهم في التجارة فكنت ممن دخل في العسكرية
فاقت فيها مدة الى ان حصل الصلح بينهم وبين المصريين وكان
في من كتب اسمهم في العسكرية كثير من القبط المصريين ونصارى
الشام ومن بقي من الممالك الذين كانوا بها قبل دخول
الفرنسيين اليها ولما وقع الصلح وتأهب جيش الفرنسيين للرحيل
خرج من العسكرية من خرج وبقي من بقي فكنت ممن بقي وكان
عمري اذ ذاك قريبا من ثلاثين سنة وكان السبب في بقاء من
بقي مع الفرنسيات ان اهل مصر كانوا يتوعدون كل من دخل
في زمرة الفرنسيات بالقتل وبغيره فلذلك اختيرت البقاء معهم
والمهاجرة الى بلادهم وعلى اي حال فالقسمة غلبت وخرج معهم
من خرج الى ان وصلنا مرسيليا فمنا من اقام بها ومنا من بقي في
العسكرية وسار مع نابليون فكنت ممن اقام بمرسيليا فرتب لنا من
جانب الحكومة مرتبات لكنها لم تكن كافية فاخذنا في الاسباب

كل على حسب اقتداره وتزوجنا من نسائهم وتخلقنا باخلاقهم
وتهيأنا بهياتهم واكتسب كل منا على حسب سعيه وكده وإعانا
على الكسب في هذه المدينة انها مينا واشغالها كثيرة وامور السعي
والعمل والكسب فيها متيسرة وبهذه الكيفية تيسرت معيشتنا
ورضينا بقضاء الله وقدره وان كان حب الوطن لا يرح من
بالنا وافكارنا لا تفر عن ذكر اهلنا وبقينا على هذه الحال الى ان
تعصبت الدول على دولة فرنسا وانتقلوا على خلع الامبراطور
واشخاصه الى جزيرة الب للاقامة بها ورد الحكومة الى الملك لويز
الثامن عشر من ملوكهم فعند ذلك حصل لنا ولكل من كان قد
انتهى اليه من الذل والاهانة ما كان سببا في مفارقتنا لمرسيليا ولو
كنا نعلم الغيب لكنا جميعا هاجرنا من هذه البلاد قبل ان ينزل
بها ما نزل من المقدور وما هو في علم الله مستور ومسطور فكنا
نحوار بعائلة نفس بعيالنا وكانوا يسوموننا كل يوم من العذاب ما
لا قدر على وصفه الى ان حصلت الحادثة التي رجع فيها بونا برت
الى السلطنة مدته الاخيرة المعروفة عند اهل هذه البلاد بحكومة
مائة يوم لانه لم يقم بها الا هذه المدة فلما انتقضت حصل لنا وللجميع
من انتسب اليه غريبا كان او غير غريب ما يعجز عن استيفائه
اللسان ويكل في حصره البيان وحاصل الامر ان جميع المالك
والمهاجرين الذين كانوا معنا وعايهم واولادهم قتلوا في وسط
حارات مرسيليا وشوارعها بكيفيات يشمئز منها الطبع ويحجبها السمع

ولولا اني كنت غائبًا في ذلك الوقت لقتلت فيمن قتل ولما عدت وجدت عيالي جميعًا قتلوا مع والدتهم وشرح ما حصل في تلك الايام طويل ولو مكثت طول عمري اذكر لك من اخبارها لكان ما اذكره بالنسبة لما اتركه اقل من القليل

فقال الشيخ اودان اعلم كيف كان قتل المساكين الاغراب وكيف سلت الحكومة في ذلك فان مثل هذا لم يسمع به في بلاد البربر ولا بين سكان البادية فكيف يكون في الملل المتمدنة ام كيف يحصل من ملة يقال فيها انها بلغت من التمدن غايته

فقال ذلك الرجل ان طباع هذه البلاد غريبة جدًا لانهم دائمًا في فتن ومحن ويودون دائمًا تغير صورة حكومتهم وديانتهم كما يغيرون ملابسهم فان شئت وتفضلت عليّ انت ومن تحب بالزيارة في منزلي فهناك تتروح بذكر البلاد وتلو عليك شيئًا مما وقع في هذه الحادثة من الصلاح والفساد فسكت الشيخ فنظر ذلك الرجل الى الانكليزي فقال اما انا فقد دعيت عند بعض الاحباب ووعدته في هذا اليوم بالذهاب واودان اخذ معي برهان الدين وان اراد حضرة الشيخ ان يتوجه معك ويصطحب يعقوب معه فالراي له فاتفقوا على ذلك وقاموا جميعًا فذهب الشيخ ويعقوب مع الرجل الى منزله فقابلتهم زوجته احسن المقابلة وحيثهم تحية الاكرام والمجاملة واجلستهم في المكان المعد للضيوف وامرت باحضار القهوة والدخان فشربوا ثم شرعوا في التبسط بانواع الكلام الى ان

وصلوا الى ذكر حوادث الايام فقال الشيخ للرجل ارجوك ان تفي بما وعدت به انفاً من حكاية ما حصل في قتل اولئك المساكين الاغراب وما حصل بهم من انواع العذاب والعقاب فتنفس الرجل الصعداء وقال ان اهل مرسيليا وما جاورها من البلاد بل اهل فرنسا على الاطلاق منقسمون فرقاً فمنهم في السلطنة الملوكية ومنهم من يميل الى الامبراطورية ومنهم من يحب الجمهورية ولكل قوم كلام في ترجيح رأيهم ليس هذا محله وكل فرقة من هذه الفرق مع الاخرى في فرنسا كسعد وحرام في مصر والقيسية واليمانية في بلاد الشام فمتي كانت الحكومة امبراطورية كانت الغلبة لمن يتبعها والعكس بالعكس فمن ذلك لا ينقطع من بينهم عرق الشقاق ولا تزال الدماء بينهم تراق في المحارات والاسواق ومن ذلك مسألة الاغراب التي سمعتها فانها انما نشأت من تلك التعصبات وذلك ان اهل مرسيليا كانوا اول من نصب لواء العصيان في القومة الاولى على بونابرت فلتحتم مدة حكومته ما لحقها من الذل وضياح المزايا التي كانت بينها زمن الحكومة الملوكية لانها كانت وقت ذاك معافاة من الصمك والعوائد وكان ذلك من اقوى اسباب ثروتهم وسعة تجارتهم فلذلك كانوا يتمنون عود الحكومة الملوكية حتى انهم من شدة كراحتهم له ولمن اتبعه لما شاع الخبر بانخطاطه في سنة الف وثمانمائة واربعة عشر للميلاد وهي سنة ١٢٢٠ للهجرة قاموا جميعاً وقام معهم اهل البلاد والمدريات التابعة لها ففعلوا باتباعه افعالاً

شنيعة وقتلوا كل من كان له ميل اليه بالقوة وشاع ذلك حتى كان امراً مشهوراً وتاريخاً على طول الزمن مذكوراً وهجموا على محلات رجال الحكومة فقتلوهم وقتلوا اتباعهم ولم ينجُ مدير المديرية من ايديهم الا بالفرار الى ميدان الفسحة وهجموا على هيكل الامبرور الذي كان منصوباً في ميدان المدينة فكسروه ورموه واقتلعوا جميع ما كان في ذلك الميدان من الاشجار والنبات والازهار وحرقوا ما كان به من انواع الزينة والزخرفة وبالجحيلة فلم يحترموا تربة كانت هناك وان كانت لاحد مشاهير رجالهم بل حفروها ودمروها حتى لم يبق لها اثر هذا والسبب في تغالي اهل هذه المدينة في الميل الى الملك ان عائلته كانت دائماً تعدهم برد المزايا التي فقدوها وتشوقهم برجوع مزايا اخرى كانت لهم من قبل وسلبتها منهم حكومة بونابرت فلما خلع من الملك اول مرة جمعوا من رجالهم حزباً عظيماً عينوه لترغيب من يريد الدخول في العسكرية فانضم اليهم اهل الشقاوة والمفسدون واخلاط من العبلة والفعلة واستمروا على ذلك نحو احد عشر شهراً من خلعه ولهذا لما بلغ هولاء الاشرار خروجه من جزيرة الب ودخلوا ثانياً ارض فرنسا خافوا على انفسهم من عاقبة فسادهم وايقنوا بحلول العقاب بهم دفعة واحدة ورفعوا لواء العصيان ورغبوا اهالي المدينة ومن حولها وخصوصاً العمال في المعامل وفي المخازن العسكرية وكذلك كل من وجدوه من الفقراء والمساكين فتجمع

من هذه المجموع المختلفة الاف مؤلفة وانتشروا في المدينة وشبوا في طرقاتها نار الفتن التي احلت بهم القضاء وهجموا على فريق العسكر واكرهوه على ان يقوم معهم لمنع الامبرور من دخول ارض فرنسا فخرج معهم بعسكره وساروا لتعطيل الامبرور عن الخروج من البحر لكن الله قدر خروجه من البحر قبل وصولهم اليه فلم يبلغوا مقصدهم ورجعوا الى المدينة خائبين فصاروا يقوون جموعهم فعظمت قوتهم وازداد كرب الاهالي المقطعين لاشغالهم من تعديهم وظلمهم لم وكانوا يزعمون ان الملك اذا قام بجيوشه يقاوم حزب الامبرور نابليون ولم يخطر ببالهم ان الامبرور متى وضع قدمه بارض فرنسا اجتمع حوله خلائق كثيرة من عساكره القديمة والجديدة وغيرهم استلم اليه ما كان له من الشهرة وكثرة الفتوح والنصرة فكان الامر على خلاف ما زعموا ولم يقاومه حزب الملك بل فر بعائلته ودخل نابليون ارض فرنسا واخذ بعنان الحكومة كما كان فتضعضع راي هولاء الاشرار وتفرق شملهم وترتب على نزول الملك عن سرير الملك وخروجه من باريس تغيير جميع حكام الجهات والمديرين ومن جملتهم حكام المديرية التي مركزها مرسيليا فتغير حاكمها وحضر لقيادة العساكر بها رئيس غير الاول وكان يحب الصلح والاصلاح فاجتهد في منع اسباب الفساد وقع اربابه بطريق الانصاف والمساواة وتسكين الفتن حتى انحسرت الامور ومع هذا كان المفسدون كلما وجدوا للفتنة فرجة اوسعوها او فرصة للشر

ابتدروها فكانوا يوقدون نيران الفتن خفية ويلقنون كل من وجدوه كراهة الحكومة الامبراطورية واتباعها حتى انهم اكثروا من الطعن في حق رأس العساكر المحافظين بمرسيليا حيث كان هو المانع لما يقصدونه من الفساد وكثيراً ما اخبر باقوالهم ومقاصدهم وانهم يمتنون حيلة لسفك دمه وهو مع ذلك لا يخرج عن الطريق الذي الزم نفسه بسلوكه من الرفق في المعاملة وحسن الخلق والمجاملة بل استمر على استعمال ما يوجب الصلح والاصلاح لاطفاء الفتن وحصول الامن بين الرعية وكثيراً ما رأى بعينه تعدي بعض هؤلاء الاحزاب وفتحهم ابواب الشر بالنزاع والمخاصمة مع عساكره من غير مقتضى لذلك فكان لا يستفزه الغضب ولا يغير طبعه معهم ما يقع منهم ظناً منه انه على طول الايام انا تمهدت قواعد الحكومة على اصول من العدل متينة تجلي قلوب الاحزاب ويزول ما في نفوسها من الضغينة فانهم جميعاً امة واحدة وابناء وطن واحد فلا بد ان يصفوا البال وتحسن الاحوال قال ولم يعلم بما خفي في خبايا الغيب فاخطأ ظنه وخاب امله وضاع عليه تدبيره وعمله وذلك انه لما وقعت الواقعة المشهورة بجهة (وانزلوا) انهزم فيها جيش نابليون فانتشرت الاخبار في جميع نواحي المملكة ومن الحملة جهة مرسيليا فشاع فيها الخبر يوم الاحد لعشر بقيت من شهر جوني سنة ١٨١٥ للميلاد وهي سنة ١٢٣١ للهجرة وذلك بعد ستة ايام من تاريخ الواقعة فخاض في حديثها الناس واشتغلوا بها فكنت لا تجد

احداً منهم الا رايته مهتماً بهذا الامر مشغولاً به فلا يجتمع منهم
 اثنان فاكثراً الا على الخوض في حديث هذه الحادثة سواء كان
 ذلك في محلات النزهة والفسحة ومواضع القهوة او الكنائس والدور
 والازقة والميادين بحيث لم يبق فيما اظنه احد من الفرنسيين الا
 تكلم في هذه المادة وما يترتب عليها من النتائج المؤلمة والعواقب
 الوخيمة فغلب الوهم على قلوبهم لاعتقادهم جميعاً انه لا بد من
 دخول العدو بباريس وتصرفه في اهلها بالغلبة والقهر وهذا
 الخوف كان عاماً لجميعهم ما عدا حزب الملك ومن اتبعه فانهم
 وجدوا فرصة لاطهار ما في نفوسهم وباباً للوصول الى اغراضهم فهبوا
 من نومهم وقاموا من مهد خمولهم واجتمع عليهم كل من اراد الانتماء
 والانضمام اليهم او رغب في السلب والنهب معهم فاجتمع بهم اهل
 الشر والفساد جميعاً فلم يبق قاتل ولا لص ولا قاطع طريق الا
 انضموا اليهم واختلط بهم وانتشروا في ارجاء المدينة فكان اول
 ما فعلوه انهم هجموا على العساكر ورموهم بالرصاص وقابلهم العسكر
 بمثل ذلك بحكم الضرورة فقتل من الفريقين خلق كثير واخر
 الامر انهزمت شردمة العسكر فخلا الجو لاولئك الثائرين ولم يبق
 لهم مانع وهجموا على البيوت وعلى الدائرة البلدية فحرقوا منهم من
 الرذائل والمفاسد ما لا يدخل تحت حصر واخذوا يبرق الجمهورية
 وحرقوه في ميدان كان منصوباً به هيكل نابليون الاول ثم سطوا
 على ذلك الهيكل فكسروه وداسوه تحت ارجلهم ثم داروا في الازقة

متجاهرين بالاقوال الفظيعة والتحريض على قتل كل من يتي الى نابليون لو عائلته او يميل للجمهوريه وهجموا على مواضع كثيرة من حملتها محل كان به نحو ثلثائة من الضباط الضعفاء المعروفين بالسقط اصحاب المعاش فاخذوهم عن اخرهم وذبحوهم ذبح البقر وكذلك فعلوا بنحو اربعائة من طائفة المماليك فقتلوهم عن اخرهم ولم يرقوا لاطفالهم ونسائهم بل الحقوهم برجالهم وابائهم ولم يكن لذلك من سبب سوى ان هولاء المساكين كانوا اظهروا الفرح عند عودة نابليون فبقي ذلك في نفوس القوم وحقدوه عليهم حتى بطشوا بهم في هذه الواقعة وفعلوا معهم امورا شنيعة واحوالاً فظيعة تشعر منها الجلود ويكاد يرق عندها الجلود فمن ذلك انهم كانوا عند قتلهم للواحد منهم يقطعونه ارباً يلقونها في الطريق وكانوا ياخذون الواحد فيوثقونه بالحبال ويضربونه بالعصي والخناجر فلا يموت حتى يذوق انواع العذاب واشد العقاب

ثم قال ذلك الرجل وكان في جملة من مات الاولاد (يعني اولاده) وامهم قال وكان من يمر في اي طريق من طرق المدينة وما حولها حيثئذ انما يمر بين رم القتل ويخوض في دماء البحر حتى اخلطت رم الرجال برم النساء وكان اولئك المفسدون في خلال ذلك يتكلمون بكل ما تشمئز منه النفوس وفعلوا ما لم يفعله المجوس فكانوا يطوفون حول القتل راقصين مسرورين فرحين مستبشرين رافعين اصواتهم بالاغاني والاشعار

المتضمنة للمباهاة والافتخار بما فعلوه من التبليغ وارتكبو من الفضائح ومع ذلك لم تكن هذه الأحوال خاصة بمرسيليا واهلها بل كانت في جميع جهات المملكة باسرها فكم من بلدة حرق وضيعة خربت وقرية نهبت قال فما كان احد يسمع في تلك الاوقات عن جهة من الجهات الا ما يسوء الفؤاد ويحرق الاكباد

فلما وصل الرجل من حكاية حديثهم الى هذا المحل قال يعقوب (وكان مع الشيخ) سبحان الله العظيم قد قدر الله على طائفة الممالك بهذا العقاب فاصابهم في كل جهة من الارض فان ما حصل لهؤلاء بمرسيليا حصل مثله لآخوانهم بمصر وامثالهم البينجارية بالقسطنطينية سواء بسواء وكان ذلك في اوقات متقاربة فان ما وقع بمصر كان في سنة ١٢٢٦ من الهجرة وما حصل بمرسيليا كان في سنة ١٢٣١ منها كما مر والذي حصل في القسطنطينية كان سنة ١٢٤١

فعند ذلك قال الشيخ هذا ما وعد الله ورسوله وصدق الله ورسوله قال الله تعالى (ذلك بان الله لم يك مغيراً نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم) وقال (وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون) قال بعض الحكماء من سلب نعمة غيره سلب غيره نعمته والحجر في البنيان من غير حله عربون على خرابه والله لو ان الجنة وهي دار البقاء اسست على حجر من الظلم لاوشك ان تخرب حكي ان بعض الوزراء جلس يوماً للظالم فلما اتقضى

المجلس رأى رجلاً جالساً فقال له ألك حاجة قال نعم ادني اليك فاني مظلوم وقد اعوزني العدل والانصاف قال ومن ظلمك قال انت ولست اصل اليك فاذا ذكر حاجتي قال وما يحجيك وقد ترى مجلسي مبذولاً قال يحجيني عنك هيتك وفصاحتك قال ففيم ظلمتك قال في ضيعتي الفلانية اخذها مني وكيلك غصباً بغير ثمن فاذا وجب عليها خراج ادبته باسمي لئلا يثبت لك اسم في ملكها فيبطل ملكي فوكيلك ياخذ غلتها وانا اوذي خراجها وهذا لم يسمع بمثله في المظالم فقال هذا كلام تحتاج معه الى بينة وشهود واشياء فقال ذلك الرجل أيؤمنني الوزير من غضبه حتى اجيب قال نعم قد امتك قال البينة هم الشهود واذا شهدوا فليس يحتاج معهم الى شي اخر فما معنى قولك بينة وشهود واشياء واي شي هذه الاشياء ان هي الا الجور وعدوك عن الحق فضحك الوزير وقال صدقت والبلاء موكل بالمنطق واني لا ارى فيك مصطنعاً ثم وقع له برد ضيعته وان يطلق له مائة دينار يستعين بها على عمارة ضيعته وصيره من اصحابه وكان من امر ذلك الرجل قبل ان يتوصل الى الانصاف واعادة ضيعته له اذا قيل له يا فلان كيف الناس يقول بشر بين مظلوم لا ينصر وظالم لا يتصرف لما صار من اصحاب الوزير وردت عليه ضيعته وانصفه قال له الوزير ليلة كيف الناس الان قال بخير قد اعتمدت معهم الانصاف ورفعت عنهم الاحجاف ورددت عليهم

المغصوب وكشفت عنهم الكروب وأنا ارجو لهم ببقائك نيل كل
مرغوب والفوز بكل مطلوب

المسامرة الاربعون

المحار

قال ناقل الحديث وبينما هم في هذا الكلام از حضرت
صاحبة المنزل اشارت بالقيام للطعام وكان الاتفاق على ان
يكون الاكل على عادة المشرقين فوضعت الاطعمة دفعة واحدة
واكلوا جميعاً بايديهم من كل صحفة ولم يخصص احد دون اخر
بشيء الا انهم وضعوا امام الشيخ طبقاً فيه محار من المعروف بالمدينة
فعافته نفسه واني ان يتعاطى منه لعدم تعوده على تعاطيه فاكلوا
وشربوا ثم ارادوا ان يتحدثوا فيما بقي من اخبار تلك الحوادث لكن
لضيق الوقت تعجل الشيخ بالانصراف فاستأذن وقام وتبعه يعقوب
فركبا العربية وسارت بهما

فقال الشيخ يعقوب لقد عجبت من تقديم ذلك المحار بين يدي مع وجود غيره من المأكول الشبيهة فلم اعرف لذلك من مزية فقال يعقوب انما فعل الرجل ذلك تطييباً لخاطرك واحتمالاً بامرك ودلالة على العناية بشانك فان الافرنج قاطبة يحبون اكل هذا المحار حباً زائداً واكثر من يتعاطاه الامراء والاكابر من اهل المدن الاوروباوية

فقال الشيخ كنت اسمع ان اهل اسكندرية ياكلون شيئاً يشبهه يسمونه بام الخلول وانهم يصنعونه بالتوابل والافاويه والبهارات ويجعلون منه الملحقات وكذلك بلغني انهم يتعاطون نوعاً يسمونه بلج البحر يطبخونه مع الارز فيكون عندهم لذيذاً ولكني لم اذق شيئاً من ذلك فلا اعلم طعمه وهل هو ماخوذ من هذه البحار او غيرها وما كيفية صيده

فقال يعقوب ان الصيادين يصطادونه من البحر الملح بشباك مخصوصة وطرق معروفة لم غير الطرق المعتادة في صيد السمك وفي كثير من جهات اوروبا ترى اقواماً من الاهلين يشتغلون بتربيته وتنميته في معامل مخصوصة قد اصطنعوها بسواحل البحر يربونه فيها كترية المصريين للفراريج في معاملها وان كانت الكيفية مختلفة فان المعامل التي نحن بصددنا عبارة عن احواض واسعة مصنوعة بالقرب من ساحل البحر ينالها الماء في وقت المد وينحسر عنها في وقت الجزر وقد جعلت لها ابواب تقفل وتفتح لامساك الماء

في الاحواض وصرفه عند الحاجة بالاخذ بالاختيار وفي قاع الحوض احجار
من الصخر موزعة في جهاته وحول كل من الاحجار قطع من
الخشب مثبتة حوله ثم حول كل جملة من الصخر خشب غيرها
وكلاهما متصلة ببعضها بواسطة حبل مربوط فيها محيط بجميعها
ويربط في هذا الحبل حزم من الحطب وفروع الشجر تدلى في الماء
فعند حصول القس يجتمع البيض على الصخور وعلى الاخشاب
ويتعلق بالحزم المدلاة في الماء ويبقى كذلك الى ان يكبر وعند
ذلك يكون اخذه باليد سهلاً فيأخذون منه ما ارادوا مما يجدونه
قد بلغ حد الانتفاع به وما وجدوه لم يصل الى تلك الغاية ابقوه
حتى يصل اليها

فقال الشيخ اريد ان اعرف تفصيل احوال هذا الحيوان بقدر
الامكان وكيف اهتدى الانسان الى معرفة ما ذكرت من طريقة
تكثيره وهل هذه الطريقة حادثة ام قديمة

فقال يعقوب هذه الطرق كانت معلومة من قديم الزمان
وكان الرومانيون وغيرهم يستعملونها وقد عرفها المتأخرون منهم
ولكثرة سفري في البجار صار بيني وبين اربابها الفة وبيع بعض
حيواناتها معرفة حتى عرفت هذا الحيوان وكنت اظن قبل ان
اعرفه انه لا شيء في جوفه وان كان فيه شيء فانما هو خرف او مواد
صلبة الحاقاً لما بطن منه بما ظهر هذا ما كنت اظنه فيه الى ان اتفق
لي في بعض الاسفار ان اجتمعت باحد الطبيعيين وكنت اذ ذاك

بجهة الامريكا فرأيتہ يوماً وقد جمع من هذا النوع شيئاً كثيراً
فسألته عن فائدته وعما في جوفه واصل مادته فاخذ منه واحدة
ففتحها وصار يريني ما في جوفها ثم قال لي اعلم ان الله سبحانه وتعالى
قد اتقن كل شي خلقه لا فرق بين كبير الحيوان وصغيره حتى
المضغة والعلة وادع فيه ما يلزم لبقاء شخصه ونفسه وخص كل
نوع بمزايا تميز بها عن غيره من انواع جنسه ومن ذلك حيوان
المحار فان لحمه بارد رطب مخاطي ليس فيه عظام من الداخل
ولكونه على هذه الحالة جعل الله له وقاية تقيه من جميع العوارض
وتحفظه من آفات البحر وحيواناته وهذه الوقاية وهي المحارة او
الصدفة تارة تكون شكلاً مخروطاً على هيئة البرج وتارة تكون
شكلاً مستديراً كالدرقة وتارة تكون كدرع الحرب وغير ذلك وتارة
تكون قطعة واحدة كما في الحلزون وتارة تكون قطعتين فاكثر
وهي الميديا وبحسب هذه العقود في القطع وعدمه اتقسمت الى
ثلاث رتب اصلية

الاولى ذات الصدفة

الثانية ذات الصدفتين

الثالثة كثيرة الصدف

وهذا الذي وضع بين يديك على المائدة يعرف بالميديا وهي
في الرتبة الثانية ومسكنه في الغالب قاع البحر في مواضع يتخذها على
صورة الجزائر والتلال وانا نظرت الى الواحدة منها وجدت

محارثها مركبة من فلتين احدها كبيرة وهي التي يلتصق بها ما في
الباطن والغالب فيها ان تكون محدبة ذات سمك وهي السفلى
والثانية العليا وهي اصغر وارق سمكاً من اختها واقل تحدباً وها
ملتصقتان ببعضهما بعصب متصل بالحيوان فيه مرونة تيسر معها
للحيوان فتحها واطباقها باختياره فيرى في وسط المحارة من الداخل
بقرب اتصال الفلتين ببعضهما نقرة بيضاء فيها عصب سميك ابيض
اللون متصل بالحيوان هو الآلة له في تحريكها كما مرو باطن المحارة
املس ذو لمعان كلعان اللؤلؤ واما ظاهره فذو طبقات او ثنيات
متراكبة بعضها فوق بعض وهذا الحيوان مجبول على السكون
والاستقرار وعدم الانتقال عن محله بالاختيار فينشأ من صغره على
الصخور في قاع البحر ويثبت عليها حتى يرى كأنه قطعة منها وإذا
تاملت في هذا الحيوان عند فتح محارثه وجدته قطعة لحم متجمعة
قليلة الشفافية سنجابية اللون يضيء الشكل مظروفة في غشاء رقيق
ناعم قابل للانقباض والانبساط ذي طبقات متعددة وله فلتان
مفتوحان في معظمه وهو شبيه برأس البرنس ينتهي دقيقه عند
مجمع فلتتي المحارة وفي دائر كل فلة من هذا الغشاء زوائد فيها
شعور يمدّها الحيوان ويقبضها باختياره ويظهران بها نوع احساس
وبواسطة هذا الغشاء يمتص الحيوان بعض المواد الجيرية من المحارة
وفي مجمع طرفي الغشاء من جهة انفتاح المحارة يوجد فم الحيوان
مستعرضاً وهو فم كبير قابل للتمدد عديم الفكين اي عد

الاعضاء المضغية له شفتان غشائيتان رقيقتان وفيه اربع زوائد كل واحدة منها مثلثة الشكل ذات ثلاثة اسطح مستوية وهي بمنزلة الخرطوم يتناول بها غذاءه ويدخله في فمه فينحدر منه الى معدته وهذه المعدة على شكل الكثرى ويتصل بها معاء رفيع معوج يتجه بالليل الى جهة الامام ثم ينخفض قليلاً ثم يرتفع ويمر بعد ذلك خلف المعدة بحيث يكون قريباً من الفم وينعطف الى الخلف في طريق تقاطع طريقه الاولى حتى يكون في الجهة الخلفية من العصب المتصل به الحيوان بالمحارة كما مر وهناك ينتهي ذلك المعاء بفتحة في ظهر الحيوان يقال لها الخاتم ويحيط بالمعاء وبالمعدة ايضاً الكبد وهو اكبر اعضائه كلها حتى انه وحده يعدل معظمها ولونه مسود وفيه مائع مصفر اللون هو البلغم وفم هذا الحيوان ينطبق على معدته وقلبه لحمي مغزالي الشكل موضوع تحت كبده يحيط بجزء من اخر المعاء احاطة تامة وهو كما في الحيوانات الكبيرة مركب من جزئين احدهما الازنين والاخر البطين ومن البطين يخرج عرق يتفرع ثلاثة افرع احدها يوجه الدم الى الجزء العلوي من الحيوان اي الى الفم وما به من الزوائد المتقدم ذكرها والثاني يوجهه الى الكبد والثالث يوجه السائل الغذائي الى سائر الجسد وليس الدم في هذا الحيوان احمر كما في غيره من الحيوانات الصغيرة بل هو شفاف عديم اللون وهو يمر من اذين القلب الى البطين ومنه الى العرق الغليظ الذي تتفرع منه الفروع الثلاثة التي قدمنا

الكلام عليها ثم منها توزع في جسم الحيوان
ومن هذا يعلم ان هذا الحيوان له دورة دموية لكنها ليست
كالدورة في الحيوانات الكبيرة وانما هي كالدورة في السمك
وبعض حيوانات غيره

وهذا الحيوان يستنشق في الماء ما يحتاج اليه من الهواء كالسمك
فله خياشيم يفصل بها من الهواء الذائب في الماء ما يلزم له من
الأكسجين ومحل هذه الخياشيم تحت الغشاء وهي ذات طيتين
فيهما شعوب شعرية رفيقة اشبه باسنان المشط وتجرد هذا الحيوان
عن الراس لا يوجد له مخ كما في غيره من الحيوان وانما يكون لول
عصبه بقرب الفم فيرى هناك عصب غليظ يتفرع منه فرعان
احدهما يتجه الى المعدة والاخر الى الكبد وينتهيان بعصب واحد
يكون خلف الكبد فالفرع الاول يوجه الاحساس الى الفم وما فيه
والثاني الى الخياشيم

ويظهر ان لهذا الحيوان حاسة اللمس ومستقرها الفم وليس له
سمع ولا بصر

ومن غريب خواص هذا الحيوان انه يجتمع في الواحد منه
اعضاء التناسل الذكورية والانثوية فيكون الواحد لنسله ابا واماً
معاً ونسله في اول اطواره بيض مصفر اللون كثير العدد الى الغاية
حتى ان اهل الفن توصلوا بكثرة البحث ودقة التحقيق الى ان
قدروا للحيوان الواحد منه نحو الف بيضة ومدة تربية هذا الحيوان

في البيضة كثرية الدجاج في البيض الى ان يتم تخلق الحيوان ويستقل بنفسه ثلاثة اشهر من بوئه الى اخر مسري وفي هذه المدة يكون البيض في طبقات الغشاء المتقدم ذكره مغهوراً بمادة لزجة تفرزها الام فيتغذى منها ويكون في طبقات هذا الغشاء بمنزلة البيض تحت الدجاجة حين ترقد عليه وتحضنه وحيثئذ يكون كل من البيض وهذه المادة في قوام القشطة ولا ترى افراده از ذاك بالعين لفرط صغره ودقته وكثرة تراكمة على بعضه ويكون في اول اطواره مصفراً كما مر ثم يتغير بعد ذلك فيسمر ثم يكون اخر الامر بنفسجي اللون وعند ذلك يتخلق فيه الحيوان ويخرج منه وهو في طبقات الغشاء المذكور كما ذكر وعند ذلك تقذفه الام في الماء متابعاً متعاقباً على صورة خيط ابيض يشاهد بالبصر فيخرج من كل محارة خيط ويتكون من المجمع طبقة عظيمة الاتساع بالنسبة لاتساع الصخور الموجود عليها المحار يتميز لونها عن لون الماء وحيثئذ يكون لها منظر عجيب ولكن لا يلتفت اليها الا المشتغلون بامرها المعانون لتربيتها ومن الغريب ان هذا الحيوان الذي تنقضي مدة حياته في حالة السكون وعدم الحركة يكون عند ولادته وانفصاله عن اصله محاطاً بمادة تتكون منها محارته التي جعلها الله سبحانه وقاية له ويكون اذ ذاك في غاية الصغر والدقة بحيث لا يتميز افراده الا بالنظارة المعظمة ويكون له حيثئذ شعور بها يسبح في الماء ويسرح حول اصله ويفزع اليه متى

دهته اي حادثة تهوله فاذا كبر الحيوان زالت عنه هذه الشعور التي هي له كالارجل فيتعلق ببعض الصخور والاحجار فيستقر بمكانه ويثبت فيه ولا يتحول عنه وحجه اذ ذاك لا يكون الا قدر خمس ميلي متر واحد اي بقدر جزء واحد من خمسة الاف جزء من المتر وبعد ثمانية اشهر يصل طوله الى نحو ثمانية ميلي مترات او عشرة وبعد سنة يكون قدر خمسة ستيمترات ولا يتم صلاحه ويكمل الانتفاع به ويباع في الاسواق الا اذا بلغ ثلاث سنين وهذا هو الاعتبار بين ارباب المعامل فانهم لا يخرجونه منها الا اذا بلغ هذا السن

وعالم المحار عالم كبير وعده كثير حتى قيل انه اكثر المملكة الحيوانية عدداً وقد اختلفت اقوال الناس في ظاهره وباطنه فزعم بعضهم ان هذه المحارة او الصدفة الظاهرية التي تشاهد من الخارج هي عظم الحيوان والذي في داخله لحمه يعني ان هذا الحيوان يكون عظمه خارجاً وقد جعل وقاية للحمه ولحمه من الداخل على خلاف باقي الحيوان وقال اخرون وهو المرجح عند الاكثرين ان الحيوان انما هو اللحم وليس هذا المحار جزءاً من جسمه وانما يتكون من فضلات يبرزها الحيوان فتتراكم على بعضها وتختلف في الكبر والصغر بحسب كبره وصغره ومن النعم الالهية والاحسانات الربانية، عموم وجوده في بحار الدنيا وانهارها ومحار كل جهة اوصاف وخصائص تميزها تخالف صفات ما يوجد في غيرها من الجهات

كما ان الذي ينشأ منه في البحار يخالف ما ينشأ منه في المياه العذبة
والانهار وقد صار هذا الحيوان مما يستدل به على عمر الارض وما
مضى عليها من الزمن بحسب ما يوجد في طباقها واعماقها من اثاره



المسامرة الحادية والاربعون

الودع

فقال الشيخكم لله في الكون من اسرار عظيمة وبدائع غريبة
لا يفقهها كثير من العالم فهذا المحاري راة كثير من الناس من غير
ان يتأملوا فيما فيه من عظيم صنع الصانع الحكيم وحسن تدبيره
وعجيب حكمته وانما يشتغلون بما يقع تحت نظرهم من شكله ولونه
وهيئته من غير ان يعرفوا فيه حيوان ام لا وان كان فيه حيوان
فما حاله وما كيفية معيشته فعادة عامة الناس ان لا يوجهوا افكارهم

ألا لما يظهر لهم فيه فائدة خصوصية او تضطرهم اليه حاجة وقتية
 ولا يلتفتون الى ما ذكر ومن ذلك مسألة الودع مثلاً فان كثيراً
 من العالم يتخذونه زينة ويضعونه على رؤس اولادهم زعماً منهم ان
 في ذلك حفظاً لم من بعض الامراض فتراهم يميزون بعض انواعه
 على بعض وبهذا التمييز تعلو القيسة وترخص من غير ان يلتفت
 البائع ولا الشاري لحاله وخلقه وكيفية معيشته وما فيه من عظيم
 الخلقة وعجيب الصنع وبعض الناس يزعم ان فيه سرّاً وان به
 يمكن ان يطلع على ما في الغيب بواسطة جمعه بين الكفين وثره
 والتأمل في اوضاعه عند وقوعه على الارض ويستنبطون من
 ذلك بزعمهم اموراً من المغيبات يعتقدون صحتها ويصدق العامة
 بعضهم بعضاً في ذلك بل كثير من ضعفاء من يدعي العلم وبعض
 اصحاب المظاهر يتوهمون صدق ذلك وهذا كله مما لا يعلم له اصل
 ولا يعرف له وجه فان الله سبحانه وتعالى كما خلق عالم البر
 وجعله انواعاً كذلك خلق عالم البحر وجعله انواعاً ومن عالم
 البحر نوع هذا المحار ومن هذا النوع الودع كل ذلك لحكم ازالة
 واسرار على عوام المخلوق خفية فحق على كل ذي نظر سليم وعقل
 مستقيم ان ينعم نظره ويمعن فكره فيما يراه من مصنوعات الله ليعرف
 مزيتة وسره ويطلب من خالقه الهداية الى الوقوف على سر ما
 اودع فيه من الحكمة الباهرة والصنعة الزاهرة ليزيد علمه ومعرفة
 ويكمل به منفعتة ولا يغتر بما علمه وحصله لانه كالعدم بالنسبة

لما جهله ولا يقف عند علم الظواهر فانه حجاب يمنع من معرفة
السرائر كغائص البحر لاخراج الدر يكتفي بمعرفة نفاسته وغلو ثمنه
وعزته ويغفل عن معرفة اصل خلقته والاسباب التي نشأ عنها
والمواد التي تولد منها مع ان معرفة ذلك ربما ادت الى معرفة
امور يقوى بها ايماننا ويتسع بها معاشنا

المسامرة الثانية والاربعون

الاولو

فقال له يعقوب ان ما ذكرته حق ومعرفة الاصل في كل
شي احق ولذلك لما وقف الهنود واهل الصين على كيفية تكوين
اللولو في بطن المحار تحايلا في تكثيره بكل حيلة حتى كثرت
التجارة فيه عندهم وزادت عما كانت عليه في الازمان السابقة

فحصل لهم بسببه فوائد عظيمة حصلوا منها اموالاً جسيمة حتى
كانت اعظم اسباب غناهم وكان السبب في ذلك انهم رأوا في
داخل بعض اللآلئ اشياء دقيقة مثل رملة او بيضة سمكة فاستنبطوا
من ذلك ان اللؤلؤ يتكون في داخل المحارة من حدوث عارض
خارجي مثل ما ذكر فتحملوا على ادخال شي من هذه الاجسام
واشبابها بين فلتقي بعض محار لم يكن حدث فيه لؤلؤ ثم نظروا
فيه بعد ذلك فراؤوه قد صار فيه لؤلؤاً فعملوا صحة ما ذهبوا اليه
واستعملوا ذلك في كثير من انواع المحار فنجحت اعمالهم وكثر اللؤلؤ
عندهم وعظمت تجارتهم وزاد انتفاعهم وقد حقق اهل الفن ان
اللؤلؤ يحدث في المحار من مرض يعرض لحيوانه عند دخول جسم
غريب في جوفه فيضر بصحته ويتراكم حول هذا الجسم الغريب في
كل سنة مواد صدفية يتكون منها اللؤلؤ فتارة يكون كبيراً
وتارة صغيراً ومنه ما يوجد ملتصقاً بالمحارة وما يوجد في داخل
غشاء الحيوان نفسه

فقال الشيخ رأيت في بعض الكتب ان هذا اللؤلؤ يتكون
من مطر ينزل في شهر نيسان فتلقى بعض قطراته الحيات ويقع
بعضها في الاصداف فما وقع في افواه الحيات صار سماً نافعاً وما
وقع في الاصداف تبلور وصار لؤلؤاً وعلى هذا قول الشاعر
ارى المعروف عند الحرّ دينا * وهند الندل منتصة ونما

كقطر الماء في الاصداف در * وفي جوف الافاعي صار سما
وقيل غير ذلك

فقال يعقوب الصحيح المحقق الان هو ما ذكرته لحضرتكم
ويوجد محاره في عدة بحار في جهات مختلفة مثل البحر الاحمر في
سواحل العرب وفي سواحل مملكة بابونية بجزر الهند وفي سواحل
الكاليفورنيه بامريكا ومعرفة كيفية استخراجها من الامور المهمة في
جهات وجوده

وهذا الصدف في العادة يوجد على الصخور في المحلات العميقة
من البحر بعيداً عن الشاطئ والعادة في استخراجها بجهة سيلان ان
تجتمع المراكب المعدة لذلك وتسير الى ان تقرب من موضعه ويكون
في كل مركب عشرون رجلاً عشرة لخدمة المركب وعشرة
يتناوبون في الغوص عليه خمسة فخمسة وكيفية ذلك ان يشد
كل منهم في احدى رجليه حبلًا فيه حجر لسهولة نزوله الى قاع
البحر بسرعة ويجعل في رجله الاخرى حبلًا اخر فيه شبكة كالمخلاة
ويأخذ بيده اليمنى حبلًا ثالثًا قد شد طرفه الاخر بالمركب ليصعد
به بعد انتهاء عمله ويسد انفه بيده اليسرى حين يلقي نفسه في
البحر فاذا وصل الى قاع البحر حول المخلاة التي في احدى رجليه
الى عنقه ثم يجمع ما يجده من المحار ويضعه في تلك المخلاة فاذا
ضاق نفس الواحد منهم في اثناء الغوص هز الحبل الذي بيده
فيشدونه الى سطح الماء وغاية ما يمكن للغطاس ان يمكث تحت الماء

نصف دقيقة فيغطس الواحد منهم بهذه الكيفية ثلاث
مرات متوالية وإن كان الجو موافقاً ربما غطس الواحد منهم نحو
خمس عشرة مرة على التوالي وكثيراً ما يخرج من أنوف الغطاسين
وأفواههم وإذانهم بعد خروجهم من البحر ماء مختلط بدم وربما تغتالم
حيوانات الماء خصوصاً الحيوانات المسماة بـكلب البحر فإنه يتربص
نزولهم ليفترسهم

فانظر كيف يجعل الإنسان نفسه عرضة للتهلكة لأجل
الحصول على معيشته ويرى النساء والبنات يتجملن بهذا اللؤلؤ
ويتخلين به ولا يبالين بأن الحبة الواحدة منه ربما فقد بسببها
واحد من الناس فهذه كيفية استخراج المحار من البحر
فقال الشيخ ذكرت بما حكيت من صفة استخراج هذا المحار
قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معدي كرب الكندي
تغزل في أولها بحبوبته إلى أن شبهها بالدرة ثم استطرد فوصف
الدرة وحسنها ومن استخرجها من محلها وكيف عانى الشدائد في
تحصيلها فقال وقد ذكر محبوبته

كجمانه البحريّ جاء بها * غواصها من لجة البحر
صلب الفواد رئيس أربعة * متخالي الألوان والنجر
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا * القوا إليه مقالداً الأمر
وعلت بهم سحباء خادمة * تهوي بهم في لجة البحر
حتى إذا ما ساء ظنهم * ومضى بهم شهر إلى شهر

التي مراسيه بتهلكة * ثبتت مراسيها فماتجري
 فانصب اسقف راسه لبد * نزع ربا عيناه للصبر
 اشفى يمع الزيت ملتمس * ظمأن ملتهب من الفقر
 قتلت اباه فقال اتبعه * او استفيد رغبة الدهر
 نصف النهار الماء غامره * وشريكه بالغيب ما يدري
 فاصاب منيته فجاء بها * صدفة كضئلة الجهر
 يعطى بها ثمنًا ويمنعها * ويقول صاحبها الا تشري
 وترى الصواري يسجدون لها * ويضمها يديه للتجر
 فلتلك شبه الماء لكنها * طلعت ببهجتها من الخدر
 قال يعقوب لقد اجاد هذا الشاعر في حسن اسلوبه ولكني
 قد استعجم عليّ فهم بعض هذه الايات فارجو ان تم فضلك عليّ
 بشرح ما يحتاج الى الشرح منها

قال الشيخ نعم قوله كجمانة البحري الخ اراد به تشبيه محبوبته
 بالجمانة التي استطرد في صفتها والجمانة بضم الجيم واحدة الجمان
 وهو اللؤلؤ وقيل حبات تصاغ على شكله من الفضة والمراد هنا
 الاول وقوله جاء بها غواصها من لجة البحر يوافق ما مر في كلامكم
 من ان صدف الدر يوجد في المحلات العميقة من البحر بعيداً عن
 الشاطئ وصلب الفواد بضم الصاد اي قويه وشديده وهو صفة
 الغواص وقوله رئيس اربعة يوافق ما ذكرته في صفة الغواصين
 من انهم يتناوبون الغوص خمسة فخمسة وقوله متخالي الالوان

صفة الاربعة والاضافة لفظية والنجر بفتح النون وسكون الجيم
الاصل يعني ان هؤلاء الاربعة اصلهم مختلف والوانهم مختلفة وقوله
القوا اليه مقالدا الامر اي ملكوه زمام امرهم والمقالد جمع مقلد وهو
المفتاح وكذلك يجمع على مقاليد والاقليد المفتاح ايضا معرب
كليد الفارسي وجمعه مقاليد على غير قياس والاقليد ايضا برة
الناقة وهي حلقة تحبل في انفها والسجاء بتقديم الجيم على الحاء هي
الطويلة الظهر واراد بها السفينة وقوله فانصب اسقف الخ اراد به
انه القى نفسه في البحر غائصا ليستخرج الدر والاسقف بفتح الالف
والقاف من السقف بفتحين وهي طول في انحناء ولبد بكسر الباء
اي متلبد وقوله اشفى فعل ماض يقال اشفى على الشي اذا اشرف
عليه ويح الزيت يقذفه من فيه كما هي عادة الغائص قال
المسعودي غاصه هذا البحر (يعني البحر الذي فيه صدف الدر)
يكون معهم دهن له في الماء بريق فاذا راوا حيوانا مؤذيا ارسلوا منه
شيئا فارتج في البحر صاعدا فتراه تلك الحيوانات فتفرع منه وتنفر
عنه وكل من قوله اشفى وقوله يحج فاعلمها ضمير اسقف وملتمس
وما بعده من الوصفين نعت لاسقف وقوله قتلت اباه الخ اي ان
اباه هلك في حب هذه الدرة او في تحصيلها فقال هذا الغائص
اتبعه في الهلاك او استفيد مالا كثيرا والرغبة ما يرغب فيه وقوله
نصف النهار روي بفتح النون والصاد والفاء ونصب النهار من
قولهم نصفت الشي اذا بلغت نصفه وهو بهذه الرواية يذكر في النحوت

هذا على محبيء ضمير صاحب الحال في اخر الجملة الحالية فان
الماء مبتدا وغامره خبره والجملة حال من ضمير نصف العائد الى
الغائص وهذا ضعيف قليل وروي برفع النهار والجملة حال منه
ولا رابط فتقدر الواو وقوله وشريكه بالغيب ما يدري وفي رواية
رفيقه اي لا يعرف رفيق هذا الغائص حاله لكونه يغيب تحت
الماء ومنيته هي ما يتمناه وصدفية حال من الضمير في قوله بها
وقوله الا تشري اي الا تبيعها والصواري الملاحون وسجودهم لها
لعزتها ونفاستها والتجر مصدر تجر يتجر تجراً وتجارة من باب نصر
فهذا بعض ما يتعلق بهذه الايات من الشرح اما ما ذكرت من
كيفية استخراج الصدف من البحر فقد رايت في بعض الكتب
العربية ككتاب التيفاشي في الاحجار نحواً منه ولكني لم اجد فيها
رأيت منها كيفية استخراج اللؤلؤ من ذلك الصدف بعد اخراجه
من البحر

قال يعقوب العادة في ذلك ان يفرز ما استخرجه كل واحد
منهم على حدته ويترك حتى يموت الحيوان ويتعفن فيفتحون
الصدف ويخرجون اللؤلؤ من جوفه وبعد ذلك يضعون اللحم
في قدر ويوقدون عليه بالنار لتذوب مواده فيخرجون ما يجدونه
في داخله من اللؤلؤ وجميع ما يؤخذ قبل الغلي له اناس ينظّمونه
في سبط او اكثر ثم يجلونه بترابه او بتراب الصدف ولاجل ترتيب
اللؤلؤ على حسب تفاوت درجاته ينزلونه من غرابيل من نحاس

عيونها متفاوتة في القلة والكثرة والضيق والسعة وقد جعل لكل واحد من هذه الغرابيل ثمة على حسب ما فيه من العيون فما كانت عيونه عشرين كانت ثمرته عشرين وما كانت عيونه ثلاثين كانت ثمرته ثلاثين وهكذا

فاللولو الكبير الحبات الذي لا يمر من شي من هذه الغرابيل يقال له من الدرجة الاولى والذي يمر من غربال ثمرته مائة فاكثر الى ثمانمائة يطلق عليه اسم الدرجة الثانية والذي يمر من ثمة الف يطلق عليه اسم الدرجة الثالثة

واما الصدف الذي يخرج من محار اللولو فهو الطبقة الباطنة للحجارة لا الظاهرة وهو ثلاثة انواع فضي وابيض واسود فالاول يجلب من الهند والصين والبيرو والثاني يكون من صخور مخضرة او حمراء والثالث من صخور زرقاء مشوبة بسواد ويكون فيه عروق حمراء او زرق او خضر

واوان استخراجها من البحر في جهة سيلان شهر فبراير او شهر مارث ومدة استخراجها شهر واحد والمشتغلون باستخراجها بهذه الجهة قريب من مائتي مركب وقد تحصل منه في سنة ١٧٩٧ من الميلااد وهي سنة ١٢١٢ من الهجرة ثلاثة الاف الف وستمئة الف من الفرنكات وزاد في السنة التي بعدها نحو ثمانمئة الف فرنك ثم في ابتداء سنة ١٨٠٢ للميلااد الموافقة لسنة ١٢١٧ من الهجرة اعطي من قبل الحكومة الانكليزية لمن تعهد به في مقابلة ثلاثة

الاف الف فرنك التزامًا

وليس هذا النوع مخصصًا بجزيرة سيلان بل يستخرج أيضًا في
جهات متعددة مثل جهة بنجال وبحر الصين والهند والبابونيا
وغيرها وبلغ مقدار ما يتحصل في الجهات الهندية في السنة الواحدة
من اللولو والصدف نحو العشرين الف الف فرنك

ومن يتجر في اللولو والصدف اهل السواحل المقابلة للعجم
اعني سواحل بلاد العرب قال بعضهم ان الذي يتحصل من جهة
البحرين خاصة في كل سنة يقرب من ستة الاف الف فرنك وان
اخرجه في هذه الجهات في شهر يولييه وشهر اغسطس وما زال
اللولو في جميع الازمان عند جميع الامم مستعملًا في حلّي النساء
وزينتهن وكان الرومانيون يكتلون به بعض ملابسهم وتيجانهم
وبعض فرشهم ويقال ان كلوباتره وضعت مرة في قدح الشراب
لولوة قيمتها الف الف فرنك وخمسمائة الف فرنك

ثم سرى اتخاذه والافتخار به من الرومانيين الى المشرقيين
ثم الى الاوروبيين وفي كتب التاريخ انه في سنة ١٥٧٢ للميلاد
وسنة ٩٨٧ للهجرة اهدي الى فيليب ملك اسبانيا لولوة في حجم
الكثيرى وانه وجد سنة ١٦٠٥ من الميلاد وهي سنة ١٠١٤ من
الهجرة عند امرأة من اسبانيا لولوة بلغت قيمتها احدى وثلاثين
الف بندي وان البابا ليون العاشر اشترى من بعض جوهريه
البنادقة لولوة بلغت ثمنها ثلاثمائة الف وخمسين الف فرنك وفي

القرن السابع عشر للميلاد والحادي عشر للهجرة اشترى ملك العجم
لولوة بالفي الف وسبعمئة الف فرنك ويوجد عند ملك العجم
الآن سبعة كل حبة منها قدر حبة الجوز لا يقدر لها قيمة وكذلك
عند امير مسقط لولوة لا نظير لها على وجه الارض والذي يوجب
للولو ارتفاع قيمته وزيادة ثمنه كبر حجمه وحسن لونه وقد كنت
سمعت في ما يسمى به الكبير والصغير منه تفصيلاً لا يحضر في
الآن

قال الشيخ يطلق على الكبير والصغير منه اسم الجواهر ويختص
الكبير باسم الدر والصغير باسم اللؤلؤ ويسمى ايضاً الحب واللؤلؤ
الدق ولولو النظم

قال يعقوب فهل للكبر والصغر فيه حد معين
قال الشيخ نعم قال التيفاشي في كتاب الاحجار كل ما زاد
عن وزن درهين ولو حبة واحدة في الجوهرة المفردة سمي في
اصطلاح الجوهريين دراً فاذا نقصت في الوزن عن درهين ولو
حبة ايضاً سميت في اصطلاحهم حبة بشرط اجتماع سائر الاوصاف
الجيدة في الدرة فان كانت زنتها اكثر من درهين ولو ثلاثة مثلاً
او اكثر الا ان فيها عيباً من عيوب الجواهر فانها تسمى ايضاً في
اصطلاحهم حبة ولا يعتبر وزنها مع عدم اجتماع الاوصاف الجيدة
فيها والجودة في الجواهر تكون استكمال خواصه المطلوبة فيه اما من
حيث الكمية فبالعظم وكثرة الوزن واما من حيث الكيفية فبشدّة

البياض وكثرة الماء والاشراق واستواء اللون واستواء استدارته
وشكله واكتنازه وما لم يكن كذلك فالآفات افسدته منها انه
ربما كانت الدرة لم تتم تربيتها وربما لصق بها شي من لحم الحيوان
فصار كالصدى والوسخ فافسد لونها وربما كانت كدرة او كان
فيها ماء او دودة او كانت محبوبة غير مصمتة وكل هذا من آفات
دخلت على الدرة في مقر التربية لها واما فساد شكلها فمن قبل ان
الحبة تقع في موضع من اللحم الذي في الصدفة غير مستو فتتجسد
الدرة على صورة الموضع الذي ضمها فحيد الجواهر في الجملة هو
المدحرج اي المستدير من جميع جهاته الصافي الشفاف الكبير الجرم
الكثير الوزن النقه اللون الضيق الثقب وجيد اللولو الدق هو
الابيض النقي من الوسخ ثم ذكر تفصيل اثماته على حسب ما كان
قبل فقال اذا كان وزن الجوهرة مثقالاً وهي مستوفية لشروط
الجودة كانت قيمتها ثلاثمائة دينار فاذا كانت جوهرتين كل واحدة
منها زنتها مثقال وهما بهذه الصفة وبشكل واحد لا يفرق بينهما
في الشكل والصورة كانت قيمتها اكثر من سبعمائة دينار لاجتماعهما
وتناسبهما في النظم واذا كان وزن الاثنتين مثقالاً وهما بهذه الصفة
كانت قيمتها مائة دينار واذا كان وزنها ثلثي مثقال كانت قيمتهما
خمسین ديناراً ورأيت في بعض النسخ نيفاً وعشرين ديناراً واذا
كان وزنها نصف مثقال كانت قيمتهما عشرين ديناراً فاذا كان
وزنها ثلث مثقال كانت قيمتهما خمسة دنائير والدرة وهي التي

وزنها درهمان و حبة مثلاً او حبتان كما مر انا اجتمع فيها شرائط
 الجودة كانت قيمتها سبعمائة دينار فان كانتا اثنتين على الصفة
 المذكورة كانت قيمتها الف دينار كل واحدة منها بالف دينار
 بشرط اجتماعها بالآخرى والعقد المتعارف عند اهل بغداد خمس
 وثلاثون حبة اقل ما يكون وزنه سدس مثقال وهي اربعة
 قراريط قيمة عشرة عقود من هذا العقد ثلاثة ارباع دينار عقد
 ربع مثقال عشرة عقود بدینار عقد ثلث مثقال عشرة عقود بدینار
 وربع عقد نصف مثقال عشرة عقود بدینارين عقد ثلاثة ارباع
 مثقال عشرة عقود باربعة دنانير عقد مثقال عشرة عقود بعشرة
 دنانير عقد مثقال وربع بخمسة عشر العشرة عقد مثقال ونصف
 بعشرين العشرة عقد مثقال ونصف وربع بخمسة وعشرين العشرة
 عقد مثقالين بخمسة وثلاثين العشرة عقد مثقالين وربع باربعين
 ديناراً العشرة عقد مثقالين ونصف بخمسين العشرة عقد مثقالين
 ونصف وربع بسبعين العشرة عقد ثلاثة مثاقيل بثمانين العشرة
 عقد ثلاثة وربع بتسعين العشرة عقد ثلاثة ونصف بمائة وعشرة
 العشرة عقد ثلاثة ونصف وربع بمائة وخمسين العشرة عقد اربعة
 مثاقيل بمائتي دينار العشرة فان كان نهاية في الجودة والصفاء
 والمائة كانت قيمة العقد الذي زنته اربعة مثاقيل كل عشرة عقود
 ثلاثمائة دينار لكل عقد ثلاثون ديناراً ويخرج بعقوده حيثنذر من
 باب العشرات الى باب الاحاد فتكون قيمة العقد الواحد الذي

زنته أربعة مثاقيل ونصف أربعين ديناراً وعقد أربعة ونصف
 وربع بخمسة وخمسين ديناراً وعقد خمسة مثاقيل بخمسة وستين
 ديناراً وعقد خمسة وربع بخمسة وسبعين ديناراً وعقد خمسة
 ونصف وربع بتسعين ديناراً وعقد ستة بمائة دينار وعقد سبعة
 بمائة وخمسين ديناراً

ويتضاعف بهذه النسبة إلى أعظم ما يوجد منه في الوزن
 والغبطة فيه بحسب جودة أوصافه التي تقدم ذكرها وخلوه من
 العيوب وعيوبه التصديف وعدم الاستقرار (أي عدم الاستدارة)
 والصفرة والانبراص وهو فتح البياض وحصبته وعدم رونقه وسعة
 الثقب وصغر الحجم وقلة الوزن (أه مع تصرف واختصار)

وقد سمعنا بكثير من هذه الأحجار الثمينة كانت للموك في
 الأزمان الخالية قومت بأموال كثيرة على نحو ما ذكرت وقد أورد
 الشيخ محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي أشياء من ذلك في
 كتابه نخبة الدهر في عجائب البر والبحر فمنها درة حملها مسلم بن
 عبد الله العراقي إلى الرشيد فابتاعها منه بتسعين ألف دينار
 وعرفت بالدرة اليتيمة لأنها لم يوجد لها إزاء ذلك في الدنيا نظير
 وكان للمتوكل سحجة فيها مائة حبة اشترت كل حبة منها بألف
 مثقال قال وكان فيما أهدى ملك الهند إلى كسرى جام ياقوت
 أحمر فتحه شبر مملوء دراً قيمة كل درة ألف وخمسمائة مثقال وكان
 لآنوشروان بساط الشتاء مرصع بازرق الجواهر وأحمره وأصفره

وابيضه واخضره وانواع الجواهر فلما اخذ في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في وقعة الفارسية حمل اليه في الفئ فلما رآه قال ان امة ادت هذا الى اميرها لامناء ثم فرقه فوقع منه لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه قطعة في قسمة مقدارها شبر في شبر باعها بخمسة عشر الف دينار

المسامرة الثالثة والاربعون الدينار

فقال يعقوب الحديث شجون ارجوك ايها الاستاذ ان تمنّ بشرح لفظ الدينار ومعناه فكثيراً ما اسمعه في العربية ولا اعرفه قال الشيخ لفظ الدينار قال صاحب القاموس وغيره انه معرب اصله دنار بتشديد النون فابدل من احدى النونين ياء

لئلا يلتبس بالمصادر ككذاب وها هنا مباحث

الاول قد ذكرنا انه معرب ولم يذكرنا من اي لغة عرب
وقد وقع في البرهان وغيره من كتب اللغة الفارسية بالياء كما هو
في العربية فيظهر كما في الاوقيانوس انه مركب من لفظتين
احدهما (دين) والثانية (آر) الاولى بمعنى الطاعة والخشعة
والاسلوب والدولة والسلطنة والثانية بمعنى المحضر والمحصل بصيغة
اسم الفاعل من احضر وحصل فيكون معنى دينار محصل ما ذكر
لانه سبب تحصل ذلك

الثاني قالوا ان اصله دنار ثم قلبت النون ياء والذي في
الكتب الفارسية دينار بالياء كما مر على انه فارسي وقد وجد في
كتب العربية بالياء ايضاً فالظاهر انهم توهموا فيه انه عرب على
دنار بابدال الياء نونا ثم استعملوه بقلب نونه ياء للتخفيف او اصله
عربي برأسه اصله دنار ثم خفف بالابدال المذكور

الثالث الدينار قطعة مضروبة من الذهب للتعامل بها
والمعتبر في مقداره شرعاً مثقال من الذهب كما هو مذكور في
الكتب الفقهية في باب الزكاة وغيره وترى الفقهاء تارة يقولون في
نصاب زكاة المال انه عشرون مثقالاً وتارة يعبرون بالدينار
ومرادهم بالدينار والمثقال شي واحد والمثقال المعتبر شرعاً درهم
وثلاثة اسباع درهم قال الطحطاوي في حاشية على شرح الدراعم
ان الدراهم كانت في عهد عمر رضي الله تعالى عنه مختلفة

فمنها عشرة دراهم على وزن عشرة مثاقيل وعشرة على ستة مثاقيل وعشرة على خمسة مثاقيل فاخذ عمر رضي الله عنه ثلثاً كيلاً تظهر الخصومة في الاخذ والاعطاء فثلث عشرة ثلاث وثلث ستة اثنان وثلث خمسة واحد وثلثان فالمجموع سبعة وإن شئت فاجمع المجموع فيكون واحداً وعشرين فثلث المجموع سبعة ولذا كانت الدراهم العشرة وزن سبعة وهذا يجري في كل شي حتى في الزكاة ونصاب السرقة والمهر وتقدير الديات (انتهى)

ورأيت للشيخ مصطفى الذهبي الشافعي المصري رسالة في تحرير الدرهم والمثقال حررها سنة ١٢٧٢ من الهجرة قال فيها اما الدرهم والمثقال فقد نصوا على انها لم يخلفا جاهلية وإسلاماً يعني ان مقدارها في الاسلام لم يتغير عما كان في الجاهلية مما حرره اليونان فقد تعامل الناس به حين ورود الاسلام مع سكوت الشارع على ذلك فالدرهم والمثاقيل الواردة في الزكاة وغيره محمولة على ذلك وليست مبهمة خلافاً لما توهمه بعضهم وتقل ابن الرفعة في التبيان والسروجي في شرح الهداية والسيوطي في قطع المجادلة والمقرئزي وعبد القادر الصوفي وغيرهم ان اليونان قدّروا الدرهم باربعة الاف ومائتي حبة من حب الخردل البري وقدروا المثقال بستة الاف حبة من ذلك فالدرهم سبعة اعشار المثقال اي نصفه وخمسه والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم فالعشرة دراهم سبعة مثاقيل وذلك على قياس نسبة الذهب الصافي لمثل مساحنه

من الفضة الصافية فان الذهب حيثئذ يكون اثقل من الفضة
 بثلاثة اسباعها كما هو معلوم . هذا كلامه والذي اعلمه من كلام
 ما قدمنا ذكره ان الثقل النوعي للذهب الصافي بالنسبة للماء
 المقطر تسعة عشر وربع وثقل الفضة الصافية ايضاً عشرة ونصف
 وعلى هذا يزيد وزن الذهب عن مثل مساحته من الفضة ثلثي
 مرة وثلث مرة تقريباً لا ثلاثة اسباع فلو اخذنا كرة من الفضة
 الصافية ووجدنا وزنها مثقالاً مثلاً ثم اخذنا كرة من الذهب
 الصافي مثل مساحتها ووزنها لوجدنا وزنها مثقالاً وثلثي مثقال
 وثلث مثقال تقريباً لا مثقالاً وثلاثة اسباع فلينظر

ثم قال الذهبي وانما قاسوا على هذه النسبة لغلبة استعمال
 الدرهم والمثقال في النقدين مع اشتهاار المثقال في الذهب والدرهم
 في الفضة وانما قدروا بالخرذل البري لكونه نوعاً واحداً لا يختلف
 خفة ووزانة كما نقله المقرئزي وغيره فالتقدير به منسوق مطرد
 بخلاف باقي المحبوب فانه مختلف فلا يضح التقدير به نعم اذا كان
 الحب متوسطاً في نوعه خفة ووزانة صح التقدير به كما صنع
 المتأخرون روماً لقلة العدد حيث قدروا الدرهم من الخرذل
 البستاني الاحمر المعتدل المتساوي بالف حبة ومن الششم الهندي
 الاسود البالغ المعتدل المتساوي بمائة واربع واربعين حبة ومن
 الشعير الاعزل الملائن المعتدل بخمسين شعيرة وخمسين ومن
 حب الخرنبوب الاصم المعتدل المتساوي بستة عشر حبة واربعة

اخماس وقاسوا المثلقال على الدرهم بالنسبة السابقة وجعلوا ذلك
 على وزن ما قدر به اليونان لكن لا يخفى ان المتوسط في الخفة
 والرزانة انما يعلم بمراعاة اوقات الاستنبات من الفصول الاربعة
 الزمنية واما كنهه كما افاده ابن ابي الفتح الصوفي في رسالته تحفة النظار
 في انشاء العيار وذلك قد لا يتيسر فالاقرب بل العدة على
 التحرير بالخردل البري فيؤخذ منه خمسون خردلة ويحمر بها
 صنجة لخمس حبة الخرنوب ويحمر بالمجموع صنجة للخمسين وبالمجموع
 صنجة لاربعة اخماس وبالصنجة الاولى والثالثة صنجة للحبة وتسمى
 قيراطًا فمجموع الصنجات الاربعة قيراطان وخمسان وذلك سبع درهم
 وعشر مثقال فيركبان على هذه النسبة كما مر فالمثلقال اربعة
 وعشرون قيراطًا والدرهم ستة عشر قيراطًا واربعة اخماس قيراط
 والقيراط مقدار مائتين وخمسين خردلة وجعله السادة الحنفية
 مقدار ثلثائة خردلة حيث قالوا المثلقال عشرون قيراطًا والدرهم
 اربعة عشر قيراطًا وهو اصطلاح روعي فيه النسبة بدون كسر
 فتدبر وقد حدث في عرف مصر جعل الدرهم الشرعي ستة عشر
 قيراطًا والمثلقال درهما ونصف درهم فيكون القيراط المصري مقدار
 مائتين واثنين وستين خردلة ونصف خردلة ويكون المثلقال
 مقدار ستة آلاف خردلة وثلثائة فيزيد عن المثلقال الشرعي قيراطًا
 مصريًا وسبع قيراط فالمثلقال الشرعي من القيراط المصرية اثنان
 وعشرون قيراطًا وستة اسباع قيراط كما هو مقتضى النسبة الشرعية

ويوجد في بعض البنادقة ما هو بهذا المقدار ويسمى الشخص وقالوا
انه معيار للمثقال الشرعي كما افاده الشيخ الصوفي فالمثقال المصري
مثقال شرعي وربيع خمسة فالعشرون من المثاقيل المصرية واحد
وعشرون بالمثقال الشرعي واما الدرهم فقد علمت انه شرعي وقد
حررناه على درهم الملك الاشرف المخبوم بختمه المحرر على الدرهم
الشرعي فوجدناه مثله (اه المراد منه)

واما عيار الدينار وقيمه فقد كنت تكلمت في ذلك مع رجل
من نيهاء الصيارفة وكان يعرف باثقان لغة الفرنسيين وكثرة
الاطلاع على كتبهم فقال لي نقلاً عن بعض مؤلفهم كان عيار
الدينار في الاصل عند جميع الامم عالياً جداً يكاد يكون ذهباً
خالصاً فقد عثر على دينار مضروب في مدينة دمشق سنة ٩٧ من
الهجرة وحرر عياره في دار الضرب بمدينة باريس فوجد في عيار
٩٩٧ بالنسبة للالف يعني $\frac{2}{23}$ قيراط ٢٢ ويقرب منه الدينار
الذي ضرب في زمن ابن طولون فانه كان عياره ٩٩٦ وكان
يعرف بالاحمدي فين هذا العيار وعيار صنف المحبوب الذي
كان يضرب بمصر مدة استيلاء الفرنسيين عليها تفاوت كبير
وفرقتا ظاهر لانه كان عياره $\frac{4}{23}$ قيراط ١٦ يعني ٦٩٨ بالنسبة
للالف وقيمة الدينار الذي كان التعامل جاريًا به الى القرن
الثالث من الهجرة اربعة عشر فرنكاً وواحد وخمسون ستمياً وذلك
يساوي بالعملة الديوانية الميرية المعروفة بالصاغ (وهذا باعتبار

عياره في تلك الاوقات وهو ٩٨٧ بالنسبة للاف ووزنه بالجرام
 ٤٢٨٢ جراماً وهو اصغر من المئقال الشرعي بجزء من سبعة
 وثلاثين تقريباً فان وزن المئقال الشرعي الذي هو درهم وثلاثة
 اسباع درهم يساوي علي حسب ذلك ١٦ باره و٥٧ غرشاً بالعملة
 الديوانية المذكورة (اه)

وقد وجدت هذه القيمة قريبة مما يستنبط من رسالة الشيخ
 الذهبي المتقدم ذكرها فانه بين فيها مقدار نصاب الزكاة من كل
 نوع من انواع النقود المتداولة في مصر فقدر النصاب من الجنيهات
 المصرية باحد عشر ونصف وربع وهي بمبلغ ١١٧٥ غرشاً والنصاب
 عشرون مثقالاً من الذهب فيخص كل مثقال باره ٢٠ وغروش
 ٥٨ وكذلك من العملة الفرنسية المعروفة (بالبتو) فان النصاب
 منها بمقتضى الرسالة المذكورة خمسة عشر وثلث فالمئقال فيها
 يساوي نحو ٨٩ غرشاً وكلاهما قريب مما ذكره وقس عليها
 غيرها قال وقيمة المئقال من ذهب البتو بما فيه من الاضافة
 تساوي الان في مدينة باريس خمسة عشر مثقالاً ونصف مثقال
 من فضة الريال المعروف بالشنكو بما فيها من الاضافة ايضاً
 والاضافة عندهم في كل من الذهب والفضة تكون بقدر العشر
 وقد صدر منشور من جانب الحكومة المصرية في اوائل شهر
 ربيع الاخر سنة ١٢٧٥ في تعيين مقدار الدية الشرعية فقدر فيه
 للدينار وهو المئقال اربعون غرشاً وثلاثون فضة وخمسة جدد

والدرهم قرش وتسع وعشرون فضة باعتبار الدرهم وهو قيراط ١٦
 يزيد قيراطين عن الدرهم الشرعي وذكر فيه ان حضرات العلماء
 المنوطين بالافتاء في مجلس الاحكام المصرية قرروا بعد المخاطبة مع
 ناظر دار الضرب وتحقيق الاسعار والاوزان بحسب اسعار الذهب
 والفضة الغالين على المضاف ان الواجب في الدية الشرعية
 باعتبار الاسعار التجارية وقتئذٍ بالنظر لقيمة الغالب في الفضة اي
 باعتبار الثلثين من الفضة والثلث من المضاف خمسة عشر الف
 قرش وثلاثة وتسعون غرشاً وثلاثون فضة بالعملة المعروفة بالصاغ
 الديواني وذلك قيمة عشرة الاف درهم شرعي واذا اعتبرت الدية
 من الذهب الغالب على غيره بالمعنى المذكور في الفضة تبلغ اربعين
 الف قرش وسبعائة واثنين وستين غرشاً وعشرين فضة بالعملة
 المذكورة وذلك قيمة الف دينار والدينار هو المثلث كما مر
 (اه المراد منه)

وذكر المقرئ ان قيمة النقود في السبعة القرون الاول من
 الهجرة اعتراها تغيرات كثيرة ومنها الدينار فكان في سنة ٢٦٢ من
 الهجرة يساوي خمسة عشر درهما ونصف درهم وفي زمن الحاكم بامر
 الله ابي علي المنصور بن العزيز كثرت الدراهم كثرة عظيمة وكثر
 فيها الغش فصار الدينار يبادل باربعة وثلاثين درهما وعلت
 اسعار الاشياء وضجر الناس من ذلك فامر بجمع الدراهم الموجودة
 فجمعت وضربت جديداً بعبارة اعلى مما كانت عليه وتقل من دار

الضرب ٢٠ صندوقاً مملوءة دراهم جديدة ومنعت المعاملة بالقدية
وامر بردها في ثلاثة ايام فكان الناس يستبدلون الدرهم الجديد
باربعة قديمة وجعلت قديمة الدينار ١٨ درهما من الدراهم الجديدة
قال ولم يزل التعامل بالدينار مستمراً بمصر وسائر البلاد الاسلامية
الى مدة السلطان صلاح الدين فكانت اجرة الاجير وثن البضائع
وخراج الارض تقدر بالدنانير وكانت الدنانير المتداولة بمصر
مختلفة فمنها ما كان من ضرب مصر ومنها ما كان وارداً من بلاد
الروم وكانت الدنانير الواردة من الروم تعرف بالهرقلية
وكان يتعامل الناس ايضاً بالعملة المعروفة بالبندقي نسبة الى
مدينة البنادقة (ونديك) من بلاد ايطاليا

وقد وجدت دنانير مضروبة في مصر باسم احمد بن طولون
سنة ٢٥٤ من الهجرة وضرب القائد ابو الحسن جوهر الصقلي بمصر
في زمن المعز لدين الله سنة ٢٥٨ دنانير كانت تسمى المعزية نسبة
الى المعز

وضرب السلطان الناصر فرج بن برقوق سنة ٨٠٨ من
الهجرة دنانير بعبارة اقل ما قبله كانت تعرف بالناصرية
وكانت العرب في الاصل تتعامل بقطع من الذهب والفضة
غير منتظمة الشكل بين مربع ومستدير وغيرهما ثم اختلفت بالشكل
المستدير في زمن عبد الله بن الزبير ايام خلافته بمكة وذلك سنة
٦٤ من الهجرة

وكان قطر الدينار القديم قدر ١٩ من الميلي متر وهو مساو
قطر البندقي القديم الوارد من بلاد البنادقة والروم وبلاد
الفنك ويساوي ايضاً قطر الفندقي والزر محبوب

وكان يوجد على النقود من قديم الزمان صور مرسومة عليها
وقيل انها بقيت كذلك في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
والي بكر وعمر ثم الى سنة ١٨ من الهجرة بدون ان يحصل فيها
تغير ما وكانت تشابه النقود الكسروية على ما ذكره المقرئ ثم
اضاف اليها عمر لفظ الحمد لله في بعضها ولا اله الا الله في البعض
ومحمد رسول الله في البعض واثبت اسمه في بعضها ايضاً

وضرب في زمن معاوية دنانير فيها رسم انسان متقلد سيفاً
وكذلك ضرب في زمن عبد الملك بن مروان دنانير مؤرخة في
سنة ٧٦ عليها صورة ورسم عليها في مدة الظاهر ركن الدين
بيبرس في سنة ٦٥٨ من الهجرة صورة سبع وكانت تعرف
بالظاهرية

ويقال ان اول من استحدث المعاملة الخالية عن الصور عبد
الملك بن مروان وان الذي اشار عليه بذلك خالد بن يزيد ابن
معاوية وقال له ان الملوك الذين عظموا اسم الله جل ذكره على
النقود متعم الله بطول الحياة وقال بعضهم كان السبب في ذلك
ان عبد الملك المذكور كتب اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم
في كتاب ارسله الى ملك الروم فاغتاظ ملك الروم من ذلك

وارسل بلومه ويقول له ان لم ترجع عن مثل هذا كتبت اسم
 نبيكم على النقود بصورة تغتاز منها فغضب لذلك عبد الملك
 واستشار خالد ابن يزيد فاشار عليه باستحداث نقود اسلامية
 للتعامل بها بدل نقود الروم (اه)

وقال في حياة الحيوان في ترجمة عبد الملك بن مروان وهو
 اول من ضرب الدراهم والدنانير بسكة الاسلام وكان على الدينار
 نقش بالرومية وعلى الدراهم نقش بالفارسية قال ولهذا سبب وهو اني
 رأيت في كتاب المحاسن والمساوي للامام ابراهيم بن محمد البيهقي
 ما نصه قال البكسائي دخلت على الرشيد ذات يوم وهو في ايوانه
 وبين يديه مال كثير قد شق عنه البدر شقاً وامر بتفريقه في
 خدمه الخاصة وبيده درهم تلوح كتابته وهو يتامله وكان كثيراً
 ما يحدثني فقال هل علمت اول من سن هذه الكتابة في الذهب
 والفضة قلت ياسيدي هو عبد الملك بن مروان قال فما كان
 السبب في ذلك قلت لا علم لي غير انه اول من احدث هذه
 الكتابة فقال سأخبرك كانت القراطيس للروم وكان اكثر من
 بمصر نصراً على دين ملك الروم وكانت تطرز بالرومية وكان
 طرازها ابا وابنا وروحاً فلم يزل ذلك كذلك صدر الاسلام كله
 يمضي على ما كان عليه الى ان ملك عبد الملك بن مروان فتنبه
 له وكان فطناً فينما هو ذات يوم اذ مر به قرطاس فنظر الى طرازه
 فامر ان يترجم بالعربية ففعل ذلك فانكره وامر بالكتاب الى عبد

العزيز بن مرفان وكان عامله بمصر بابطال ذلك الطراز على ما
 كان يطرز به من ثوب وقرطاس وستر وغير ذلك وان يامر
 صناع القراطيس ان يطرزوها بصورة التوحيد شهد الله انه لا
 اله الا هو قال وهذا طراز القراطيس خاصة الى وقتنا هذا لم
 ينقص ولم يزد ولم يتغير وكتب الى عمال الافاق جميعا بابطال
 ما في اعمالهم من القراطيس المطرزة بطراز الروم ومعاقبة من وجد
 عنده بعد هذا النهي شي منها بالضرب الوجيع والحبس الطويل
 فلما ثبتت القراطيس بالطراز المحدث بالتوحيد وحمل الى بلاد
 الروم منها انتشر خبرها ووصل الى ملكهم وترجم له ذلك الطراز
 فانكره وغلظ عليه واستشاط غيظا فكتب الى عبد الملك ان عمل
 القراطيس بمصر وسائر ما يطرز هناك للروم ولم يزل يطرز بطراز
 الروم الى ان ابطلته فان كان من تقدمك من الخلفاء اصاب فقد
 اخطأت وان كنت قد اصبحت قد اخطاؤا فاختر من هاتين
 الحاليتين ايتما شئت واحببت وقد بعثت اليك بهدية تشبه محلك
 واحببت ان تجعل رد ذلك الطراز الى ما كان عليه في جميع ما
 كان يطرز من اصناف الاعلاق حاجة اشكرك عليها وتأمر بقبض
 الهدية وكانت عظمة القدر فلما قرأ عبد الملك كتابه رد الرسول
 واعلمه انه لا جواب له ورد الهدية فانصرف بها الى صاحبه فلما
 وافاه ضعف الهدية ورد الرسول الى عبد الملك وقال اني ظننتك
 استقبلت الهدية فلم تقبلها ولم تحبني على كتابي فاضعفت الهدية واني

ارغب اليك الى مثل ما رغبت فيه من رد الطراز الى ما كان
 عليه اولاً فقراء عبد الملك الكتاب ولم يجبه ورد الهدية فكتب
 اليه ملك الروم يقتضي اجوبة كتبه ويقول انك قد استخففت
 بجوابي وهديتي ولم تسعني بحاجتي فتوهنتك استقلت الهدية فاضعتها
 فجريت على سبيلك الاول وقد اضعفتها ثالثة وانا احلف بالمسيح
 لتأمرن برد الطراز الى ما كان عليه او لا أمرن بنقش الدنانير
 والدرهم فانك تعلم انه لا ينقش شي منها الا ما ينقش في بلادي
 ولم تكن الدرهم والدنانير نقشت في الاسلام فينقش عليها شتم
 نبيك فاذا قرأته ارفض جبينك عرقاً فاحب ان تقبل هدتي وترد
 الطراز الى ما كان عليه ويكون فعل ذلك هدية تودني بها وتبقى
 على الحال بيني وبينك فلما قرأ عبد الملك الكتاب صعب عليه
 الامر وغلظ وضافت به الارض وقال احسبني اشأم مولود ولد في
 الاسلام لاني جنيت على رسول الله صلى الله عليه وسلم من شتم
 هذا الكافر ما يبقى غابر الدهر ولا يمكن محوه من جميع مملكة
 العرب اذ كانت المعاملة تدور بين الناس بدنانير الروم ودرهمهم
 فجمع اهل الاسلام واستشارهم فلم يجد عند احد منهم رأياً يعمل به
 فقال له روح بن زنباع انك لتعلم المخرج من هذا الامر ولكذك
 تعد تركه فقال ويحك من فقال عليك بالباقر من اهل بيت
 النبي صلى الله عليه وسلم قال صدقت ولكن ارجع علي الرأي فيه
 فكتب الى عامله بالمدينة ان اشخص الي محمد بن علي ابن الحسين

مكسراً ومنعه بمائة ألف درهم لجهازه وبثلثمائة ألف درهم لنفقته
وحبس الرسول عنده الى موافاة محمد بن علي فلما وافاه اخبره
الخبر فقال له محمد رضي الله عنه لا يعظم هذا عليك فانه ليس
بشي من جهتين احدها ان الله عز وجل لم يكن ليطلق ما تهدد
به صاحب الروم في رسول الله صلى الله عليه وسلم والاخرى وجود
الحيلة فيه قال وما هي قال تدعو في هذه الساعة بصناع فيضربون
بين يديك سككاً للدرهم والدنانير وتجعل النقش عليها صورة
التوحيد وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم احدها في وجه
الدرهم والدينار والاخر في الوجه الثاني وتجعل في مدار الدرهم
والدينار ذكر البلد الذي يضرب فيه والسنة التي تضرب فيها تلك
الدرهم والدنانير وتعد الى وزن ثلاثين درهماً عدداً من الاصناف
الثلاثة التي العشرة منها وزن عشرة مثاقيل وعشرة منها وزن
سبعة مثاقيل وعشرة منها وزن خمسة مثاقيل فتكون اوزانها جميعاً
واحداً وعشرين مثقالاً فتجزئها من الثلاثين فتصير العدة من
الجميع وزن سبعة مثاقيل وتصب صنجات من قوارير لا تستحيل
الى زيادة ولا نقصان فتضرب الدرهم على وزن عشرة والدنانير
على وزن سبعة مثاقيل وكانت الدراهم في ذلك الوقت انما هي
الكسروية التي يقال لها اليوم البغلية لان راس البغل ضربها لعمر
رضي الله عنه بسكة كسروية في الاسلام مكتوب عليها صورة
الملك ونحت الكرسي مكتوب بالفارسية (نوس خور) اي كل

واشرب وكان وزن الدرهم منها قبل الاسلام مثقالاً والدرهم الذي
 كان وزن العشرة منها ستة مثاقيل والعشرة وزن خمسة مثاقيل
 هي السمة الخفاف والثقال وتحتها نقش فارس ففعل ذلك عبد
 الملك وامره محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنه ان يكتب
 السكك في جميع بلدان الاسلام وان يتقدم الى الناس في التعامل
 بها وان يتهدد بقتل من يتعامل بغير هذه السكة من الدراهم
 والدنانير وغيرها وان تبطل وترد الى مواضع العمل حتى تعاد
 الى السكك الاسلامية ففعل عبد الملك ورد رسول ملك الروم
 اليه بذلك يقول انه عز وجل مانعك مما اردت ان تفعله وقد
 تقدمت الى اعالي في افطار البلاد بكذا وكذا وبابطال السكك
 والطروز الرومية فقبل لملك الروم افعل ما كنت تهددت به
 ملك العرب فقال لا ائنا اردت ان اغيظه بما كتبت اليه لاني
 كنت قادراً عليه والمال وغيره برسوم الروم فاما الان فلا افعل
 لان ذلك لا يتعامل به اهل الاسلام وامتنع من الذي قال وثبت
 ما اشار به محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنه الى اليوم ثم
 رمى يعني الرشيد الدرهم الى بعض الخدم (اه مع يسير تصرف)
 قال وفي مرة الزمان وجد عبد الملك بن مروان في سنة
 ٧٥ من الهجرة دنانير مضروبة من مدة اربعائة سنة من قبله
 مكتوب عليها اسم الاب والابن والروح فضربها دنانير جديدة
 ضرب عليها اسم الله ورسوله وبعض آيات من القرآن ومن ذلك

الوقت صار الذي يكتب على النقود عبارات من القرآن او الحديث
او غيرها من العبارات الاسلامية وقد وجد دينار اسلامي قديم
فوجد في احد وجهيه ثلاثة اسطر تحت بعضها هذه صورتها



وعلى الوجه الآخر هكذا



ولم يذكر اسم البلدة التي ضرب فيها ولا الملك الذي ضرب

في مدته وذلك التاريخ يوافق مدة سليمان بن عبد الملك ابن مروان وهكذا كانت الدنانير المضروبة في مصر الى القرن الثالث من الهجرة ولم يزل ينقش على الدنانير اسم الله ورسوله صلى الله عليه وسلم الى القرن السابع من الهجرة ثم بطل ذلك وصار لا يرسم الا اسماء الملوك والقابهم واسماء البلاد ويقال ان ذلك كان في زمن السلطان مراد بن اورخان سنة ٧٦١ من الهجرة ولعل هذا كان بالنظر الى ان الدينار او الدرهم ربما يقع على الارض او يقع في يد من يتهاون بصيانة ما عليه من الاسماء الشريفة والآيات القرآنية فاخير تنزيها عن نقشها على النقود ويقال ان اول من وضع اسمه على النقود هو ابو جعفر المنصور العباسي في سنة ١٥٢ من الهجرة

فهذا ما حضرني الان مما يتعلق بالدينار الذي جرننا اليه مجتث اللؤلؤ والمحار وهو مجتث ظريف قطعنا به معظم الطريق من غير سامة ولا ملل فان كان عندك فيه مزيد فاتحفنا به لنقطع فيه ما بقي من مسافة الطريق

المسامرة الرابعة والاربعون

دود الخشب وغيره

فقال يعقوب الكلام على المحار طويل حتى انه افرد بالتأليف
وانواعه كثيرة جداً وقد رأيت ذات يوم بساحل البحر شيئاً مغروراً
في الرمل على هيئة المثبر الذي تضع فيه النساء الابرفسالت عنه رجلاً
من اهل تلك الجهة فاخبرني انه نوع من المحار من عادته ان
يحفر حجره في الرمل ويعمقه بقدر مترين فاكثر وله رجل مخروطية
غليظة في اخرها استطالة يتيسر له بواسطتها ان يرتفع الى قم حجره
مع كمال السهولة فاذا احس بادنى شي رجع في الحال وكمن في
حجره بحيث لا يظهر منه شي البتة

ومن غريب امره انه عند جزر البحر (اي انحساره) عن
الشاطئ يعرف حجره بمخروق صغيرة في الرمل يخرج منها فتاقيع
من الماء فاذا نزل في البحر واراد العود الى حجره اهتدى اليه بها
واذا اراد الصيادون ان يخرجوه من حجره ليصطادوه وضعوا فوق

فم الحجر قبضة من الملح فيخرق ذلك الحيوان الرمل ويخرج من
 محل آخر فيسارعون الى القبض عليه فانه ان افلت منهم وفاتهم
 لا يقدرّون عليه بهذه الحيلة مرة ثانية وشكل هذا الحيوان كشكل
 محار اصطواني وله في نهاية غشائه فتحتان احداها يمتص بها الماء
 اللازم لاستخراج ما فيه من اكسجين الهواء المتخلل بين جواهره
 والثانية يقذف بها ذلك الماء بعد استخلاص الاكسجين منه ومن
 هذا الجنس من المحار نوع يحفر جحره في الارض في اي موضع اراد
 منها سواء كان في الطين او الحجر او الصوان او الرخام لا يبالي
 بصلابة الارض مها كانت ولهذا يسمونه لغني الاحجار تشبيهاً له بمن
 يقطع الاحجار بالبارود بالكيفية المعروفة باللغم وهذا الحيوان يمكث
 طول حياته في ظلمة جحره ولم يعلم احد كيفية حفره ولا رضاه بهذا
 الحبس مدة حياته

وفي هذا النوع بعض طول وغلظ وله في غشائه فتحتان
 ايضاً احداها دقيقة يخرج منها قضيب ذو شعبتين احداها يمتص
 بها الماء اللازم لاستخراج اكسجين الهواء المتخلل بين جواهره وهي
 مادة غذائه والثانية يقذف بها هذا الماء بعد اخذ خواصه كالذي
 قبله واما الفتحة الثانية وهي اغلظ من الاولى فيخرج منها رجله وهي
 قصيرة غليظة واهل تلك الجهات ياكلونه نيئاً من غير كراهية
 ويعدونه من مستلذات ماكلهم ولهذا النوع في الظلمة لمعان وضوء
 كهربائي يشاهد في الليل حتى اذا اكله احد من الناس ليلاً شوهد

على فمه هذا الضوء الكهربائي وبالجحيلة فحيوانات البحر تجل عن
 المحصر فمنها نوع يعرف عند البحارة بدود الخشب لانه يالف الخشب
 الذي يكون في الماء فيأكله كما يأكل دود البر خشب البر وقد
 شوهد هذا الحيوان يخرق الخشب المغطى بالماء ايا كان لا يبالي
 بصلابته بالغة ما بلغت ويسلك في داخل هذه الاخشاب في
 طرق مختلفة فتارة تكون تابعة لاتجاه الياف الخشب وتارة تكون
 مقاطعة لها على انحاء مختلفة ومع كل ذلك لا يرى على ظاهر
 الخشب ادنى تلف ولا تغيير

وقد شوهد ان الواحد من هذا الحيوان متى عارضه في
 طريقه مانع يمنعه من التمادي والاستمرار فيه عدل الى غيره بحيث
 لا يختلط طريقه بطريق غيره وبهذه الكيفية يتلف باطن الخشب
 ويفرغ جوفه بالكلية مع بقاء سطحه الظاهري سليماً لا يرى فيه اثر
 فان كان ذلك الخشب حاملاً لشيء من الاثقال كالعمد
 والخوازيق التي توضع في اسس المباني المائية كالقناطر والارصفة
 ضعف بحكم الضرورة عن حملها ومقاومة ثقلها فيندق ويسقط بما
 عليه وقد شوهد تلف كثير من السفن بسبب هذا الحيوان

وفي القرن العاشر من الميلاد كادت مملكة الفلمنك تتلف
 بسبب فعل هذا الدود فانه اكل الخشب الموضوع في الجسور
 المعمولة لمنع ماء البحر الملح عن ارض الزراعة حتى كادت تضحل
 وتزول بالكلية ويحل بالبلاد واهلها الحرب والويل والعطب

فترتب على ذلك صرف اموال كثيرة في تقوية الجسور وتجديد
الخشب

وقد رأوا في هذا النوع كراهة طبيعية لصداء المعادن كالصديد
والنحاس فتي كان في الخشب شي ما ذكر لم يؤثر فيه فلما علم
الناس ذلك منه صاروا يضعون في الخشب الذي يكون في الماء
مسامير غليظة ويكسون السفن بالنحاس احتراساً منه وهذا الحيوان
ايضاً من جملة انواع المحار وهو كدودة طويلة في داخل محارة
ذات فلتين تكسو جميع بدنه ويتناسل هذا النوع بالبيض كباتي
المحار وبيضه كروي الشكل ولونه اصفر يضرب الى الخضرة ويكون
في اول امره كديدان صغيرة وبعد قليل من الزمن يظهر له شعر
دقيق يسبح به في الماء فاذا عثر بمخشة تعلق بها وثقبها ودخل في
جوفها فيكبر فيها شيئاً فشيئاً ويكسى بالمحار فبلوغه الى غايته
واستكمال آلاته يكون في داخل الخشب لا خارجه ولهذا النوع
كثيره خصائص وكيفيات يطول شرحها ويتسع القول في بعضها
وهناك نوع من الحيوان المائي غريب له عادة عجيبة وذلك انه
يتحایل على المحار بكل حيلة حتى ياكل ما في جوف المحارة من
الحيوان ثم يسكن فيها ويسير بها الى حيث يشاء ويتقي بها شر
عدوه كما يتقي المقاتل بدرعه ويتحصن بمحصنه وهناك نوع اخر
كالود ايضاً لطيف الطبع ذوا احساس ومن شأنه ان يجعل
لنفسه وقاية تقيه عوارض الجو فيعمد الى الاقشعة فيجعل له في

سمكها مسكنًا يحيط به مع كمال الأحكام والضبط وكلما كبر وسع
في مسكنه وستر جسمه من غير أن يشعر أحد به فإذا أراد أحد
كشفها وإزال عنها ما صنعت من بيتها صنعت غيره في الحال مع
كمال السرعة

. ومن عجيب أمر هذا النوع أنه لو وضع على قطعة من القماش
ذات اللون مختلفة عمل بيته بلونها فيكون مركبًا من قطع ذات
اللون كاللون أصله وهذه الدودة هي المعروفة بارضة الجوخ وإذا
ماتت خرج منها حيوان ظريف الشكل بهيج المنظر ذو جناحين
يطير بها وهو من أنواع الحيوان الذي يقال له عند العامة أبو
دقيق وهناك ديدان مائية لا تكفي بثوب رقيق كما اكتفت الأرضة
بل تعمل لها مسكنًا من مواد صلبة كالرمل والخزف وتبنيه بمواد
معروفة لها وقد تبنيه من صغير الحار أو من بعض حشائش تقطع
أطرافها وتلفها على نفسها لفًا محكمًا وتسير بها في قاع مجاري المياه
العذبة

وأغرب من هذا كله دودة الرصاص وهي دودة صغيرة تثقب
الرصاص حتى إذا وصلت من عمقه إلى ما يكفي لسكنها سكنت
وسكنت وكثيرًا ما وجدت هذه الدودة ساكنة في الرصاص
الموضوع في خراطيش البارود العسكرية وقد تاكل الصفائح المعدنية
التي توضع على السقف في البلاد الباردة
وبالجملة فأنواع الحشرات الصغيرة وأوصافها وطبائعها

واشكالها شي كثير وشرحه يطول

وكان قد وصلا الى محلها فقال يعقوب وها نحن قد وصلنا
واظنك تريد ان تستريح فان شئت اخبرنا الكلام في هذا المقام الى
وقت اخر فقام الشيخ الى محله فرأى ان الانكليزي وولده لم يحضرا
بعد فجلس برهة ثم قال ليعقوب لقد قطعنا المسافة في عجائب
درسناها وغرائب سردناها وهو اولى من التكلم في ما لا يعني من
امر زيد وعمرو وقد اتحتني بما شرح خاطري وسرني كثير السرور
فاني اميل بجماع قلبي الى النظر في مخلوقات الله سبحانه وبدائع
قدرته الباهرة وعجائب صنعته الزاهرة اذ بذلك يعيش الانسان
عارفاً بربه مفوضاً اليه جميع اموره بقالبه وقلبه فيرضى عنه ربه
ويعطف عليه قلب كل من رآه فيجبه وقد تذكرت بما ذكرت لي
من دود الخشب دابة الارض التي اكلت منساة نبي الله سليمان عليه
السلام فانه حين توفاه الله كان متوكئاً عليها فبقي كذلك حتى
اكلت هذه الدابة منساته فسقط على الارض فعلم موته

فقال يعقوب ما معنى المنساة وما هذه الدابة وما فعلها
فقال الشيخ المنساة العصا والدابة في الاصل كل ما دب على
الارض ولكن لما كان فعل هذه كله في الارض اضيف اليها ف قيل
دابة الارض والمراد بها الارضة وهي دويبة صغيرة قدر نصف
العدسة تاكل الخشب والورق فاذا مضى لها من العمر سنة نبت
لها جناحان تطير بها والنمل عدوها وهو اصغر منها فيأتيها من

خلفها فيحملها ويمشي بها الى حجره واذا اتاها مستقبلاً لا يقاومها لانها تغلبه ومن شأن هذه الدابة انها تبني لنفسها بيتاً حسناً من عيدان تجتمعها مثل بيت العنكبوت مخروطاً من اسفله الى اعلاه وله في احدى جهاته باب مربع ومنه تخرج الالوان و تضع النواويس لموتاهم

المحاضرة الخامسة والاربعون

دود الفز

ومن عجيب هذه الحيوانات الصغيرة دودة الفز وهي ايضاً في اخر عمرها تصير طائراً اذا جناحين على نحو ما ذكرت في ارضة الجوخ ويقال لدودة الفز المذكورة الدودة الهندية ايضاً ومن بديع امرها انها تكون اولاً مثل بزر التين ثم تكون دوداً والظاهر ان هذا البزر يبض في داخله هذا الحيوان فاذا جاء ابانه تحرك وخرج

من البيض ودب على الارض وذلك في اوائل فصل الربيع ويكون هذا الدود عند خروجه شبيه الذر في قدره ولونه ويخرج في الاماكن الدفيئة انا كان مصروراً في حق بغير حزن وربما تاخر خروجه فتجعله النساء تحت ثديهن فيخرج فاذا اخرج اطعم ورق التوت ويقال انه احسن غذاء له واحسنه ورق التوت الابيض وقد عرف بالتجربة ان مقدار عشرة دراهم من البذر يحوي على اربعين الف دودة وعند اول خروجه من البذر يكفيه من ورق التوت من ١٦ درهما الى ٢٠٠ درهم ثم انه ينمو جسمه ويعظم بالتدريج حتى يصير قدر الاصبع وكلما كبرت الدودة وازداد حجمها زاد اكلها حتى يصل ما ياكله في اخر الامر الى نحو مائة وسبعين اقة في اليوم الواحد وفي اثناء ذلك يغير هذا الحيوان جلده اربع مرات في نحو اربعين يوماً وعند تغير جلده في كل مرة منها يمرض ويقل اكله ويكون في حالة خدر وضنك وضجر وكأنما ضاق عليه جلده وصار لا يسعه فاذا اراد نزعه اخرج من جوفه طرف خيط من الحرير يثبت في شي ما بجانبه ويتمسك به فينزع جلده ويخرج منه كما يخرج الانسان من ثوب ضيق عليه وحيثئذ يفيق ويستريح ويعود لحالة النوم والاستكثار من الغذاء حتى ياتي وقت نزع الجلد الثاني بعد نحو اربعة ايام فيعاوده الضعف ويفعل فعله السابق حتى ينزعه ويخرج منه وهكذا حتى ينزع جلده الرابع وحيثئذ يكون قد بلغ اشده وامتلا جوفه من

مادة الحرير فيأخذ في النسج على نفسه بما يخرج من فيه وفي هذا الوقت يكون لونه ابيض وجسمه عبارة عن عدة حلقات يرى في الاخيرة منها شي يشبه القرون ولا يزال يلف خيطه على نفسه في نحو ثلاثة ايام او اربعة الى ان ينفذ ما في جوفه. ويكمل عليه ما بينه حتى يصير كهيئة الجوزة ويبقى فيه محبوساً قريباً من عشرة ايام ثم يثقب عن نفسه تلك الجوزة بواسطة مائع يخرج به ويصيب به طرف الخيط من الداخل فيلين ويسهل عليه قطعه فيقطعه ويخرج من الجوزة في صورة فراش ابيض او ازرق له جناحان لا يسكنان من الاضطراب وقد يكون ما ينسجه على نفسه نحو ثلثائة متر وعند خروجه يهيج الى السفاد فيبحث الذكر على الانثى ويسافدها فيلصق موخره بموخرها ويلتجان مدة ثم يفترقان وعند ذلك يكون قد فرش له خرقة بيضاء فتشر الانثى عليها البذر الذي تقدم ذكره وهو بيضها وتبيض منه الواحدة نحو خمسمائة بيضة وفي عقب ذلك يموت كل من الذكر والانثى ويفعل بالبذر كما تقدم وهكذا

هذا اذا اريد البذر فان اريد الحرير ترك في الشمس يوماً او بعض يوم وذلك بعد فراغه من النسج بعشرة ايام فيموت وهو سريع العطب ويقال انه يخشى عليه من الفار والعصفور والنمل والوزع وكثرة الحر والبرد وقد الغز فيه بعض الشعراء فقال
وبيضة تحضن في يومين * حتى اذا دبّت علي رجلين

واستبدلت بلونها لونين * حاكّت لها خبا بلا نيرين
 بلا سماء وبلا بايين * تثقبه من بعد ليلتين
 فخرجت مكحولة العينين * قد صبغت بالنقش حاجبين
 قصيرة ضئيلة الجنبين * كأنها قد قطعت نصفين
 لها جناح سابغ البردين * ما نبتا إلا لقرب الحين
 ان الردى كحل لكل عين

قال ابو طالب المكي في كتابه قوت القلوب وقد مثل
 بعض الحكماء ابن آدم بدود القز لا يزال ينسج على نفسه من جهله
 حتى لا يكون له مخلص فيقتل نفسه ويصير القز لغيره وربما
 قتلوه اذا فرغ من نسجه لان القز يلتف عليه فيريد الخروج منه
 فيشمس وربما غمز بالايدي حتى يموت لئلا يقطع القز ليخرج القز
 صحيحاً فهذه صورة المكتسب الجاهل الذي اهلكه اهله وماله وتنعم
 ورثته بما شقي هو به وقد اشار الى ذلك ابو الفتح البستي بقوله
 ألم تر ان المرء طول حياته

معنى بامر لا يزال يعالج

كدود كدود القز ينسج دائماً

ويهلك غما وسط ما هو ناسجه

وقال اخر

يفني الحريص مجمع المال مدته

وللحوادث ما يبقى وما مدغ

كدودة القز ما بينه يهلكها

وغيرها بالذئب تبنيه يتفَعُ

قال ناقل الحديث فظهر يعقوب علامة الاستحسان لما سمعه
ثم قال قد انتشر في اقطار الارض مادة تربية هذه الدودة وصارت
متداولة عند كثير من الامم وان كانت كفياتها مختلفة وقد اشتهرت
صناعة الحرير في بلاد اوروبا اشتهاراً كبيراً واتسعت اتساعاً وصل
الى غاية عظيمة وتنوعت كيفية عمله تنوعاً كثيراً وصار يصنع خالصاً
ومخلوطاً بغيره من القطن والصوف وغيرها ومطرزاً بالقصب
والفضة والذهب في انواع من التحسين والنقش والتزيين وكثرت
الانوال لعمله كثرة مفرطة حتى انه يوجد في مملكة فرانسة من
الانوال مقدار مائتين وخمسين الفا ويبلغ قيمة المتحصل فيها من
الحرير منسوجاً وغير منسوج نحو (٦٤٠) مليون من الفرنكات
ويبلغ في بلاد الانكليز نحو مائتين وخمسين مليوناً فاذا اضيف الى
متحصل بلاد الانكليز ما يتحصل في غيرها من ممالك اوروبا كان
مجموع ذلك قريباً مما يتحصل في مملكة فرانسا من هذا الصنف
فهي اعظم الممالك في صناعته وان كانت لوندرة اكثر منها في تجارته
واول تربية هذه الدودة كان عند اهل الصين قبل ميلاد
المسيح بنحو الف سنة وعندهم اخذ غيرهم من سائر الناس واول من
اخذ عنهم اهل الهند ومنهم انتشر ولعل هذا هو السبب فيما ذكرت
من تسميتها بالدودة الهندية ثم اخذها العجم عن اهل الهند فحسنوها

واثقنوا صناعتها ووسعوا دائرتها ثم تعلمها اهل القسطنطينية وذلك
 في اواسط القرن السادس من الميلاد ثم اهل ايطاليا في القرن
 الثاني عشر منه ولم تعلم كيفيتها لاهل فرنسا الا في القرن الثالث
 عشر

المسامرة السادسة والاربعون

ابو دقيق

قال الشيخ قد بلغني ان في حشرات الارض غير ما خضنا في
 حديثه من دودة القز وارضدة الجوخ حيوانات اخر تتقل من
 صورة الى صورة وبودي لو عرفت كيفية ذلك فان كان عندك
 في هذا المعنى مزيد شرح فهاته غير مأمور فاني كثير الشغف بمعرفة
 امثال هذه الامور

فقال يعقوب اني مثل حضرتكم اميل بكنيتي لمعرفة احوال
افراد المخلوقات ولذلك قضيت اكثر عمري في قراءة كتب التاريخ
الطبيعي ورسائل كثيرة من هذا القبيل لاستفيد نتائج مشاهداتهم
واجني من ثمرات معلوماتهم فوجدت في ذلك فوائد كثيرة وتخلصت
به من ضياع الوقت في الكسل والبطالة والقليل والقال والنزاع
والمجدال

وغاية العلم في هذه المادة ان الحيوان يخلق اولاً في صورة ثم
يتغير وينقلب الى صورة ثانية ثم الى ثالثة وليس التغير خاصاً
بالصورة بل يعتري الطباع والاحوال ايضاً حتي لا يبقى فيه شي
من احواله وطباعه الاولى فتراه يكون في اول مرة كدودة قذرة
قبيحة المنظر راسية في قاع البحر مستورة بما في قراره من الوحل
والطين فاذا انقضى الوقت المعين لهذه الحالة واراد الانخراط في
سلك الحيوانات الهوائية علا على سطح الماء وتعلق بغصن من
نباته فعند ذلك يتخلى عن ثوب الديدان ويتخلى بكسوة ظريفة
الشكل وصورة بهية المنظر كثيرة الالوان ذات اجنحة كاللؤلؤ
والمرجان فيطير بها في الهواء الى حيث يشاء فانظر كيف خرجت
هذه الدودة المائية عن ذاتها الاولى الى صفة الحيوانات الهوائية
وبتغير صورتها كما ذكر تتغير جميع طباعها واحوال معيشتها
واحياجاتها وسائر حالاتها وبعد ان كان غذاؤها مما في قاع البحر
من الحشيش ترعاه دائماً ولا تمله ولا تستغني عنه صارت لا تهواه

ولا تقر به كما انها بعد ان قضت مدة حياتها الاولى تحت الماء في الطين صارت لا تحب الا فضاء الجو ونسيم الهواء تخرج فيه وتعيش به ولا تالف المكث تحت الماء بل لا تطيقه ولا تقدر عليه حتى لو كلفت ان تقيم تحته لحظة لهلك في الحال فلا مناسبة بين حالتها الثانية وحالتها الاولى وكذلك امثالها من الحيوانات التي تتغير طباعها واشكالها فان الحيوان ذا الاجنحة الزمرذية الذي تسميه العوام بالجعران وكان المصريون يعظمونه اصله من دودة تدب في بطن الارض لا نسبة بينه وبينها بوجه من الوجوه وكان الاقدمون يجهلون ذلك الى زمن ارسطو وهو اول من فتح باب البحث في هذه المسالة الا انه تكلم فيها بالظن والحدس واستمر الامر على ذلك الى هذه القرون الاخيرة فنظر فيها كثير من الحكماء ومشاهير الطبيعيين فظهر ان الحيوان من هذا القبيل حين تخلقه يكون مجردا عن الاجنحة في هيئة دودة صغيرة ثم ياخذ في الكبر وازدياد الحجم يأكل بعض الحشيش وغيره من المواد الارضية حتى اذا بلغ درجة معلومة من العمر لبس غير ثوبه وعدم الحركة بالكلية وصار في مقبره كانه قد مات ودفن في قبره فيبقى كذلك مدة تنعدم فيها جميع الاحوال الدودية بتدبير الهي لا علم لاحد به ثم يظهر بعد ذلك في صورة اخرى ذات جناحين كالحيوان المعروف عند العامة بفرقع لوز وقد شوهد ان الدودة في حال انقطاع حركتها ولبثها بمقبرها تكون كقطعة عجين ملتفة

في مادة زرقاء تكون لها كالكنف لرم الموتى التي ترى في قبور
الاقدمين من المصريين فانا جاء الوقت المعين خرقت هذا
الكنف وخرجت منه وصارت في الصورة الجديدة ومن الغريب
ان هذا الحيوان يخرج من بيته الضيق الذي صار قبرا له من غير
ان يحصل لاعضائه الدقيقة ادنى خلل

وكثيرا ما يكون هذا القبر مركبا من ثلاث طبقات الاولى
مركبة من مواد موضوعة بحيث ينزل المطر من فوقها والثانية من
مواد الطف من الاولى شديدة الامتزاج ببعضها وهي لوقاية الجسم
من العوارض الجوية والثالثة هي الثوب او الكنف الذي تقدم
ذكره

ومن نظر في الحيوان المعروف بالي دقيق وتبع احواله
واشكاله وجده يتغير ثلاث مرات يتقلب فيها الى ثلاث حالات
ليس بين واحدة منها وبين الاخرى مشابة البتة حتى يظن انه
يموت ويحيى ثلاث مرات مع انه في الواقع ونفس الامر ليس كذلك
وانما يعتريه سكون تام يتعطل فيه عن الحركة الظاهرة مدة من
الزمن تشتغل فيها القوة الحيوانية بواسطة آلاتها الخفية بالانتقال
من الصورة الحالية الى الصورة الجديدة فالدودة من اصل خلقتها
مشملة على جميع ما يلزم للصور التي تتحول لها وتتقلب اليها فكأنما
هي في ثلاثة اثواب مختلفة الهيئات بعضها فوق بعض فتشق
الواحد منها وتخرج منه فتظهر بهيئة ما تجتهد فتبقى فيه ما شاء الله ثم

تخرج منه وهكذا حتى تظهر في الهيئة الاخيرة فتبقى عليها الى ان تموت بها وبعض الحشرات لا يظهر عليه عند تغيير صورته ما قدمنا ذكره من السكون وترك الحركة ولا تعتريه كل هذه التغيرات والتبديلات وانما ينتقل من صورة الى غيرها بتمدد اعضائه وكبرها مع التقدم في السن وبعضها ينتقل الى عدة صور يدخل فيها على التوالي من غير ان تظهر عليه حالة السكون المذكورة وانما تعلم صورته الدودية بعدم وجود الاجنحة وذلك كالحيوان المعروف بالبق

ومن الديدان المائية ما يبقى سنين عديدة على حالة واحدة ويتغذى بما في مستقر المياه من القاذورات ورم الاسماك فاذا تحول الى الصورة الاخيرة وظهر في تلك الهيئة اللطيفة لا يعيش الا زمناً قليلاً لا يزيد عن نصف ساعة ثم يموت بعد ان تبيض الانثى منه بيضها

فمن تأمل في هذه الحيوانات وهي في مستقرها او راها وهي مستورة بكفنها في قبرها ونظر تعدد اشكالها والوانها وصورها واختلافها في كبرها وصغرها وانعم النظر فيما تظهر به وتجلي فيه من المنظر البهيج والعكسوة الفاخرة المطرزة بما يفوق وصف الواصف ويستوقف نظر الناظر ويزدري برونق الدرر والجواهر من النقوش الغريبة بالالوان العجيبة اذعن بالربوبية لخالقها ومبدعها القادر العظيم المدير الحكيم وخضع لجلال عزه وعظمته وتبرأ من علمه

وحوله وقوته فما معلومات الانسان ولو امتد به الزمان بالنسبة
 لمعلومات الله سبحانه الا كنسبة المعدوم الى الموجود فكيف يطلع
 علي كنه هذه الاسرار او يستخرج جوهر هاتيك البحار الا ان امد
 الله باعانه وشمله بحسن عنايته

المسامرة السابعة والاربعون

النحل

ومن قبيل ما نحن بصدده من الحيوانات المذكورة النحل
 الذي نشاهده ونحني منه الشهد فانه كذلك في اول مرة يكون
 دودة صغيرة ثم يكبر وبعد ذلك يتقلب الى الصورة المعلومة وله
 في ترتيب بيته وتدير معيشته ونظام اموره ما يقضي بالعجب العجائب
 وهو انواع منها ما يالف الاجتماع على بعضه فيتالف منه جموع

كثيرة تشترك في المأوى والمعيشة وقد يجتمع في الخلية الواحدة نحو ثلاثين او اربعين ألفا ولا يزيد عن ذلك الا نادراً ومنها ما يالف الانفراد والاعتزال فيكون متفرقاً منعزلاً بعضه عن بعض ونحلة العسل يكون جسمها ازرق اللون كانه مركب من ست حلقات او عقد في الاخيرة منها حمتها (وهي الابرة التي تلسع بها المعروفة في لسان العامة بالزبان) وفي فمها خرطوم طويل تمتص به من الازهار ما تحتاجه لعمل العسل وعند سكونها تغطيه براسها وفي رجلها شي يشبه الفرشة تاخذه من نبات الارض ما يلزم لبناء بيت العسل وهو الشمع

وانا نظرت الى النحل في تدبير احواله المنزلية واحكامه السياسية تراه كرعية سلطنة تامة النظام كاملة السياسة نافذة الاحكام

فمنها واحدة من الاناث هي اكبر الجميع واعظمها جثة وهي لها كالملكة المحاكمة ويقال لها اليعسوب وعليها مدار عمارة الخلية واكثر النسل بكثرة بيضها وبقية الاناث لا تطلب السفاد ولا تبيض وانما هي عملة عليها العمل والخدمة والمدافعة عن الوطن والمسكن وسلاحها حمتها المركبة في ذنبها تناضل وتقاتل بها وليس للام ولا للذكور حمة كما سيذكر وطائفة الذكور عليها تلقيح الامر ووطؤها

فوجود هذه الاصناف الثلاثة اي الام الملكة والاناث العملة

والذكور لازم ضرورة في بقاء هذا النوع وتناسله وتربيته فلو فقد احد هذه الثلاثة لخربت الخلية وفي ما فيها بخلاف غيره من انواع الحيوان فانه يكفي فيه ذكر وانثى

وسبب لزوم هذه الثلاثة في هذا النوع ان الام التي هي كالملكة لا يتانى لها تحصيل قوتها وقوت ما يتناسل منها من الذرية الكثيرة ولا يمكن لها عمل ما ياويها جميعاً من المساكن ولا شغل لها سوى انها تبيض ببيضها وتلزم خليتها مدة عمرها وهي نحو خمس سنين فاحضجت الى عمال وخدم تحصل لها رزقها ورزق ذريتها وتبني المساكن لها ولذريتها وكذلك ليس لها حمة تدافع بها عن نفسها فهي كثيرة الخوف قليلة الجرأة بحيث لو وقع بها نحلة غريبة لمجنبت عن ملاقاتها وهربت منها داخل الخلية فراراً من سطوتها فلا يقيها ويدافع عنها سوى بقية الاناث فهي لها من جهة بمنزلة الخدم والعمال ومن جهة بمنزلة الجنود والابطال ومع كونها مع الغريب الاجنبي بتلك المتابة تراها بين قومها في غاية العظم والمهابة واما احتياجها للذكور فهو من اجل السفاد لحصول النسل وتكثير الاولاد فهذا وجه الضرورة في وجود الاصناف الثلاثة المذكورة

وتتميز الذكر عن الانثى من هذا النوع بكبر عينيه وتقاربها وليس له فرشاة في رجليه لجمع الشمع ولا له حمة يلسع بها ولهذا يكون لبن العريكة حسن الاخلاق كحال غيره من ضعاف الخلق ومن شأن النحل انه اذا كان الوقت غير موافق والهواء غير معتدل

لشدة البرد في الشتاء مثلاً فلا يخرج من خليته بل يلزمها وقيم
 فيها ويأكل من العسل الذي بها فاذا اتى فصل الربيع واكتفى
 وجه الارض بالخضرة والزهور خرج للرعى واكثر من اللوي
 والطين حول خليته وقد قالوا ان الذكر منه لا يعيش زيادة عن
 ثلاثة اشهر وان الانثى قد تعيش الى ثمانية عشر شهراً وهي اصغر
 من الذكر وقد اعتبرت بالوزن فوجد ان كل عشرة الاف منها
 تزن اربعة اخماس اقة مصرية وطائفة الاناث هي العملة والخدام
 كما مر وعملها كثير فمنه جمع العسل والشمع من النبات والازهار
 وجلبه الى الخلية وتوزيعه على عيون الاقراص وإدخاره فيها
 وتعد البيض الذي تبيضه الام وتوزيعه على تلك العيون
 ووضع كل واحدة منه في محل يليق بها وتربية ما يخرج من ذلك
 البيض من صغار النحل حين تخرج في هيئة الدود الصغير فتغذيها
 وتعهدها حتى تكبر وتقوى على الخروج من الخلية للرعى بنفسها
 فاذا وجدت درجة الحرارة قد تغيرت واشتدت بحيث صارت
 ربما تضر بهذه الصغار اقبلت عليها ترفرف باجنحتها حوالها وتروح
 لها بها لتعديل درجة الهواء بتحريكه في الخلية وتجديده ومن هذه
 العمال طائفة تقوم بامر الحراسة والخفارة وقت سكون باقي الجماعة
 في الخلية فان رأت ما لا قبل لها به من العدو نهبت الجماعة
 فيستعد الجميع لقتاله وصدده ورده ومنها طائفة تلتزم بعمل الاقراص
 وما فيها من العيون وهي البيوت من مادة لزجة هي مادة الشمع

تستحضرها لذلك فانها حين تخرج للمرعى تحضر معها من تلك
المادة ما يلزم لعمل الاقراص والبيوت ومن مادة العسل ما يلزم
للغذاء والقوت فتضع اولاً الشمع وتصنع البيوت منه لتكون كالوعاء
للعسل وتجعل بعض تلك البيوت كبيراً ومعظمها صغيراً وجميعها
مبنية على الشكل المسدس وهو انفع الاشكال في عدم ضياع شي
من النضاء الذي يتخذ فيه اذا انضم الى امثاله فألم الله سبحانه
وتعالى النحل ان يختاره لبناء بيته فلا يبنيه مستديراً ولا مربعاً ولا
مخمساً بل مسدساً لخاصية في هذا الشكل لا توجد في غيره وذلك
ان اوسع الاشياء واحواها المستدير وما يقرب منه فان المربع تخرج
منه زوايا ضائعة وشكل النحل مستدير مستطيل فترك المربع حتى
لا تبقى الزوايا فارغة ثم لو بناها مستديرة لبيت خارج البيوت
فرج ضائعة فان الاشكال المستديرة اذا اجتمعت لم تجمع متراصة
وليس في الاشكال زوايا شكل سوى المسدس يقرب
من المستدير في الاحشاء ثم نترص الجملة منه بحيث لا يبقى بعد
اجتماعها فرجة وهذه خاصية هذا الشكل الذي ألم النحل ان يختاره
فهو يبنى بيوته عليه ويضعه تاماً محكماً لا ينحرف كأنما استنبط
بقياس هندسي

ويوجد في كل قرص طبقتان متلاصقتان من البيوت
وبعض هذه البيوت مخازن للعسل يدخرفها الى وقت الحاجة
ويسد عليه بسداة من الشمع وباقيها لتربية البيض فيجعل في

كل بيت منها بيضة على انفرادها تضعها فيه طائفة العمال من النحل كما مروتكون البيوت التي يوضع فيها البيض المشتل على الذكور اكبر من التي يوضع فيها المشتل على الاناث لما علمت من ان ذكران النحل اكبر من اناثه ويوجد في اطراف الاقراص بعض عيون كبيرة تسع الواحدة منها من العسل قدر ما يسع غيرها مائة وخمسين مرة الا انها قليلة وهي التي اعدت للبيض الذي يخرج منها اليسوب

ومن اللطائف ان العمال تعلم عدد البيض وكيفية توزيعه بقوة ادراك غريزية اودعها الله فيها فتبني البيوت على حسبه من قبل ان تراه وعمل العمال يختلف باختلاف الاوقات قوة وضعفا فيضعف في الصيف ويقل فاذا جاء فصل الخريف ازداد شغلها وكثر اجتهادها فتملا البيوت بيضا وتعهده الى ان يخرج كما مر وتخرج منه ذكور كثيرة في وقت معين فان ظهر فيه ام جديدة اجتهدت الام الاصلية في قتلها والا خرجت وتبعها كثير من العمال حتى اذا وجدت غصنا او خامة زرع تعلقت به واحضف بها ما خرج معها من جماعتها فان اخذت حيثئذ ووضعت في خلية استوطنتها وعمرتها والا ذهبت الى فجوة في شجرة او حائط او جبل فاقامت بها مع توابعها

واما الام التي بقيت في الخلية الاصلية فبعد ثمانية ايام من ظهورها تخرج وتدور حول الخلية كأنها تكشف امرها وتظر ما

حولها ثم تعلو فوق طبقات الجوز ذاهبة وعائدة في الهواء برهة من الزمن وبعد ذلك تعود الى الخلية وتمكث فيها طول عمرها الى ان تطردها منها احدى اولادها كما طردت هي امها وتبتديء في البيض من ثاني يوم من ظهورها فيخرج من بعضه ذكور ومن بعضه اناث ولكنه في وقت الشتاء اذا كان الهواء لطيفاً لا يخرج منه الا اناث

وفي مدة البيض يحف العمال بالام فيحسونها بالسنتهم ويجعلون فيها ما يلزم لغذائها من العسل ويرتبون البيض ويوزعون على البيوت في كل طاقة بيضة ويخرجون ما زاد او فسد ويرمونه خارج البيوت وكلما وضعوا بيضة في طاقة سدوا عليها بمادة لزجة فاذا مضى عليها ثلاثة ايام صارت دودة فيفتح لها حيثذر العمال السداة ويغذونها مدة ستة ايام في كل يوم عدة مرات ومادة الغذاء وان كانت عسليه الا ان درجة حالوتها تدبر بالنقص والزيادة على حسب تقدم الدودة في العمر وما يناسبها في كل سن وبعد تلك المدة يسد على كل دودة بغطاء فيه تحديق ليس كغطاء العيون المعدة لادخار العسل فانه مستور وعند ذلك تقوم الدودة في بيتها وتعمل لنفسها ثوباً كالحرير تحيط به حروف البيت وقاية لجسدها من خشونة مادته ويتم هذا العمل في يوم ونصف ثم بعد ثلاثة ايام تغلب الدودة ذبابة صغيرة ملتفة في ثوب ابيض شفاف يرى منه ارجلها واجنحتها وباقي اعضائها فتبقى في هذه الصورة

سبعة ايام في هدء وسكون بلا حركة ثم تمزق ثوبها وتخرج منه
فعند ذلك تحنط بها العمال وتمسح جسدها وتمد جناحيها وتأخذها
معه الى حيث شئت من اعمالها تمرنها على العمل معها والمساعدة
لها في اشغالها

ولكنة مادة الغذاء في الصيف يكون بين الذكور والاناث
صلح فيغدون ويروحون سواء فاذا قرب الشتاء وقلت المراعي
تحرك من العمال عرق الغضب على الذكور لعدم الفائدة فيهم
فيستقون على قتلهم فعند ذلك تقف طائفة من العمال امام الخلية
تقتل كل من مر بهم من الذكور وليس لذكور هذه الطائفة حمة
تلسع بها وتدافع عن نفسها فتبطش بها العمال كما شئت فتتلفها
وتفني عدادها وهكذا تفعل بالذكور التي تحدث فتقتلها وترميها
خارج الخلية وعند حلول فصل الشتاء يقل البيض ويتقطع
المرعى فياكلون مما في الخلية فاذا حل فصل الربيع وتفتحت الازهار
ابتدا البيض والتناسل كما مر والعادة في البيض الذي يخرج منه
الذكور ان يكون فقسه وتفرجه في مدة ثلاثة ايام ثم بعد ذلك
يكون دودة فتغذيها العمال ستة ايام بمثل ما مر وتضع الغطاء
عليها وبعد وضع الغطاء تنسج ثوبها في ثلاثة ايام اخر وتقلب
ذبابه وتقيم على ذلك اثنا عشر يوماً ثم تخرج فيكون خروج الذكر
في اربعة وعشرين يوماً بخلاف الانثى فانها يكون خروجها في
اثنين وعشرين يوماً والبيض الذي يخرج منه اليسوب يكون

ففسه وتفرّجّه بعد ثلاثة ايام فيخرج من الواحدة منه دودة كسائر
الاناث التي هي العمال الا ان لها في الغذاء كيفية مخصوصة
تعرفها العمال فيكون غذاؤها في اول الامر حامضاً ثم يزداد في
حلاوته بالتدريج ويجعل يقربها منه في بيتها اكثر مما يعطى
لغيرها فتعظم وتكبر عن غيرها ويوجد فيها خاصة التناسل وتكون
اما ويعسوباً ولا تمكث في عمل ثوبها الا يوماً واحداً وذلك لما
اكتسبته من القوة بسبب جودة غذائها وكثرتة وخاصة مادته ثم
تقيم بعد ذلك في الراحة والهدوء والسكون مدة يومين ونصف يوم
ثم تكون ذبابة وتقيم على تلك الحالة خمسة ايام فقط وتخرج من
ثوبها بعد ستة عشر يوماً فقط هذا اذا اراد العمال ذلك والاّ
زادوا في سمك الغطاء وحبسوها مدة من اربعة ايام الى ثمانية على
حسب مقتضيات الاحوال وفي هذه المدة يرسل لها الغذاء من
ثقب يجعل في الغطاء المذكور فاذا انفتح الغطاء خرجت يعسوباً
ولما تتميز عن غيرها بخاصية البيض والنسل وعظم الجسم وذلك
بخاصية هذا الغذاء المخصوص بالام وهذه الخاصية في ذلك الغذاء
ثابتة محققة حتى انه اذا وقع منه في بعض الاحيان جزء في بيت
واحدة من العملة واطعمت منه نما جسمها وزاد حجمها وحصل لها
خاصية البيض والنسل وحصل منها البيض بالفعل وربما وصلت
الى نصف درجة الام وحيثئذ تكون معرضة لاذى الام الاصلية
وطائفة العمال تعلم ما في ذلك الغذاء من هذه الخاصية ولذا

إذا ماتت الأم اختاروا في الحال دودة من الدود الذي يكون منه
العمال فيغدقون عليها بالغذاء المذكور حتى تصير أماً ويعسوباً
وذلك لما ثبت عندهم من أن الخلية لا تعمر بدونها وإنهم إن
خرجوا من الخلية قبل أن يتخذوا لهم أماً بدلها بدد الدهر شملهم
وأحباط بهم نحل الخليات الأخر وقتلهم

وقد قدمنا أن أنواع النحل كثيرة لكن ليس منه في بلاد
الأور وباو بين الأ نوعان أحدهما أزرق البطون وهو ما يوجد
بالبلاد المركزية والثاني تمل بطونه إلى الصفرة وهو ما يوجد
بجهات سيسليا وإيطاليا وجزيرتي كريد والروم ويوجد منه في باقي
بلاد الدنيا القديمة اثنا عشر نوعاً وأما الدنيا الجديدة وهي أمريكا
فلم يوجد بها إلا في زمن قريب وأصله من نحل أوروبا نقل إليها
فكثرت بها إلا أنه توحش وصار يهوى الجبال والغابات مع أن
ذلك لا يحصل بأوروبا وقد شوهد هذا التوحش كذلك في
غير النحل من سائر الحيوانات التي نقلت إلى تلك الجهة

وقد كان العسل معلوماً عند سكان أمريكا من قبل
ورود الأور وباو بين عليهم إلا أنه كان أقل حلاوة وأزكى نكهة
وأصفى لوناً وأكثر ميوعة ولما دخل الأسبانيول هذه الأرض وجدوا
فيها نحلاً صغيراً الجنة قد اتخذ له بيوتاً في فجوات الأشجار ومغارات
يصنع فيها أقراصه ويجمع بها عسله وكله ليس له حمة يلسع بها
سواء في ذلك ذكره وإثاءه ويعسوبه ولذلك يمضي إليه الناس

ويجمعون عسله من محاله بالسهولة وبغير احتراس وبيوته مسدسة
كغيره من النحل ومغطاة بطبقات من الشمع وبعضها للذكور
وبعضها للاناث وحول هذه البيوت بيوت اخر اكبر منها قد اعدت
للعسل شكلها غير شكل بيوت الذرية وديدان هذا النوع من النحل
تصنع ثوبها بالطريقة التي قدمنا ذكرها ومن المفضل ان يتخذ
ذكوره واناثه في العمل ولا مانع من ذلك حيث كانت كلها
مجردة عن الذبان والحمية كما ذكر في هذا السبب يكون الجميع
بعضها مع بعض في التئام وراحة واطمئنان ويحصل ان يكون
العمل على حسب راي الامهات

وتكثر هذا النوع سهل لا صعوبة به اذ يكفي فيه ان يؤخذ
قرص او بعض قرص من اقراصه ويوضع في فجوة من شجرة او
نحوها فعند ذلك يتولد منه عدد كثير ويزايد على طول الايام
وفي كثير من جهات الامريكا امكن للاهالي تاليف هذا النحل
وجعله في حقائق من فخار وصناديق من خشب وقطع مجوفة من
جذوع الاشجار فنجد الآن ما نقل منه الى بلاد اوروبا لم ينجم في
تلك البلاد لانه في فصل الشتاء يمتنع عن الزاد

وهناك نوع منه لا يعيش الا سنة واحدة ثم يموت ولا يبقى
منه الا بعض اناث تخمد في فصل الشتاء فانا انتهى البرد
واتشربت حرارة الشمس في طبقات الجوت تبتهت من سكرتها وقامت
من رقدتها ودارت في الغيطان والفلوات لثرى محلاً لا ثقلاً لبناء

بيتها فاذا عثرت به ذهبت من عروق النبات ومواد الارض
الطينية بما تحتاج اليه وبنّت لها بيتاً وفرشته بحريز تخرجه من جوفها
ثم تسكنه ووضعت فيه من الشمع والعسل ما يلزم لحاجتها وغذائها
وغذاء اولادها ثم تجعل فيه ثقباً صغيراً لبيض فيها فتجعل فيه
كل ثقب بيضة ومن هذا البيض يخرج دود صغير يتغذى بما
ادخرته الام في تلك الثقوب من المادة الغذائية ولا تزال الام
تستكثر من تلك المادة وتزيد فيها وتجلب لاولادها ما يلزم للغذاء
منها ثم تنسج كل واحدة من هذا الدود لنفسها ثوباً كالذي مر
ذكره تقيم به المدة المعينة وتخرج منه لمساعدة امها في جمع المؤنة
وتوسيع القرص باستحداث بيوت جديدة فيه وتوزيع ما يلزم من
العسل في البيوت للمؤنة واكثر بيض الامر يخرج منه اناث وقليل
منه يخرج منه الذكور ويوجد في قليل من الاناث خاصية البيض
والنسل كالام ولكن لا بقدر الامر بل على قدر النصف منها وانما
تخرج في الاخر ثمانية مثلاً تشابهها في الكيفية والجسم والخاصية وفي
اخر السنة يخرجون ولا يقن مع الام بل يفرقون في سائر الجهات
ومنهن يحصل البيض والنسل كما حصل من الام الاولى ثم تموت
تلك الام الاولى والذكور وباقي الاناث

قال ناقل الحديث فلما انتهى يعقوب من الكلام الى هذا
الموضع قال الشيخ كانه يريد ان يرجع يعقوب ويستخرج ما عنده كما
هو عادة المسامرة اذكر اني كنت مرة افاض بعض الاخوان

الحديث في امر النحل واحواله وبحضرتنا رجل من الحبشة يسمع فلما انتهينا الى ذكر انواعه وحكينا ما اطلعنا عليه قال ذلك الحبشي ان انواع النحل في بلادنا كثيرة والطفها نوع في حجم الذباب يسكن في الارض المنبسطة من الصحاري يصنع له بيتا اجوف على هيئة الكرة املس كالنحاس قد فتح منه ثقبه صغيرة يدخل منها ويخرج فانا خرج خرج متتابعاً واحدة اثر واحدة كانه حب نظم في خيط الا ان الواحدة السابقة والواحدة الاخيرة اكبر حجماً من البقية فكانها الامر والاب فاذا حصل في الهواء تلوى ذلك الخيط حتى يرسم اشكالا كثيرة فتارة يكون دائرة وتارة يكون قطرة وتارة يكون عموداً متصباً الى غير ذلك وعسل هذا النوع ليس له شمع بل يكون في ذلك البيت كالماء في الصهر يج ولونه اصفر احمر وطعمه كطعم مربى الزنجبيل كانه لم يتخذ الا حكاية له وذلك النوع قليل يخرج الناس في طلبه فرما غابوا في البحث عنه اياماً ولم يعثروا به ويعثرون به عند شروق الشمس حال خروجه فيقصدون الجهة التي راوه فيها فيفتشون حتى يعثروا بالثقب فيحفرون منه فتارة يجدون العسل قدر نصف البيت او زاد وربما وجدوه قريب الامتلاء وذلك البيت قدر فعدة انسان صغير ثم اطرق الشيخ اطراق من اخذ الفكر بجواسه برهة وانتهى فرأى يعقوب كالمتعجب من حاله فقال كانك عجبت من اطراقي فاشارة ان نعم فقال ذكرت اية من كتاب الله تعالى فقلت في

نفسى لا والله لا يقدر كتاب الله قدره الا من اطلال البحث
 بالنظر في اسرار مخلوقاته وعلمت ان الله جل ذكره قد ارشد عباده
 الى ذلك حيث جعل الكلام في بعض الحشرات قرآنا يلى
 ويدرس فقال يعقوب اسالك تلاوة تلك الآية وتفسيرها وكان
 الشيخ مضطجعا فاستوى جالسا واخذ هيئة وقاره وتلا (ووحى
 ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما
 يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللا يخرج
 من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس) واتبع التلاوة
 بالتفسير فقال (ووحى ربك الى النحل) اعطاها الهداية لاعمالها
 المختلفة والهمها اسبابها واختر لفظه الرب من بين اسمائه و اضافها
 لكل من يخاطب لان هداية النحل من وظائف التربية واشارة الى
 ان تربية الانسان بجهة تربيته لسائر الاشياء لا تفاوت في ذلك
 فلا فضل لشي على شي فيه ومنه يقول الله تعالى (ان الله لا يستحي
 ان يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها) فنسبة العالم لما اشتمل عليه
 من صغير وكبير في فعله كنسبة البعوضة فالبعوضة وحدها عالم
 يعلم المتأمل فيه عظمة قدرة صانعه سبحانه ما اعظم شأنه ثم فسر
 تعالى الموحى بقوله (ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما
 يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللا) السبل
 الطرق الواحد سبيل والذل جمع ذلول وهو السهل اللين الذي
 لا صعوبة فيه واراد بالطرق مسالكها التي تسرح فيها بابدانها

والموسائل المرتبة التي تحصل بها على مقاصدها ثم نبيه على منافع
الحاصل فقال (يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء
للناس) وكأنه ارشد باختلاف الالوان الى اختلاف الخواص فعلى
من اراد استعماله في الادوية ان يدقق النظر في طلب خاصة كل
منها وقوله (فيه شفاء للناس) معناه نوع من الشفا فعلى العقلا
ان ينتبهوا لذلك ايضا

المسامرة الثامنة والأربعون

الحشرات

وكل خلق الله سبحانه عجائب وغرائب شاهدة بعظمته وكمال قدرته وحكمته ونحن لو نظرنا الى اصغر ما خلق الله كالنمل مثلاً كيف احكم خلقه واثقن تركيبه ويسر له رزقه وشق له السمع والبصر وسوى له العظم والبشر وكيف دب على الارض وسعى في مناكبها لطلب رزقه وكيف ينقل الحبة الى حجره ويجمع في حره لبرده وفي ورده لصدرة او فكرنا في مجاري اكله في علوه وسفله وما في الجوف من شراسيف بطنه وما في الراس من عينه واذنه لقضينا من خلقه عجباً وللقينا من وصفه نصباً فتعالى الذي اقامها على قوائمها وبنائها على دعائمها لم يشركه في فطرتها فاطروا لم يعنه على خلقها قادر لا اله الا هو ولا معبود سواه

وتراها اذا خافت علي حبها ان يعفن اخرجته من حجرها الى

ظهر الارض ليحف وتفلق الحبة نصفين خوفًا من ان تنبت فتفسد
 الا الكزبرة فانها تفلقها اربعًا لانها من دون سائر الحب ينبت
 نصفها وليس كل ارباب الفلاحة يعرف هذا فسبحان من الهبها
 ذلك وكذلك تراها تشم رائحة الشي من بعيد وان كان لو وضعته
 على انفك لم تجد له رائحة واذا عجزت عن حمل شي استعانت
 برفقتها الى باب حجرها ويقال انها في اول الامر تكون كالودودة ثم
 تصير الى حالتها المعهودة فاذا كبرت وكل سنها وقرب حينها
 ظهر لها جناحان تطير بهما وفي ذلك يقول الشاعر
 اذا ما اراد الله اهلاك نمل

سمت بجناحيها الى الطيران

قال ناقل الحديث ثم احس الشيخ فتور يعقوب فاذن له في
 الانصراف الى موضع نومه وقام هو ايضا فادى ما كتب عليه
 واخذ مضجعه وبرهان وصاحبه لم يحضرا بعد فغلب النوم حتى
 اصبح وصاحت الطيور فاتبه يسبح مولاه ويشكره على ما اولاه وقضى
 وظائف صباحه راجيًا من الله تمام نجاحه وقيل طلوع الشمس
 اتبه برهان فاوجز صلاته وحضر عند والده وعليه اثار النوم
 فانبط الى واجلسه عن يمينه واخذ يساله عما راي في تلك
 الدعوة ومتى حضر وطفق برهان يخبره عن ذلك شيئًا فشيئًا الى
 ان حضر الانكليزي فدار الكلام بينهما يصف كل ما شاهد حال
 غيبته عن صاحبه فكان من كلام الشيخ ان قال ان مما قصه ذلك

الرجل ما وقع للمالك الذين هاجروا من مصر مع الجيش
الفرنساوي وان ذلك الوقت كان وقت فتن وانتقام ومحن فقد
هدمت قصور وخلت من سكانها قرى ودور وكم تشتت فيها
عيال واسرت رجال ونهبت اموال وكم هتكت اعراض واستبيحت
نساء وازهقت نفوس واريقت دماء وكم الفت في ذلك مولفات لو
تليت على حجر لتصدع او على جبل لتزعزع وانخلت اذ ذاك عروة
الحكومة واخل نظامها وتضعضت احكامها وضعفت حكماها
فكان المخلق كالبحر وقت هيجانه او القدر عند غلبانه الاقوياء منهم
كالاسود والذئاب والضعفاء كالفريسة بين الانياب ولم يكن
للعقل حينئذ سيطرة بل غلب على عقلم جميعا حظ النفس
والشهوة فكان ينال الناس في اليوم الواحد ما لو وزع على سنين
لكفاها فنعوذ بالله من تلك الاوقات واهوالها ومن احزاب السوء
واعمالها ولم يكن هذا التعدي قاصراً على المالك بل عم الامة جميعاً
خصوصاً جماعة الامراء والفضلاء وارباب الوظائف والعلماء فمنهم
من قتل ومحي اثره ومنهم من فر بنفسه وانقطع خبره فاصبحوا لا
ترى الا مساكنهم وصار البلد خراباً وتفرق من بقي به احزاباً كل
يدبر ولاية يتوهمها ويلفق لها قوانين لا يفهمها ولم يتفقوا على طريق
يسلكونها ولا قوانين يتسكون بها فبقيت الحكومة من ذلك في
اضطراب ومدت حوادث الزمن عليها يد الانقلاب فداخلي من
استماع ذلك بمقتضى الطبيعة ما يعلم الله من الغم وعجبت من هذا

النوع بينا هو على اتم استقامة الاحوال التآسية المدنية اذ طرأ عليه
طارىء فخرج الى احوال لا يصدر مثلها عن الحيوانات العجم غير
ان يعقوب ازال ذلك عني باحاديث تعجب الالباء في وصف
بعض الحيوانات الصغار بما اعطيته من محاسن الاشكال ولطف
الاهتداء الى غرائب الاعمال وسبب ذكره لذلك انه قدم لنا على
السفرة اثناء فيه محار فلم تقبله نفسي فسألته عن كيفية صيده وتسويته
فشرح لي حاله واطرب وزادني من اخبار بعض الحشرات ما
اعجب واطرب

فقال الانكليزي من لم يتامل في خلق الحشرات او يحقرها
ويتهاون بامرها فقد جهل واخطاء فان الله سبحانه خلقها لحكم
واسرار علمها وان جهلها الانسان او فهمها وقد خصها الله سبحانه
كما خص غيرها بامور كلفها بها وسخرها لها في هذا العالم لا قدرة
لغيره على ادائها ولو وقف الانسان على ما فيها من النفع له ولغيره
لما احتقرها وانزلها من دركات الدنات والخسة الى حيث انزلها
بل لو عرف حقيقة ما اعدت له وما تؤدي عمله لكان ذلك داعياً
له ان يتنازل عن العظمة والسلطان ويخضع رداء الكبرياء والعدوان
ويخضع لمولاه جل شانه ويشكره على ما جعل له من الخير والنفع
وما دبر له من عجائب الصنع اذ لم تكن هذه الحشرات مجرد اجسام
ممتعة بالحياة الى المات عارية عن الادراك بالكلية كما يزعمه كثير
من الناس بل لها ادراك كغيرها ومن وفق للنظر في احوالها

وثقلباتها في اعيالها وجد لها ادراكاً غريباً واحساساً بما يضرها وينفعها
عجيباً وافعالاً محكمة واعمالاً مرتبة منتظمة تدل على انها جارية
على قانون منظوم ساعية في مقصود معلوم وامر محنوم وذلك من
غير ان يقتدي بمثال تحاكيه وتعمل على شكله الا ترى الى الفراش
المعروف بالي دقيق حين يخرج من قبره في فصل الخريف في
هيئته التي تراه بها فانه حيثذ لم يكن سبق له رؤية غيره من
جنسه حتى يقتدي به ومع ذلك تراه مقبلاً على عمله جاداً في
تحصيل امله فاذا جاء فصل الربيع رأيه يجتهد في الاستعداد
لتناسل غيره منه ويموت من غير ان يرى ذريته البتة

وهكذا الدودة التي تعيش في قرار الماء زمناً طويلاً من مدة
حياتها مغمورة بما فيه من الطين والحياة متغذية بما فيه من الاغذية
حتى اذا جاء الوقت المعين لخروجها من الماء الى الهواء التفت ثوبها
الرث الدودي ولبست الثوب المزخرف الطيري وبقيت كذلك
مدة حياتها فمن ذا الذي علمها ذلك ولقنها وهي في الماء والطين
كيفية معاشها في الفضا والهوا ولم تكن فارقت قرار الماء من قبل
ولا تعود لسكنائها من بعد ولا شبه بين حالتها الاولى والثانية ولا
مناسبة بينهما

فكل ذلك دليل على ان الله قد خص كلاً من هذه
الحيوانات من الادراك بما تحتاج اليه في معيشتها وتهتدي به في
امورها لتسعى فيما اعدت له بتدبير خالقها

قال الشيخ نعم هو كما تقول وهذه هي الهداية العامة
 المذكورة في قوله تعالى (الذي اعطى كل شي خلقه ثم هدى)
 اي اعطى كل شي من الاشيا صورته وشكله اللائق بما ينيط به
 من الخواص والمنافع ثم هداه الى طريق الارتقا والانتفاع بما اعطاه
 وعرفه كيف يتوصل الى بقاءه وكهاله
 فلكل نوع منها حظ من الادراك يتتفع به في امور معيشته
 قل او كثر كما لا ينكر

قال الانكليزي قد اعنى علماء الطبيعة بمعرفة ما في
 الحيوانات من هذا فوجدوه يختلف بحسب عظم الخ واتساع الزاوية
 الوجهية فلو نسبت جباه الديدان والحشرات ورؤسها الى بقية
 جسمها بالقياس على جبهة غيرها من الحيوانات لوجد رأسها كبيراً
 ومجموعها العصي عظيماً وذلك بالنسبة لباقي جسمها وبالقياس
 على غيرها من الحيوان كما ذكر حتى ان بعضهم امتحن ذلك فوجد
 في النملة والعنكبوت ادراكا اضعاف ادراك غيرها من الحشرات
 وقد فعل بعض المشاهير من الطبيعيين تجارب كثيرة على
 عدة عديدة من الحيوانات الفقارية من الانسان الى الاوز فظهر له
 ان زاوية الجبهة اذا كانت حادة جداً كانت قوة الادراك قليلة
 جداً وبالعكس اذا كانت منفردة جداً كانت قوة الادراك حادة
 جداً فزيادة الادراك بقدر زيادة الانفراج وعكسه بعكسه كما مر
 وعلم ان الاوز اقل ادراكا من غيره لصغر رأسه بالنسبة لجسمه

وكثيراً ما يوجد عند بعض الحشرات من قوة الادراك ما يعينها على طرق الحيلة والتدبير والمكر والخداع وامثلة ذلك اكثر من ان تحصر فمن ذلك ان بعض الحيوانات لا ياكل الا ما كان حيا ويعاف ما وجده ميتاً فتراه في فرار الماء دائماً يسعى في تحصيل ما يتغذى منه فتمت عثر بدودة ما يطلبه اسرع اليها واتقض عليها وفي الدود ما يعرف ذلك ويحنال له فترى الدودة اذارات عدوها هذا تركت الحركة بالكلية وتماوتت وصارت كأنها لا حياة بها فتدخل هذه الحيلة على غريبتها فيتركها ويمضي لسبيله فتمت راته ابتعد عنها نهضت بغاية ما يمكنها من السرعة وهربت وجدت في الفرار ونهبت

ومن الحشرات ما تعودت الاطفال على صيده واللعب به فاذا حل في ايديهم تماوت وتهافت حتى يرويه كالميت فيطرحونه لقزارته فاذا طرحوه فر ونجا بنفسه

وبعض الحشرات يتحيل على التخلص من التعرض له والرغبة فيه بان يكسو جسمه بثوب رث فذر كرية الرائحة فيبع المنظر تجبه العين وتعافه النفس فيبقى فيه فاذا امن على نفسه خرج منه في هيئة لطيفة وصورة بهجة

وبعضها تخرج من بطونها مادة قدرة فتجعلها على ظهورها لتعافها الطيور التي تحب اصطيادها واكلها فاذا كبرت اقلت تلك المادة فتعلق بما يليها من فروع الاشجار فتسيل على الاوراق وتكسيها

لونا احمر يضرب الى الخضرة

وبعضها اذا وقعت في يد احد اخرجت من بطنها بخاراً
ابيض ذا رائحة كريهة مع دوي مفرع وصوت مزعج فيرميها من
يده فتجرب بنفسها وكذلك اذا احست بطالب يقتفي اثرها فعلت
ذلك مراراً لترهب به طالبها وترده عنها وهي مولية على عقبها
مسرعة في هربها ومن الغريب ان بقية بنات جنسها متى سمعت
صوتها فعلت مثلها كأنها تساعد على عدوها فيجتمع من اصواتها
المرتفعة ودويها الهائل ما يرد طالبها عنها فتجرب منه

ومن هذا القبيل الحشرات التي تاكل العنكبوت فانها تحاول
حتى تجعل لها ثوباً من بيت العنكبوت وتعفر جسدها بالتراب حتى
لا تتميز منه فياتي العنكبوت فتاخذه وهو لا يشعر بها ثم تخلع ذلك
الثوب وتعود الى حالتها الاولى

ومن ذلك النحل فانه اذا دخل بيته بعض اعدائه انقض
عليه بعض العمال في الحال فيلدغه ويقتله ثم يرمي به خارج
الخلية ويعود لعمله وما كان فيه بغاية السرعة والنشاط فان كان
العدو كبير الجثة شديد البطش والقوة بحيث لا تقدر عليه التي
تصادفه من النحل تراها في الحال اسرعت بائذان بقية اخواتها من
العلة بامرهم واستدعائها لقتاله فتثال عليها من كل جانب وتنسل
اليها من كل حذب وتحذر عليه انحدار السيل فتعجم عليه وثقاتله
مع غاية الاقدام والبسالة والجرأة فتلدغه كل واحدة منها بحميتها

وتفرغ فيه سبها حتى يموت لوقته وحيثئذ تشتغل بمواراته لعجزها عن حمله ونقله الى خارج الخلية بسبب كبر جثته فينخط رأي الجميع على دفنه خوفاً من افساد الخلية بنثنه فتنتقل الى الخلاء وتاتي ببعض مواد صمغية تستخرجها من النبات بما اودعها الله سبحانه من الآلات فتكسوه تلك الجثة الميتة وتغطيها بطبقة سميكة ثقيها من التعفن وتلفها لئلا محكماً كما كان قدماء المصريين يفعلون بموتاهم ثم تودعها في حفرة مخصوصة تواربها بها في داخل الخلية فتخلص بذلك من اذى هذا العدو في الحياة وضرر نثنه بعد المات

فهل مع ذلك يقال انها مجردة عن الادراك والتمييز حاشى لله ما هكذا خلقت بل جميع اعمالها مرتبطة بحسن التقدير والاحكام والتدبير لوقاية نفسها وبقاء جنسها ألا ترى ما يفعله النحل بالحيوان المعروف بسرنجوس وهو نوع من المحار يعيش في البر ويتغذى من نبات الارض واغصان الاشجار فانه يدخل الخلية في بعض الاحيان فاذا احس بالنحل ورأى هجومها عليه انكمش في محارته وندرس بها وتحصن فيها فلا ياتي اليها التوصل الى لدغه والفتك به ولكنها مع ذلك لا تدعه حتى تجعل جلده لحده ومحاره قبره فتاتي بمواد صمغية تسد بها عليه محارته فلا يمكنه خرقها ولا النفوذ منها فيموت بمكانه أفلا ثبت للنحل بهذه الحيلة شي من الادراك والتفكير يقال ان هذا الفعل منه اتفاقي من غير تبصر ولا تدبر ومن لطائف بعض الحيوانات انها عند سيرها تكون منتظمة

انتظام العسكر سواء كانت سائرة للانتقال او لتحصيل القوت او للقتال فتراها سائرة سير فرق منتظمة وجيوش مرتبة يقودها رئيس يسوسها وقد جعلت امامها وخلفها افراداً تكشف لها طريقها وتخبرها بما يعرض من حادث تحذره او عدو يخاف ضرره

ولا شي اعجب من عمل النحل في اتخاذ يعسوب لها اذا اقتضى الحال ذلك فقد علمت ان جميع الاعمال على الاناث التي هي العمال وانه لا شي على الذكور سوى تلقيح الام التي هي اليعسوب وانه لا بيض ولا ميل للسفاد من الاناث الموجودة سواها واما بقية الاناث في داخل الخلية فكالمترهبة لا تميل الى ما تميل اليه نفس الانثى من سائر الحيوانات وانما تؤدي ما يلزم من الاعمال وتجتهد في تربية ما وكلت به من العيال ولا تعطى الاناث من حال تربيته الا غذاء قليلاً جداً على قدر الاحياج الضروري كما كانت تربيتهن في الاصل بهذه الصفة ولذلك يضمرن جسمهن ولا يعظم حجمهن ولا يكون فيهن ما في اليعسوب من خاصية الميل الى النسل

فاذا فقد اليعسوب من الخلية اخترن من بينهن واحدة يؤهلنها لان تكون يعسوباً وذلك لعلمهن بما فيهن من اصل الجنسية والقبول لتلك الصفة والخاصية فيخترن بيتاً من البيوت يكبرنه ويزدن في سعته حتى يصير في قدر الواحد من البيوت المعتادة خمس مرات ثم يذهبن الى تلك التي اخترنها فيأتين بها من

محلها فينزلنها بذلك البيت القسيح فتمت استقرت به احاطت بها جميع
العملة يخدمنها ويغذيها باحسن ما يستخرجنه من الشهد العظيم
الذكي الرائحة فتكبر سريعاً لحسن المواد الغذائية التي يغدقن بها
عليها وتحرك عليها شهوة النسل والليل الى الفحل والرغبة في
اكثر جنس النحل وتكون اليعسوب لم والاميرة عليهم فتامروتنه
وتصرف على حسب ما تقتضيه قوانين السلطنة ويعظم عندها
حب اولادها الى حد لا غاية فوقه

وشقة الحشرات على اولادها تفوق شقة غيرها من الحيوان
براتب كثيرة كما يعلمه من عني بتتبع امورها ومقارنتها بغيرها فان
كان في غيرها من الحيوان ما يتنف شعربطنه ليجعله فرشاً لاولاده
كالارنب مثلاً ففي الحشرات ما يفعل اعظم من ذلك بدرجات
كثيرة فانها تنف جميع شعرها لاولادها ولا تكتفي بجزء منه دون
جزء ومتى باضت الحشرة لفت بيضها في عدة اثواب تصنعها لوقايتها
من العوارض الجوية ثم تموت هي

وهناك حشرات اذا باضت ضمت بيضها الى بعضه وغطته
بنفسها واحاطته من كل جهة بجسمها فتكون له كالكيس والوقاية
ثم تموت فاذا خرجت الاولاد من البيض وكثرت فعلت ببيضها ما
فعله بها اصلها وهكذا

وهناك نوع قد تؤديه شقيقته على اولاده الى استعمال طريقة
هي خير له من قتل نفسه من اجل اولاده وذلك انه يعدو على

غيره من الحشرات فيقتله ويأتي به لحاجة ذريته
ثم ان اغذية الحشرات كغيرها من الحيوانات مختلفة باختلاف
انواعها فمنها ما لا يتغذى الاً من حيوان حي ولا يذوق شيئاً من
الحيوانات بعد خروج روحها ومفارقتها الحياة وذلك دأبه وطبعه
من حين ظهوره في حيز الوجود واتدائه في تناول الغذاء وحيث
كان في وقت صغره وزمن طفولته لا يتاتي له صيد ما يتغذى
به من الحيوانات الحية ولا يمكن للام صيدها وقيدها بقربه لياخذ
منها ما اراد في اوقات الحاجة فلهاذا تحال الام لذلك بان تعدو
على بعض الحيوان فتلقي على جسمه جزءاً من السم يخدره ويعدمه
الحركة مع بقاء اصل الحياة فيه وتاتي به على هذه الحالة لتجده ذريته
عند خروجها من البيض حاضراً عندها فتنهشه وتغتذي منه متى
ارادت وهذه حالة بعض الذباب فانه يحفر ليضه حجراً في الارض
يضعه فيه ثم يذهب الى عنكبوت او دودة يعج فيها جزءاً من السم
فتسكن حركتها ثم يحملها الى حجره ويلقيها عند البيض ويسد عليه
فاذا خرجت الاولاد من البيض وجدتها بجانبها فتغذت بها ومن
اضطرار الذباب الى الغذاء من لحم الحي كان عده جراً على
الحيوان فتراه يعمد الى الدودة الكبيرة مثلاً فيخرق جلدها بخراطومه
ثم يضع بيضه على كثرته ووفرته موضع الخراطوم وتحت الجلد فاذا
حصل الفقس وخرجت الاولاد تغذت مما في ذلك الخرق من
اللحم والدهن ولا تقرب الاعصاب المهمة للحياة الاً عند تهيئها للخروج

فترى حب هذا الذباب للأكل من الحي حمله على حسن التدبير
 في الاخذ من الجنة مع استبقاء حياة الحيوان وعدم ازهاق روحه
 بالكلية ومتى حان الاوان لخروج تلك الذرية من تحت الجلد الى
 الفضاء ولم يبق لها حاجة الى استبقاء حياته فعند ذلك تاتي على
 ما فيه من الاعضاء المهمة وتبادر الخروج من خروق تثقبها في
 جلده ومتى خرجت عملت كل واحدة منها لنفسها خيطاً محكماً
 تلف فيه وتتراكم فوق سطح الجنة فتغطيها بكثرتها بحيث لا ترى
 العين منها شيئاً

ومن الحشرات التي لها مزيد اعتناء بحفظ نسلها الجمل (وهو
 ابو جعران) الذي كان يعظمه المتقدمون من المصريين وان كان
 لا يجنفل الاً بواحدة من بيضه في المرة الواحدة وذلك انه اذا
 باض عمد الى روث دابة من الحيوانات الاكلة للنبات كالنمر
 والغنم مثلاً فياخذ منه قطعة يضع بيضته في وسطها ثم يلقيها
 ويدحرجها الى جهات مختلفة حتى يجعلها كروية الشكل فاذا
 صارت بهذه الصورة لف عليها رجليه الخلفيتين لان فيها انحناء
 وقابلية لهذا العمل ثم يدحرجها ويجرها معه الى اي جهة ذهب
 فتكتسب صلابة وملاسة بكثرة دحرجتها ومرورها على التراب
 والرمل الناعم ولا يفارقها لعروض مانع يمنع وقاطع يقطع بل يغالب
 بها الموانع والقواطع ولا يزال يجرها حتى يبلغ بها حيث شاء فاذا
 صادف ارضاً ذات ميل وانحياز كسفن جبل او نحو ذلك ما عنده

من الجهد ودفعها بالقوة والباس فان تفلتت منه بحث عنها بغاية
 الجد والاعناء والهمة وهو في حال من الكآبة والحزن تلوح عليه
 اثارها وتظهر سماتها ولا يزال كذلك حتى يمجدها ويعود بها لما كان
 عليه فان اضلها او اخذها انسان ويش هو من العثور بها باض
 غيرها وصنع بها كما صنع بالاولى فاذا تمت صلاحيتها واستدارتها
 حفر لها حفرة في الارض ودفنها فيها وتركها

وبما له من هذا العمل والجهد ومزيد الكد والجهد احترامه
 المصريون وجعلوه علماً ودليلاً على الخصب والبركة وحسن
 السعي والحركة

قال الشيخ هذا كله من جملة ما انعم الله به على انواع
 مخلوقاته حيث خلق في كل نوع ادراكاً لتحصيل ضرورياته
 والتحيل على قضاء حاجاته والسعي في وقاية نفسه وبقاء نوعه
 وجنسه فرأفته سبحانه عمت سائر المخلوقات لا يستبد بها قوي على
 ضعيف ولا يفرق فيها بين وضع وشريف بل الكل مغمور في
 بحار احساناته ورحمته العامة لجميع مخلوقاته ومن تأمل احوال
 عالم الحشرات والهوام وجد فيها من الادراك والالهام ما لا تحيط
 به العبارة ولا تصل اليه الاوهام فمنها نوع لا يتعيش الا باكل
 الصيد فيستعمل طرقاً تكاد تجعله لاختلافها انواعاً فمنها ما ينقض
 خلف ما يصطاده فلا يتركه الا اذا ظفربه ويقبض عليه ومنها ما
 ينصب شباكاً ليقع عدوه في حبالها وقد صادفت ذات يوم حشرة

صغيرة تعرف عندكم باسد النمل رايتها تحفر حجراً في الرمل ووجدت على البعد من حجرها نملاً كثيراً ميتاً يظنه من لم يتأمله انه اثر دم فاحسبت ان اعرف كيف تفعل فقعدت اتقعد احوالها فوجدتها تحفر حجراً كامل الانتظام في رمل جاف ناعم جداً ورايتها تحفره براسها فتضع راسها في المركز ثم ترفعه فيرتفع التراب معه فتلقيه بعيداً عن الحجر بسرعة وقوة ثم ترفع غيره براسها وتقفذه كما فعلت اولاً وهكذا على التوالي والاتصال بحيث ترى التراب يمرر السحاب على التعاقب والتتابع حتى اكملت تعميق حفرتها كما ارادت وجعلت في سطوحها وحوافها من الميل والانحدار ما شأت ثم رايتها دخلت فيه واخفت به بحيث لم يكن ظاهراً منها سوى رجلها فعميت لذلك ومكثت اترقب ماذا تفعل واذا بنملة قد اتت حتى اذا وصلت الى حافته انزلت رجالها فوقعت من اعلاه الى اسفله فاطبقت عليها تلك الحشرة برجلها وقتلتها ولم تتمكن النملة من الصعود ثانياً لما في حوافي الحجر المذكور من الميل والانحدار مع تهائل الرمل

ثم وجدت ايضاً دودة كبيرة اتت على حافة الحجر فوقعت فيه كذلك فاجتهدت في التخلص منه بكل قوتها فلم تتمكن تلك الحشرة من غرضها بل صارت تلقي التراب عليها لتعوقها وتعطل حركتها حتى كلت وضعفت قوتها لكثرة صعودها وسقوطها وما كابده من التعب والعناء فوقعت في مركز الحجر ساقطة لا حراك بها

فتلصصها الحشرة وهي لها بالمرصاد فتقتلها ومصت دمهـا ثم انها رات
ان بقاء البجـث في الحجر يضربها ويخشى عليه من تنـها وخبث
رائحتها وان رويتها منفرة لما عساه ياتي من الحيوانات الطارئة
داعية للاحتراس والتحرز من الوقوع في مثل ما وقعت فيه هذه
الاجساد من العطب فرأيتها بعد ان امتصت دمهـا الذي هو
غذاؤها وبغيتها وتم غرضها منها ولم يبق لها ارب في بقائها
احتملتها على راسها بنشاط وسرعة وطرحت بها بعيداً عن الحجر
بجاس وقوة ثم عادت الى حالتها الاولى ترتقب ما ينساق اليها من
رزق جديد يقع في حبالها فقضيت العجب من حالها

وقد سمعت ان في بلاد امريكا حيوانا كبيرا يعرف بأكل
النمل منه ما يبلغ طوله نحو سبع اقدام فاكثر وارتفاعه نحو قدمين
وله فيما سمعت انواع كثيرة كلها متشابهة في ان لها فمـا صغيراً ولساناً
طويلاً يسد مسد الاسنان قد يبلغ طوله نحو ثلاثين اصبعاً وهو
حريص على اكل النمل واهلاكه وليس في اعداء جنس النمل ما
هو اشد فتكاً به واكثر اساءة اليه ونكاية فيه من هذا الحيوان وما
علم من احواله ان مقدار متقاره يكون غالباً ربع طول جثته وطرفه
غليظ ولسانه في الغالب ذو طاقين وهو وسيلته الوحيدة التي
يتعـش بها ومن طبعه ان يجعل مأواه في الغياض والجبال الخالية
ويخفي احياناً تحت الاوراق اليابسة وذلك ليجزءه عن المحاماة عن
نفسه بالهرة والحيلة حين يدهمه ما هو اشد منه بأساً ولذا تراه لا

يكاد يخرج من مأواه إلا إذا دعاه داعي الجوع والسغب وإذا خرج
فكد ساعة واحدة كفته المؤنة أياما إذا كان النمل في تلك البلاد
كبيرا وفي غاية الكثرة وحين يشعر بحمل فيه نمل يبادر اليه رويدا
ساكنا حتى إذا استقر في موضع ملائم مد له انه على الارض وتلقف
به ما شاء وكلما نال به قدرا بلعه واعاد ما بدا به حتى يتم فيرجع
الى مأواه ثم انه وان يكن يحذر اعداءه من ذوات الاربع ويتقي
بأسها غير انه اذا اقتسم ووقع في المعصاة دافع عن نفسه بمخاليبه باشد
عداوة فيغالب الكلب بل النمر الامر يكاني

وهذا الحيوان وان لم يكن من الحشرات الصغيرة إلا انا
ذكرناه بالذي قبله والشئ بالشئ يذكر

فقال الانكليزي من حذاق الحشرات في الاصطياد والتحيل
على بلوغ الغرض حيوان العنكبوت فمنه ما يد حباله في الغيطان
بين اغصان الاشجار ومنه ما يمدّها في زوايا الاماكن واركانها
فيجعلها كالشبكة المصنوعة والحبال المنصوبة وفيها طبقة سفلية عليها
شي من التراب والغبار بحيث تشبه بالارض فاذا وقعت فيها
الغنيمة من ذبابة او نحوها ما يغتذي به ويصطاده علفت بها
حبال متصلة بتلك الطبقة من شبكة فوقها تلف عليها فتربك
في امرها ولا تجد للخلاص سبيلا ولا للنجاة حيلة وحيوان العنكبوت
مخبيء في مخدع له هناك اشبه بالقنطرة المعقودة اسطوانتي الشكل
له بابان احدهما افقي والاخر عمودي على فوهته من اسفل الشبكة

ولكل منها غرض مخصوص قد اعد له فمن الاول يتقض العنكبوت على قنيصته فيفترسها والثاني يلقي منه ما فضل عنه بعد مص دمه حتى لا يستقر في بيته شي مما يقع فيه فيقتدره ويكون منبها لما عساه يقع فيه فيحذره فلو تأمل الانسان في اسفل المكان الذي فيه العنكبوت لوجد به كثيرا من الذباب مقتولا ولا قاتل له غيره ومن العنكبوت نوع مضر لدغه شديد الاثر لكثرة سمه وهذا لا يوجد الا في البلاد الحارة واما الذي في البلاد الباردة فلا يضر لقلة سمه ولا يخفى ان السم كما يكون في نوع الثعبان والافعى كذلك يكون في هوام الارض وحشراتهما ولا يختلف الحال الا بالقلة والكثرة فان لكل منها اسنانا في فوهات سمية فانا عضت احدا فذفت السم من تلك الفوهات في الحراح التي تحدثها باسنانها

ومن هذا القيل الشبت اعني الحيوان الذي يقال له عند العوام ابو شبت فان سمه يكون في البجعات الحارة قاتلا حتى انهم راوا تأثيره في الحيوان الكبير في الزمن اليسير ومنها ما يعدو على الدجاج والحمام فيقتلها ويشرب من دمها ولذا يسي في بعض البجعات مخناق الفراخ

ومن يتأمل الحشرات يجد عند بعضها شدة شهوة وشره فيكون شديد العدوان والغضب كثير الحب للغنيمة والتكسب ولذا تراها لاجل الحصول على شهواتها واغراضها دائمة النزاع والمقاتلة

مع بعضها فيكون بينها حروب تسيل فيها الدماء ويزهق كثير من
الارواح وقد تغير على غيرها وتحال على سلب ما صادفته عنده
من دخائره وموجوداته



المسامرة التاسعة والاربعون

النمل

ومن هذا القليل النمل فانه يكون بينه حروب كبيرة
ومناوشات كثيرة غير ان طوائف النمل عند تجهزها للحرب
ومسيرها للقتال لا تستعمل ما يستعمله الانسان لحروبه من العدد
والالات والادوات بل تسير للقتال بانفسها غير مستحبة شيئاً
من ذلك معها وتستعمل في قتالها ما قد يعجز الانسان عنه من

المكر والحيل والمكائد

ومن النمل نوع يأسر غيره ويستعبده ويستخدمه طول حياته ويتخلص بواسطته من الكد والكدح والعمل لنفسه وقد شاهد بعض علماء الطبيعيين نوعاً من النمل يحمل نوعاً آخر في فمه ولكن لم يكن يعلم حكمة ذلك ولا سببه الى ان ظهر الان ان بعض النمل قد يحتاج الى خدم فيفهم على غيره فيسترقه ويستخدمه في اعماله وسائر احوال مسكنه ومعيشته ومن يراقب النمل ايام الصيف في بعض الجهات يجده يغير على بعضه فيأخذ الغالب منه اولاد المغلوب ويسترقها ولا يكون ذلك غالباً الا في الليل فيخرج ويصطف صفوفاً متقاربة ويقصد الجهة التي يريد غزوها فلا يرجع الا وقد بلغ مقصوده فيخرب المساكن ويفرق المكامن ويأخذ ما احب من الذرية ولا يأخذ الكبار لعلمه انها لا تنقاد لحكمه فانا رجع بالذرية حملها بافواهه واذا خاب احد من الحزب الغالب ولم يجد اسيراً يسترقه اخذ معه من رم القنلى ما قدر عليه لينتفع به في غذائه وتربى هذه الفئة الغالبة في عودتها ومنصرفها الى مساكنها تسير خلف بعضها واحدة خلف واحدة حتى انها قد تشغل مسافة من الارض يبلغ طولها نحو اربعين متراً وبهذه الصورة تعود الى مساكنها بالظفر والغنيمه في حال مسرة وطرب فاذا وصلت الى منازلها بهذه الاسارى الحديثة السن تفرد لها محلات مخصوصة وتربيتها مع الصدق والامانة والحنق وتحفظها من كل

ما يضر بجسمها ويخل بصحتها حتى تبلغ أشدها
وهذا النوع المحارب المحب للسلب والنهب لا يجب ان
يشتغل بشي سوى الحرب فلذلك يكل بناء بيته وتربية ذريته الى
ما عنده من الارقاء والخدم حتى انه اذا احتاج للانتقال من مسكن
الى اخر تكفلت خدمه بنقله وقامت بحمله فتراها تحمله بافواهها كما
تفعل الهرة باولادها

وقد امتحن بعض المشتغلين بالبحث عن احوال الحيوانات
بعض النمل الذي تخيل فيه التراس والامارة والرفاهية والاحتياج
الى خدمة الغير له فاخذ جماعة منه وافردها عن خدمها ثم احضر
لها شيئاً مما يتغذى النمل به وبيها لك في طلبه فوجدتها غير طالبة
لما احضر لها حتى مات اكثرها جوعاً ثم انه نقل اليها واحداً من
النمل الذي توهم فيه العبودية والخدمة فاشتغل بخدمتها وتغذيتها
فاكلت ما احضره اليها ما كان بمرأى منها ولم تكن تحركت اليه
من قبل فاكلت وشبعت وانتعشت فعلم من ذلك ان هذا
الصنف الغالب المحارب بعد ان يبلغ في حروبه ما شاء من
النصر والظفر والغنية ويحصل على ما اراده من العز والثروة
والسعة قد يستولي عليه حب الراحة والرفاهية واللذة فياخذ في
الكسل والبطالة ويكل جميع اموره الى ما عنده من الخدم والحشم
والاتباع ولا يشتغل هو بشي من الاشياء فيخلع عنده نظام الجمهور
وتدور عليه صروف المقدور بالويل والثبور وتفسد الامور

وطباع هذا النوع مختلفة باختلاف الأماكن وبالنسبة للزوم
الخدم وعدم لزومها فترى الأرقاء في بلاد السويس هي التي تبني
المساكن وتقف على أبوابها بمنزلة البوابين فتفتحها في أول النهار
وتغلقها عند دخول المساء أو ظهور علامات تدل على المطر وقد
شاهد في بلاد الإنكليزان الاتباع والأرقاء عليها جميع الخدم
المنزلية الداخلية فقط وفي بلاد السويس عليها بعض الخدم
الخارجية أيضاً بسبب كثرتها

وليس جميع النمل قابلاً للاستعباد والاسترقاق فإن هناك
نوعاً صغيراً الجثة لا يقبل الضيم والذل بل يدافع عن نفسه بحماس
ويقاتل أعداءه بشدة بأس وشهامة فتخشاه وتهابه وتجنبه حتى أنها
لا تقرب عائلته ولا تسلط على أولاده بل يرى بعضه ساكناً
بالقرب من مساكن جيوش النمل المحاربة مع الأمن والأطمئنان من
غير أن تناله بمكروه لعلمها بشجاعته وبأسه

ومن النمل المحارب ما لا يقتصر في محاربه على استرقاقه
لغيره من النمل بل يزيد على ذلك أن يتخلل النبات فيجد في خلاله
حشرات صغيرة كالبعوض لها ثديان في ظهرها من الجهة الخلفية
يخرج منها مادة سكرية يجبها النمل حباً شديداً فيمتصها فتكون
تلك الحشرات بالنسبة له كالبقير الحلوب بالنسبة للإنسان فيصعد
إليها فوق أطراف النبات والأعشاب ويركب كل واحد واحدة
وفي بعض الأوقات قد يجتمع النمل وعبيده ويتحزب الكل ويسطو

عليها دفعة واحدة وياخذها ويحبسها في منازله كما يحبس الادمي
البقر والغنم فيمتص لبنها كما شاء ومتى شاء ويتعهد بها بالطعام
والغذاء كما يفعل صاحب الغنم والشاة

واغرب شي ان هذا النمل يعمل حول بيته جسوراً منيعة
اولها عند بيته وآخرها بعيد عنه محنط بالحشائش التي ترعى فيها
الحشرات المذكورة وقد يتخذ لها اماكن مخصوصة لا يمكنها التخلص
منها فتبقى فيها كالمحبوسة ترعى فيما اعد لها من المرعى وتعطي لبنها
للنمل متى اراد وفي بعض الاحيان يقع بين النمل وبعضه محاربات
عظيمة ومناوشات شديدة كالحروب التي تقع بين قبائل البشر
منشاؤها عداوة طبيعية او حوادث وقتية وقد وصف بعض
المشاهير من علماء هذا الفن وقعة رآها بين قبيلتين من جنس
واحد من النمل فقال كنت بين قبيلتين عظيمتين كثيرتي العدد
وكان ما بين محطتيهما قدر مائة خطوة ولم اعلم السبب الذي
اوجب ثوران الفتنة وهيجان الشر بينها وانما رايت عدد المحاربين
من الفريقين بلغ في الكثرة مبلغاً عظيماً جداً بحيث يتعذر على
دولتين من الدول الكبيرة جمع عدد مثله من العسكر قال ثم
رايت الفريقين اخذا في الزحف على بعضهما الى ان التقى الجمعان
في قدر قدمين من الارض في منتصف المسافة التي بينها ورايت
خلف كل جيش عدداً معداً للمدد والاعانة كما تفعل الجيوش من
اتخاذ المدد في الحروب ثم حميت الحرب والتحمت الصفوف والتقت

الالوف بالالوف والتفت الساق بالساق وصار كل من الفئتين
يتتبع بما صادفه امامه في الارض من حجر ومدر وغير ذلك فيتترس
به ويتحصن خلفه من عدوه وكان البعض يقاتل ويضرب
والبعض يحوز الغنيمة ويضبط الاسرى وكان يرى على الاسارى
علامة الحزن والكآبة لاسيما عند مقاربة المحل المعد لاعتقالها عند
العدو قال ورايت محل المعركة قد تغطى برم القتلى ودماء الجرحى
وصار يشم منه روائح كريهة لكثرة ما اجتمع فيه من الجيف وكان
ابتداء القتال بين الفريقين باثنين برز كل منهما للاخر فتماسكا
بالارجل وصارا يتصارعان ويتغالبان ويجذب كل منهما قرينه
الى جهته ثم اتى لكل واحد منهما مدد من قبيلته يجذبه الى ناحيته
حتى صار الاولان مع ما انضم اليهما من المدد اشبه شي بمجمل
طويل يشد احد طرفيه الى جهة والطرف الاخر الى الجهة
المقابلة لها حتى يغلب احد الطرفين فياخذ غريمه الى جهته او
يحصل الانفصال من غير ان يغلب احد ثم يعود القتال فاذا
دخل الليل انفصل الفريقان وانقطعت الحرب الى الصباح ثم يعود
كل الى ما كان عليه وهكذا وكانت سعة ميدان الحرب قد رست
اقدام طولاً وقدمين عرضاً

فقال الشيخ كنت فيما سلف اجتمعت برجل من اهل السودان
فاخبرني ان ببلادهم نوعاً من النمل ابيض اللون يتجمع جموعاً
كثيرة ويكون منه طائفة كالجنود والعسكر وطائفة كالعمال

وللذكران منه اجنحة وليس لما عداها من العمال والعسكر والاناث
اجنحة وتختص العمال منه ببناء المساكن والعسكر بالحفظ والضبط
والحراسة واما الاناث فعليها البيض واكثر النسل وتربية الذرية
والقيام بامرها وهي كثيرة البيض الى الغاية حتى كانها كيس مملوء
بيضاً فان حجمها مملوءة بالبيض قدر حجمها فارغة الف مرة ومتى
ابتدأت البيض باضت في الدقيقة الواحدة قدر ستين بيضة وقد
يبلغ مقدار ما تبيضه في اليوم الواحد نحو ثمانين الف بيضة كذا
قال والعهد عليه

فقال الانكليزي هذا صحيح كما قاله وقد شوهد هذا النوع من
النمل في جهة راس الرجاء الصالح وحجم مساكنه بالنسبة لحجمه
ما يقضي منه بالعجب فان ارتفاع المسكن عن الارض قد يبلغ نحو
عشرين قدماً وشكله هرمي شبيه بقمع من السكر عظيم الحجم واسع
اسفله ضيق اعلاه فمن راي هذه المساكن على بعد ظنها كفراً من
الكفور او قرية من القرى الريفية وتكون في غاية من المثانة بحيث
لا يمكن كسرها لشدة صلابتها ودخلها فسيح جداً حتى ان الواحد
منها يسع اثني عشر رجلاً يقبضون به وقد يتخذها صيادو الوحوش
ماوى يكمنون فيه لاصطيادها ويوجد في داخلها مجاري مياه تشبه
المدافع الكبيرة ممتدة في الارض الى عمق ثلاث اقدام او اربع

فلو نظرنا الى النسبة بين امتداد قائمتها وارتفاع ما نبنيه من
المساكن مع النسبة بين قامة النمل وارتفاع مساكنه لوجدناه

يفوقنا بكثير فان ارتفاع مسكنه قدر قامته خمسمائة مرة فلو كان
ارتفاع مسكن الانسان بالنسبة لقامته بهذه المثابة لكان ارتفاعه قدر
أكبر هرم من اهرام الجيزة اربع مرات او اكثر

ومن النمل نوع يتسلط على منازل الناس فيجعل له تحتها
سراديب يتوصل منها الى اكل ما فيها من الخشب ولا يزال حتى
يأتي عليه ولا يبقى منه الا ظاهره فتسقط البيوت باقل حركة
فيقد الانسان بيته في زمن يسير وكثيراً ما تسلط ذلك النمل
بهذه الصورة على مدائن عظيمة وبلاد عامرة فاتلفها وخربها عن
اخرها واضطر اهلها الى الرحيل عنها الى جهات بعيدة لتسكنها
وتبني بها بلادها ومدائنها

والعجب ان ذلك النمل لا يحتاج في مثل هذا العمل الى
مدد طويلة بل يقضيه في مدة قصيرة وایام يسيرة وقد حكى بعضهم
انه راه اكل سلماً كبيراً من الخشب في مدة خمسة عشر يوماً وياكل
مثل الكرسي والمائدة والدولاب في اقل من ذلك فيرى الانسان
هذه الاشياء واقفة بهيئتها على اصل صورتها ومتى مسها بيده صارت
تراباً مذروراً وراحت هباء مشوراً

قال الشيخ رايت في بعض الكتب ما هو اخف من ذلك
فكنت استغربه فالان زال استغرابي حكى الجاحظ في كتاب
الحیوان انه في بعض الايام كثر النمل في بعض ضروب بغداد
حتى ارتحل عنه اصحابه وتركوا مساكنهم للنمل وان بعض الناس

قال لاحد الفارين من النمل كيف اخرجكم النمل من دياركم
 فاخذ بيده وقال هلم معي لاريك ذلك وحمل من طريقه راس
 جمل مشوياً فلما انتهيا الى بعض تلك الدور اكلا ذلك الراس
 وامر صاحب المنزل خادمه باحضار طست كبير منصف بالماء
 ووضع عظام الراس الى جانبه فسعى النمل اليها وصار ياخذ
 النمل وينفضه في الماء فبعد مدة يسيرة فاض الماء من الطست
 فقال له كيف تسكن تلك الديار على تلك الحال فسبحان من
 خلق الاشياء وعرف الانسان قدره بتلك الايات فهذا جيش من
 النمل اخرج قوماً من ديارهم وابطل حيلهم وقواهم واعجزهم ليفهموا
 قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفاً ويقفوا بانفسهم على مواضع
 الاعتبار وتكون مساعيم فيما له خلقوا وكل ميسر لما خلقه
 على حد الادب مع الخلق وخالقه

قال الانكليزي ومن الثمل نوع اذا بنى له بيتاً لا يجعله
 هرمياً بل يجعله على شكل كروي في عظم البرميل يصنعه من
 مواد صمغية واجزاء خشبية وبعض حشائش ويجعل في داخله
 ضروباً وطرقاً كثيرة تفوق الوصف ويكون في العادة بين فروع
 الشجر

وفي سنة ١٧٨٠ من الميلاد ظهر منه نوعان في المديرية
 الجنوبية من فرنسا فخرّب بسببها بيوت كثيرة وسقطت اسقف
 وحيطان متعددة ولم يبقَ في (روشنور) شي من الكتب ولا

الخشب حتى انهم الان يضعون اوراقهم في علب من التوتيا خوفاً
عليها

ومنه ما يسكن المزارع فيضرب بالزراع ضرراً بيناً وربما حفر له
فيها بيوتا ومغارات وعمقها حتى يبلغ ارتفاع التراب الذي يخرج
منها خمسة عشر او عشرين قدماً فتتلف المزرعة ويتركها صاحبها
وربما احترقت اماكن هذا النمل بالنار او ضربت بالمدافع لتخريبها
ان امكن وقد يستعمل اللغم في تخريبها اذا كانت عميقة ممتدة في
جوف الارض فقد تبلغ في العمق الى عشرين قدماً في داخل
الارض

والكلام في هذا المبحث طويل والذي ذكرته لحضرتكم اقل
من القليل بالنسبة لما قيل في هذا القيل وعما قريب ان شاء الله
يتوسع الاستاذ في اللغة الافرنجية فيطلع بنفسه ان اراد على ما
شرحه اهل التاريخ الطبيعي في هذا المعنى وغيره بالاطناب
والتفصيل فان عجائب الخلقة ونفائس الحكمة لا تنحصر في هذه
الحشرات بل هي منبثة في جميع افراد الخلقة فقد منح الصانع كل
جنس ونوع وصنف من العالم بخواص عجيبة وامور غريبة تجدها
في الاشياء الكبيرة كما تجدها في الصغيرة وتراها في حيوان البحر كما
تبصرها في حيوان البر ومن اعجب العجب احوال حيوانات دقيقة
جداً امكن الاطلاع عليها بواسطة النظارات المعظمة وكانت لا
تري بدونها لفرط صغرها ودقتها ويقال لها عند ارباب الفن

الحيوانات النقية والفطرية وتوجد في العصارات النباتية والحيوانية
وفي الهواء والماء وغير ذلك وكانت مجهولة عند الامم السالفة ولم
يطلع الانسان عليها ولا انكشف له الغطاء عنها وعلم بعض اسرارها
الآن منذ عهد قريب بعد ظهور النظارات لانها لما فيها من خاصية
تكبير الجرم وتعظيمه في نظر الناظر عظمت اعضاء هذه الحيوانات
الدقيقة فتيسرت رؤيتها وامكن للانسان ان يمتحن احوالها ويعلم
كيفيةها فان اردت اطلعتك على ذلك عند وصولنا الى باريز
واريك النظارة واحضر لك بعض عصارات نباتية وغيرها لتخبرها
بنفسك وترى ما فيها من الحيوانات بحسك



المسامرة الخمسون

الانسان والحيوان

قال الشيخ من نظر في افعال الحشرات وغيرها وقارن
بينها وبين افعال البشر وجد بينها قراباً ومناسبة ظاهرة تحمله على
ان يقول ان احدها اخذ من الاخر فايها كان المعلم وايها المتعلم
الظاهر ان المتعلم هو الانسان وان المعلم هو الحيوان وان اكثر
معلومات الانسان ومعارفه التي بنى عليها اعماله ماخوذة من
الحيوانات صغيرة وكبيرها وهي اساتذته في ذلك فمن اطلع على
احوال الحيوانات وما لها من لطائف الصناعات علم ان من حكمة
صانع العالم سبحانه ان ضرب له المثل بها ليحذو حذوها ويسلك
في تحصيل اغراضه الطرق التي سلكتها وقد حكى لنا الكتاب
العزیز ان احد ابني آدم قتل اخاه فلم يعرف ما يصنع بجيفته فبعث

الله غراباً يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوءة أخيه وإن
ابن آدم قال يا ويلتنا اعجزت أن نكون مثل هذا الغراب فأواري
سوءة أخي فاصبح من النادمين

قال الانكليزي لا شك في أن الانسان تعلم من الحيوانات
واخذ عنها واقتدى بها فانها خلقت قبله وتقدمت عليه فانه لما
كان محتاجاً اليها من جهة المساعدة والمؤنة اقتضت الحكمة الربانية
أن تسبقه في الخلقة فلما جاء بعدها تعلم منها واخذ عنها فلم تكن
اعمال الانسان كلها من مبتدعاته وإنما نقلها من الحيوانات والحشرات
وقلدها فيها بل ربما لم يتقن التقليد في بعضه وظهر عجزه فيه مع ما
له من العقل والفتنة

ولقد عاش مدة في الادواح والاجام كما تعيش الظبي والمها
وعاش قبل ذلك مدة في الجحرت تحت الأرض كما تعيش الجرزان
ومضى على ذلك مدد طويلة واجيال كثيرة ثم قلدها النمل في
اتخاذ البيوت المنتظمة التقسيم والشكل

وتعلم عمل الجسور والقناطر من الحيوان المسمى بالكستور وهو
المعروف بالجندبادستر الذي يبني بيته بالقرب من شاطئ نهر أو
بركة ويتخذ له من اغصان الاشجار جسراً متيناً على هيئة سد يمنع
عنه قوة السيل بان ينضد تلك الاغصان بعضها فوق بعض
ويلصق احدها بالآخر الصاقاً محكمًا لا ينقصه شي مما يحتاج اليه
من هندسة البناء

واخذ الانسان علم الملاحة عن الدب الذي يوجد في المنطقة
الشمالية من الكرة الارضية فانه يسافر في البحر على قطع من الثلج
الى حيث يقصد

وتعلم الصيد والقنص من الثعلب البحري البري ومن بعض
الحشرات الصيادة

واخذ الاسلحة كالسيف والحربة والمشار والبلطة وغيرها من
تأمله في السمك

واخذ صنعة الشباك من مشاهدته لبيت العنكبوت وقد
تقدم

واخذ صناعة الدروع والكماشات والملاقيط عن السرطان
واخذ صناعة احتراق النشوق عن الاستريديا وام الخلول
واخذ علم الفلاحة عن الخنزير فانه اول حيوان شق الارض
بخرطومه فاخذ عنه الانسان صنعة حراثة الارض ولعله كان
ايضا اول معلم للانسان في كيفية استخراج المعادن كالذهب
والفضة من الارض

واخذ عن الهرة التوقي من الروائح الكريهة التي تتصاعد من
الفم

واخذ الطب عن الكلب حيث رآه يتعاطى السمهلالات عند
انحراف مزاجه

واخذ تجنيد الجنود وتعبئة الجيوش من النحل

وتعلم تدوين الدواوين والمشاورة في المصالح من اللقلق واخذ
التيار والالعاب المضحكة عن القرّة

واخذ الحذر عن الغراب واتخاذ الجلساء للملوك عن الكلاب
وكذا لثم اليد التي يخاف سطوتها

واخذ الجور والحجأة عن السبع والكبر والخيلاء عن النهر
والجمهوريّة عن النمل

قال الشيخ الانسان وان قلد الحيوان في بعض احواله
وبرع في كثير من اعماله لكنه الى الان لم يصل الى تقليد النمل
في طريقة ادخاره لاقواته الازمان الطويلة من غير ان تلتف والظاهر
انه اخذ عن الحشرات فن الرسم والنقش وهندسة العمارات
وصب المعادن في قوالب مختلفة وعلم الطبيعة والكيمياء والعلوم
الرياضية ولان لم يصل الى استيفاء جميع ما عندها من الاسرار
ومن نظر في امور الانسان والحيوان وما لها من الاحوال والاعمال
علم ان الانسان لولا بحثه واستكشافه لاحوال جيرانه في الارض
من الحشرات وغيرها لكان في العجز عن تحصيل منفعه واستكمال
اسباب راحته اقل من كثير من الحيوان

المسامرة المحادية والخبسون

دعوة انس

قال ناقل الحديث وحين انتهى بها الكلام الى هذه الغاية استأذن الانكليزي صاحبه الشيخ في المضي الى الوفاء بوعده بينه وبين رجل من اصحابه كان لقيه بالامس واخبره انه يريد لقاءه والتحدث معه ساعة فشكره الشيخ على ذلك وظهرت في وجهه بشائر المسرة وخلا حيثئذ ببرهان ابنه فقال الان تخبرني بجميع ما شاهدت في الدعوة التي كنت بها امس

فقال له برهان حاصل القضية ان حضرة الخواجا عرفني ونحن في الطريق انه ناهب الى بعض اصحابه ليذهب معه الى دعوة عند احد الاغنياء وان هذه الدعوة يحضرها اعيان البلد ووجوهها واننا ننتهز منها فرصاً جيدة اقلها معرفة اخلاق هذه الامة

الى ان قال وليت الوالد كان معنا ليرى ما نراه فربما لا تفي العبارة
اذا نحن عدنا واخبرناه الى ان انتهت بنا الطريق الى باب عال
داخلة ميدان واسع فاستقبلنا الخدم من الباب بغاية التعظيم والتكريم
ومشوا معنا الى ان دخلوا مكانا فسيحا غاصا بالناس فيه نحو
خمسة نسمه من رجل وامرأة فاستقبلتنا صاحبة المنزل بغاية
الترحب والتاهل ثم اتى بعلمها وفعل مثل فعلها واخذ بيدي الى
المجلس وذكر لم اتي من مصر فحيوني جميعا ورحبوا بي وقدموا لنا
كراسي جلسنا عليها وكان بالمجلس رجل تلوح عليه هيئة الهية
والوقار يتكلم بالعربية كانه ليس من ابناء هذه الديار فسألني عن
بلدي وعشيرتي ومحمدي وعن امور كثيرة منها ما اعلم ومنها ما لا
اعلم حتى سألني عن الاهرام وبعض المعابد والهاكل التي بمجة
الصعيد فكنت تارة اجاوبه مع الخجل وتارة استر بالصمت فيبادر
صاحبنا برد الجواب وربما يزيده فوق ما يريد فما انتقذني من
ورطة هذا المجلس ومضايق تلك الاسئلة غيره ولولاه لكنت
اضطرت الى الاعتراف بالجهل لما علمه الاغراب من امور بلادنا
وما بها من الاثار العظيمة والمباني القديمة فقد وجدت ذلك
الرجل يذكر اموراً ليست في علمنا ولا اطلعنا على نص لها في
كتبنا وكان باقي اهل المجلس يتكلمون في انواع مختلفة من امور
الدنيا فمنهم من يتكلم في اسباب كساد التجارة ورواجها ومنهم من
يتكلم في محصول الارض وخراجها ومنهم من يتكلم في النواذر

والغرائب ويصف ما في الارض من العجائب الى ان جاء وقت
القيام الى الطعام وقام صاحب المنزل وزوجته ودعوا الناس الى
القيام فكان اول من دعي رجل نحيف البنية متوسط القامة يظهر
على وجهه اثر الحزن ورايت اهل المجلس جميعاً يعظمونه زيادة عن
تعظيم بعضهم بعضاً فسالت صاحبنا عنه فقال لي انه من امراء
ايتاليا المعبرين

ولما ان وصلنا الى السفرة وقعد كل منا في المحل المخصص له
كان ذلك التلياني في الصدر وعن يمينه صاحبة المنزل وعن
يساره صاحب الخواجا وانا بجانبه فمكثنا على السفرة نحو ساعتين
قضاها القوم في مدام وندام وشراب وطعام ثم قاموا وكان اول
من قام صاحبة المنزل فمد التلياني يده اليها ليقوم معها ثم قام
الناس جميعاً فمن كان له منهم حرم اخذ بيدها ومن لم يكن حرم
قام منفرداً ثم مضوا جميعاً الى حجرة اعدت لشرب القهوة والدخان
وتلك من عادات القوم حجرة للطعام وحجرة لجلوس الفرجة والنزهة
والابتهاج بما يحضرونه من الالعاب وحجرة للاشربة وانواع
المكيفات كل موضع لشي لا يفعل فيه غير ما له اعد فاخذ الناس
مجالسهم وكنت الى جانب صاحبي واستقروا قدر ما شربوا القهوة
ثم اضطرب المجلس فرايت رجالاً اخذوا بايدي نسائهم وجعلوا
يترددون في محادثة وموانسة ورايت رجالاً كالمتعوه يقوم مرة ويتنعد
مرة ويمضي لهولاء وينعطف على اخرين ويتحدث بكلمات يضحك

بها من يكون عندهم فكانه سخرية المجلس يظهر ذلك في اقواله وافعاله ورايت رجلاً متبذاً ناحية عليه سكينه ووقار في ملابس مخالفة للملابس الناس يظهر عليه انه قسيس وقد احاط به جملة من النساء وهو يحدثهن فيلتفت لهذه ثم يلتفت لهذه وكأنه يقرأ لمن درساً او ييدي لمن نصائح فكنت باهتاً متعجباً فالتفت اليّ صاحبي وقال مالك شاخص البصر كأنك متعجب من هذه الاحوال فقلت اي وحياة مولاي وكيف لا اتعجب وهذه امور ما رايت مثلاً في بلادنا فان حال الناس هنالك اذا كانوا في مثل هذه الدعوة انهم يحضرون اما فرادى وهو الغالب واما انسان وصاحبه فاذا دخلوا دار الولاية جلسوا او سلم عليهم صاحب الدار وحياتهم ودعا لهم بالقهوة فشربوا يفعل ذلك مع كل من حضر فاذا شرب احدهم القهوة اخرج كيس الدخان من جيبه وماءً شبكه وصرخ يطلب جمرة من رجل اعد لتفريق النار على شبكات المحاضرين وان كان لاحدهم خادم ملاء الشبك وناول له لسيده ثم لا يزالون على تلك الحال حتى اذا نصبت الموائد قاموا اليها فتناولوا جماعة جماعة ان كانوا كثيراً لكون المدعوين يحضرون في اوقات مختلفة يعينها صاحب الولاية في الاوراق التي يرسلها لهم قبل يوم الدعوة فاذا فرغوا من الطعام عادوا الى مجالسهم التي كانوا بها قبل الطعام ودارت عليهم القهوة الغينة بعد الغينة واخذوا شبكاتهم على الرسم السابق وتحدث كل مع من بليه لا يجاوزه الى غيره لانهم اما

متعارفون فغالبًا تكون بينهم عداوة للاشتراك في صناعة او التزام على وظيفة او غير متعارفين فهم لذلك السبب لا يتردد بعضهم لبعض لتعميم المسرة والتشارك في البهجة وتواصف محاسن ما هم فيه والمكاملة في امور يطلبون صلاحها ويدفعون فسادها الى غير ذلك من الاحوال التي تقتضيها صحة الحياة في بيت واحد عند اجتماعهم سيما في اوقات السرور والبهجة والصفاء وانما يكون حديثهم اما في الانتقاد على صاحب الدعوة بتسفيه رايه ورميه بالاسراف ان كان بذل جهده وتقيح امره ورميه بالنذالة ان اقتصد او قصر واما في اغتياب بعض الحاضرين واما في الشكاية والتألم من بعض المشاركين له في صناعته في اشياء صدرت بينهم قديمًا او حديثًا ذلك دأبهم وحالهم حتى اذا انقضت ثلاث ساعات من الليل حضر ما اعدده صاحب المنزل من الامور التي جرت عادتهم ان يتلوهوا بها ويحلبوها بها انس الحاضرين وسرورهم فاذا كان كذلك تغير الوضع فبعض يسمع وبعض يتحدث في امور مختلطة واحوال غير منتظمة وربما وجدت الواحد منفردًا يتحدث مع نفسه او يستمع او ينظر الى الناس يمينا وشمالا كانه يتأملهم ويمتنع مقدار عقولهم حتى اذا مضى خمس ساعات من الليل اخذ الناس في الانصراف الى منازلهم شيئًا فشيئًا حتى لا يبقى الا من حضر من الغوغاء وهؤلاء ربما اصبحوا ولم ينصرفوا حتى يبيض النهار فهذا وضع بلادنا قديمًا وان كان الان اخذ في التغير لان حب المودة والتالف والاقبال

على لطائف الاحوال قد دب فيهم وربما درج بين بعضهم وارجو
ان يبلغ كماله وارى هولاء الناس على هذه الاحوال وذلك سبب
فكرني في حال اهل بلدي حتى انا الان متاسف غير منبسط
المخاطر لبعد ما بين الحالتين فهذا ما رايته من ذهولي وشخص
بصري واني لارجو ان تعرفني بما استخبرك عنه وسالته عن الرجل
الذي احاطت به النساء فاخبرني انه من طائفة القسيسين الذين
وظيفتهم ان تجمع اليهم النساء ويفضين اليهم باسرارهن فياخذون
في تعريفهن حقوق الرجال على النساء وحقوق النساء على الرجال
وازالة ضغائن النفوس والبحث على استبقاء الصحة والوصلة وطرح
التحاسد بالتفاوت في الخلق بالجمال وعدمه والامن باتخاذ الزينة
واستعارة الحسن وتفهيمهن ان المقصود الاصلي من اجتماع نوع
الذكور والاناث انما هو النسل واستبقاء النوع وتقوية العائلات
بالتكثير والتعاون في اصلاح الوطن خصوصاً وعموماً الى غير
ذلك من الاشياء التي ياخذ بها الانتظام بين الرجال والنساء
حد كماله وغاية تمامه وسالته عن الرجل الذي يقوم ويقعد ويجيء
ويذهب فاخبرني انه احد الشعراء الذين حالهم ان يحضروا في
الولائم ومواضع الانس لالقاء نوادر مضحكة حفظوها وانشاد اشعار
في امور تخيلوها ترتاح اليها النفوس وتميل اليها الطباع في اوقات
الفراغ ولهذا الرجل خصوصية بصاحبة هذا المنزل فانه كان صنع
لها في ايام صغرها وفقرها تاريخاً يخبرها فيه باستقبال السعادة والغنا

حسما تعطيه قيافة وجهها والفراسة فيه بعلم ادعى ان مهرة الشعراء
مخصوصون بمعرفته فوافق ذلك ان استقبلتها الايام بالسعادة والغناء
حتى آل امرها وامر زوجها الى ما ترى بعد ان كانا فقيرين ربما
لا يدركان القوت وعهدي بموضع هذا المنزل مطرحا للقيامات
وملقى للكناسات وكأن صاحبه كان ورثه عن اهله وكان لفقره
خربا لا يقدر على عمارته فما زال هو وزوجنه يداً بان في طلب الغنى
بمباشرة اسبابه والتردد في الطرق الموصلة له حتى اقام هذا المنزل
من اساسه بعد سنين غير كثيرة فهل في بلادكم من يكون له مثل
هذا فقلت له ربما ساعد البخت والحظ من امسى فقيراً فاصبح غنياً
وغدا خاملاً فراح نبيها على حسب القسمة وتحول الاقدار ثم اخذ
الرجل في مدح الثراء واطراء الغنى وذكر فوائد المال والثناء على
المشتغلين بتحصيله والاجتهاد فيه وتنميته وحسن القيام عليه والتعهد
له حتى غص من اهل الورع والزهد وازرى احوالهم وعاب افعالهم
وقال ان كلامهم بين الناس هو الذي اوجب لهم الخمول والكسل
وخشونة العيش وضيق الحال بما ارتكز في قلوبهم من الجهل
وعداوة العلم وطلبه من حيث وجدوه والنظر في اصلاح الحال
والمال حتى ادعى ان الارزاق غير مجهولة وبين ذلك ومثل له
فقال

تعلم ان مطالب الناس منحصرة في اربعة اشياء الاغذية
والادوية والاكسية والاخية لحفظ الحياة والتحرز من ذهابها

والحصول على لذاتها والتصوّن عن آلامها المدة المعينة للحيوان
حسباً اقتضته حكمة صانعه فلذلك توزع الناس الاشغال ما بين
زارع وصانع وطبيب الى غير ذلك فلو فرضنا ان صناع النعال
مثلاً عرفوا المقدار الذي يحتاجه اهل بلدهم في السنة ولا بد لهم من
اخذها واتلافه في تلك المدة واستعواضه بعدها فهم لا شك جازمون
بانه يطلب منهم في وقت الضرورة اليه وياخذون مقابل اعمالهم فيه
فهم واثقون بحصول رزقهم في وقته امر قضت به طبيعة الخلقة
وفرغ منه القدر على هذا جميع الاعمال غاية الامر ان جهالة الرزق
انما هي في زرع يزرع او حيوان يربي فتصيبه آفة ساوية قبل بدو
صلاحه وإبان اخذ ثمرته هذا هو موضع جهالة الرزق على ان
الناس ربما بحثوا عن اسباب تلك الافات فتحرزوا عن كثير منها
ونحن مامورون بالتعرف والاستكشاف لحقائق الاشياء واسبابها
وعلمها وموجبات صلاحها وفسادها واجراء السنن الالهية في
مجاريها يرشد الى ذلك ما رايته في بعض كتب الاحاديث المتقولة
عن نبيكم (صلعم) وهي في ايديكم تقرأونها وتحاولون العمل بمقتضاها
وهو انه مريوماً على اصحاب نخل المدينة وهم يلقحونها فقال لو تركتم
ذلك فتركوه فشاصت ستنها فقال لهم ما بال نخلكم في هذه السنة
فقالوا الم ثقل لو تركتم التلقيح فقال لم اقل لكم اتركوه وانتم ادرى
بامور دنياكم فنبههم على وجوب مباشرة الاسباب والمحافظة على
العادات الكونية وارشدهم الى ذلك باقوى المرشدات من ظهور

الخسارة واستحكام الفساد المؤدي لسرعة زوال حياتهم ومن كلامه الشريف الذي رآته في تلك الكتب ايضاً ان الله يحب من عبده اذا عمل عملاً ان يتقنه فتخبرت من كلامه وتغير خاطري من قدحه في اهل الورع والزهد وضممت في نفسي ان اسالك عن هذا لتبين لي الحق فيه

فقال الشيخ يا بني انا مخبرك بذلك ومرشدك لحقيقته بعد ان تتم الحديث في نعت ليلتكم وما انتهت عليه

قال برهان ثم قننا الى موضع اللعب فرايت مكاناً يأسر الطرف ويملا الصدر ويشغل اللب باحكام وضع وزينة وزخرفة قد اتخذ على شكل مواضع التياتر علفت فيه الواح مرسوم فيها غرائب اشكال على غاية ما يكون من الاثقان والملاحة وقد وضع في وسط المكان على دائرة عظيمة من الرخام الثقيل اللامع مرتفعة على كرسي اصناف الازهار والرياحين في اوان مختلفة الاشكال والالوان انبت عليها اشعة الانوار فكان هناك منظر عجيب يكاد يخطف الابصار ثم اظهرت الالاعيب وكانت عبارة عن صور نساء على اتم ما يكون من الحسن والجمال فاخذت تلك الصور تنقلب من شكل الى اخر تتقارب وتباعد وتنام واحدة وتقوم واحدة كأنها ذوات ارواح لا يشك من راها ولم يعرف حقيقتها في انها نساء فواصد لتلك الحركات كل ذلك والناس اليها ناظرون ولمحاسن ما يصدر عنها متواصفون غير اني كنت في

حرج عظيم وضيق صدر لعلني ان ذلك لا يحل نظري اليه وتأملي
 فيه فذهب سروري واسفت على حضوري غير اني انكسره بقلبي
 وارجو مغفرة ربي وقلت هذه اشياء احكيها وان كنت لا اشتهيها
 وما كان يخجلني هناك ان النساء كانت تحيط بي وتحقق النظر
 اليّ وتكرر الاسئلة عني وعن حالي ويتواصفن وجهي ويظهرن
 استحسانه وربما تمت الواحدة ان تكون عينها مثل عيني والاخرى
 تقول ليت هذا الانف انني فلم يكن لي فرج الا ان قمنا وتحولنا
 الى موضع معد للفواكه والاشربة وانواع النقل فتناول كل حسب
 رغبته ثم انصرفنا ومضى كل الى سبيله واستنجز برهان اباه العدة
 بان يخبره بما ساله وهم الشيخ ان يحدثه به واذا بيعقوب يخبره بحضور
 الانكليزي وصاحبه الذي كان ذهب اليه فقال يا بني في غير هذا
 الوقت نتكلم ان شاء الله تعالى ثم دخل الانكليزي وصاحبه فتلاقوا
 تلاقي الاحبة وتهادوا تحية المحبة واخذ كل في السؤال عن حال
 صاحبه وتناولوا اطراف الحديث فكان من كلام الضيف ان قال
 بمناسبة الحال ان مصرًا في سالف الازمان كانت منبع العلوم ومنها
 انتشر التمدن في البلاد تشهد بذلك الاثار القائمة على مرور الدهر
 كالاهرام والبرابي ومصارف المياه ومواقع المدن والقرى فقال
 الشيخ هل سبق لحضرتكم سياحة في مصر فقال نعم واقمت بها ثلاث
 سنين وثمانية اشهر اتردد ما بين القاهرة واقصى الصعيد وقد ضمنت
 جميع ما رايت كتابًا اطالعك عليه عند التقائنا بباريس في دار اقامتي

ولي هنا شغل متى انقضى لاحتكم ثم توادعوا ومضى الشيخ وابنه
وصاحبها ويعقوب الى محطة البواخر متوجهين الى باريز



المسامرة الثانية والخمسون

ذم الدنيا ومدحها

• (قال ناقل الحديث) فلما استقر الشيخ وابنه وصاحبها
الانكليزي في عربة سكة الحديد وسارت بهم العربة اخذ الشيخ
يحدث ابنه فيما كان قد ساله عنه بعد ان اعلم صاحبه بما جرى
بينهما من وصف تلك الليلة وحديث برهان مع صاحبه الذي بالغ
في مدح الدنيا والثناء على طلابها وازراء من سواهم والطعن فيه

فقال اعلم يا بني ارشدك الله ان الانسان وسائر الحيوان بحسب خلقته مضطرا الى تحصيل ما يحفظ به حياته وقد مكنه الله من ذلك واره طريق السعادة وطريق الشقاوة فقال عز ذكره (انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا) فدواعي الطلب قائمة في طبيعته ونفس خلقته من وقت خروجه للدنيا . سئل حكيم متى عقلت فقال حين ولدت فقيل له وكيف ذلك فقال جعت فطلبت واعطيت فسكت فهل ترى ان احدا يذم هذا الطلب غير ان الانسان لا يقتصر على موضع الحاجة بل يجب الاستكثار من الخير وجمع المال والتبسط في الانفاق وحيثئذ اما ان يسلك الطريقة المثلى التي نهجها الله واوضحها ونصب علاماتها على السنة رسله واهل الحكمة من خلقه واما ان يسلك غيرها وهذا موضع الحمد والذم والثواب والعقاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدنيا فنعمت مطية المؤمن عليها يبلغ الخير وبها ينجو من الشر فانظر كيف نهى عن سبها واثنى عليها وعلى طلابها الذين صرفوها في وجوها غير ان ادارة الاعمال الدنيوية محتاجة الى عمليين عمل بالابدان وعمل بالارواح وقد فاوت الصنع الرباني بين الناس فجعل بعضهم اذكاء والبعض اغبياء وكفل بعضهم بعضا فكان اشتغال اذكاء الناس بالفكر في مصالحهم وتدبير ما تحسن به احوالهم فلزم في مقابلة هذه الخدمة الروحانية ان يخدمهم بقية الناس

بإبدانهم ويرمجوهم من تجشم الكلف في تحصيل مؤنهم فظهر الفقر والغناء وبموجب ذلك نجم بينهم التحاسد والتباغض والتعادي نقل عن أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه انه قال عداوة الضعفاء للاقوياء والسفهاء للحكماء والاشرار للاخيار طبع لا يستطيع تغييره فعند ذلك وجب وضع القوانين وتجنيد الجنود ووضع القلاع والحصون وتصوير آلات القتل لتحايز الناس بعضهم عن بعض ونزوم كل عمله الذي استعد له ولو سلك الناس سبيل الانصاف لم يحتاجوا الى شي من ذلك كما قيل

لو انصف الناس استراح القاضي

وبات كل عن اخيه راضي

ولكن الحال على خلاف ذلك ولم تكن القوانين الحكيمة كافية في حسن صحابة بعضهم بعضاً لكونها انما تتعلق بظواهر الاحوال ومشاهداتها فيتعين لذلك وجود طائفة من الناس يتكلمون بمطالب الدنيا وعيوبها ويزهدون فيها وينهون عن شدة التزاحم عليها ليثبت اهل القلة فيها على اشغالهم الشاقة التي لاجلها خلقوا ولا يبدلوا قواهم في معارضة المكثرين ومضاربتهم فتبين من ذلك ان اعمال الناس وظائف خدمة مقسمة على طوائفهم لا يصح ان يفاضل بين اهل وظيفة وغيرها وانما المفاضلة بين اشخاص كل وظيفة فمن قام بوظيفته حق القيام بها مقتصدًا دون افراط وتفریط كان محمودًا ومن مال الى احد

الطرفين كان مذموماً بقدر ميله كما قيل
فلا تغلُ في شي من الامر واقتصد

كلا طرفي كل الامور ذميم
وهو عقد لقوله صلى الله عليه وسلم خير الامور اوساطها فلا
مساغ اذا لاطلاق المدح والذم كيف وعقلاء الناس الذين لاسبيل
الى تجهيلهم وتسفيه احلامهم قد توزعوا تلك الخدم قديماً وحديثاً
لا تنكر طائفة على طائفة الا الخروج عن الحدود المتوسطة وها انا
احكي لك حكايات تجلو لك الحال وتستاصل شافة الاشكال هذا
نبي الله ايوب عليه السلام كان صاحب ثروة عظيمة من الزراعة
وتربية الحيوانات فكان له خمسمائة حمار مصرفة في اشغاله
وامر داود وسليمان ابنه عليهما السلام مشهور وكان ابنا
الخالة يحيى وعيسى على خلاف ذلك من الزهد في الدنيا والتقلل
منها والاقتصار على موضع الحاجة هكذا كانت رسل الله كل
سالك طريقة لا يعاب بها ولا يفضل احد منهم على احد من
تلك الجهات حتى كانت النبوة الاخيرة الجامعة على صاحبها
افضل الصلوة واتم التسليم فنهج المناهج كلها وبين الطرائق وحدودها
ومشت علماء امته بعده في تلك الطرق فكان ابو بكر رضي الله
عنه على سيرة يحيى وعيسى عليهما السلام وكان عمر رضي الله عنه
على سيرة موسى عليه السلام من الشدة وإيقاف الناس على الحدود
وضبطهم عن الزيف والميل حتى انه لما قدم الشام لاستكشاف

الحال ولقيه أميرها معاوية رضي الله عنه في المراكب المزينة والأسلحة
المحلاة والملابس المتحيزة والموكب المحافل كله في ذلك فاعنذر
بكونه لازماً لسياسة ناحيته فسلم له وترك الاعتراض عليه وكان
عثمان رضي الله عنه على سيرة أيوب عليه السلام من التبسط في
الأنفاق وتعميم أهله بالمبرة والتوسيع على الناس فبنى داراً وشيدها
وجعل أخشابها من نفيس الخشب كالساج وغيره وفي أيامه بنى
الزبير بن صفيّة عمّة النبي صلى الله عليه وسلم عدة قصور بالمدينة
وبصرة ومصر ومن الصحابة من صولحت إحدى زوجاته وكن
أربعاً على ربع ثمن تركته الذي تستحته منها على اثنين وثمانين ألف
دينار إلى غير ذلك من أمور يطول استقصاؤها ودخل رجل من
المتقشفة على الحسن البصري رحمه الله وبين يديه خبيص فدعاه
إليه فقال الرجل أخاف أن لا أشكر نعمة الله فيه فقال له الحسن
كل فنعمة الله عليك في الماء البارد أكبر وقال رجل لابي حنيفة
رحمه الله وقد رأى عليه حلة قيمتها خمسمائة مثلك يلبس هذه
فقال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يلبس الحلة قيمتها
ألف وما سمعت تعلم أنه لا اعتراض على من تناول من طيبات
الدنيا ما تناول إذا كان بوجه الحق وأتلّ قوله تعالى قل من
حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق وإنما العيب
والمشيمة على من أخذها بوجه الباطل كالتلصص والغضب
والنهب والظلم وهؤلاء إن لم تهلكم الحدود المشروعة فلا بد أن

يهلكوا من نفس اعمالهم وسوء تدبيرهم وشوْم بغيمهم كما يحكى ان جماعة
 من اللصوص توافقوا مع يهودي على ان يربح لهم جميع ما كسبوه
 وتشارطوا في ذلك وتعاهدوا وتحالفوا على عدم الخيانة ومضوا على
 ذلك برهة من الزمان الى ان شعرت بهم اهل الضبط والسياسة
 فارسلوا عليهم الجواسيس يتلمسونهم فكانوا يعثرون بالواحد والاثنين
 حتى قبضوا على كثير منهم وافنوه فلما رأى رأس اللصوص ذلك
 غير منقطع والطلب دائم والبحث عنهم متتابع دبر في نفسه ان يعمل
 الحيلة في قتل اليهودي واستخلاص جميع المال لنفسه وخطر هذا
 المخاطر باليهودي ايضا فلنفاذ القضاء ودوران دائرة السوء على
 اهل البغي والخيانة تحيل اليهودي في اشعار الحاكم باسماء اللصوص
 ومواضع اجتماعهم فكتب ذلك في صحيفة والقاها في الصندوق
 المرصد لالقاء الناس فيه صحائف المظالم وعروض الاحوال واتفق
 ان جاء كبير اللصوص لانفاذ ما دبره قبل اطلاع الحاكم على صحيفة
 اليهودي وخلا باليهودي وتحدث معه حديث المودة والصفاء وعرفه
 انه يريد الاستئثار بهذا المال وقسمته بينها وحرمان اللصوص منه
 حتى امن اليهودي ودخل معه الحجرة التي فيها صناديق المال فلما
 عرفها واستكشفتها تغفل اليهودي فضربه بخنجر احس منه بالموت فلما
 علم اليهودي انه ميت لا محالة جرى الى الباب فقفله وكان بابا
 محكما من حديد صفيق يمنع نفوذ الصوت ولا يمكن فتحه الا بحيلة
 لا يعلمها غير اليهودي فاخذ اللص يتحيل على اليهودي ويتذلل له

ويلم جرحه ويشوقف جريان الدم ويكمده والدم يتشخب لبلاغة
 الجرح ومصادفته الكرب حتى فاضت نفس اليهودي وقعد اللص
 الى جانبه ينتظر الحمام حتى جاءه بعد معاينة الاهوال ومقاساة
 الالام ينظر الى المال بالندامة ويعود على نفسه باشد الملامة
 وهيئات نفذ القضاء وحل به لقيج اعماله وسوء تديره وخيم البلاء
 ثم ان الشيخ لما فرغ من هذا الكلام اطرق اطراق المتفكر وزفر زفرة
 المذكور فقال له صاحبه مالك يا مولاي فوالله لقد نظرت الى
 الدنيا بعين ربانية وتكلمت على احوالها بما هو مراد خالقها منها
 فهل لك في ان تروح خاطرك بالاستماع الى حكاية يعقوب تاريخ
 نفسه ووقائع ايامه فقال الشيخ لا بأس فساله الخواجا ذلك فاعنذر
 بمصور عبارته في العربية فقال له لا عليك ما عجزت عن عربيته
 فاحكه بلسانك وانا اترجم عنك فاقبل يعقوب يحدثهم فقال



المسامرة الثالثة والخمسون

حكاية يعقوب

حاصل قصتي اني مذ درجت وجدتي واخنا لي اكبر مني بقليل في حضانة ام ذهب اطيب عمرها تجمعنا حجرة لا يظل سقنها غير اشخاصنا واشياء حقيرة بالية من اثاث المنازل لا نزور ولا نزار غير انه كانت لنا جارة عجوز فقيرة حالها احسن من حالنا قليلا فكانت تتردد الينا وتتردد اليها وربما افضلت علينا ببعض ما يفضل عنها فلم تطل الايام حتى مرضت امنا ولم يكن لنا حيلة الا الجلوس الى جانبها والبكاء فكانت تلك الجارة نتعهدنا وبذلت المجهود في تمريض امنا وطلب الشفاء لها حتى قضت نحبها فبقينا منفردين ليس لنا الا الله وتلك العجوز فعرفتنا كيفية السؤال وطقنا تكلف الناس فعشنا على ذلك برهة فبينما نحن في بعض الايام جالسين الى

جانب جدار في الطريق اخذ النوم برؤسنا وطرحنا هنالك فمر بنا
العسس فحملنا الى مدرسة اليتامى فاقمنا بها مدة حتى تعلمت صنعة
البحزم وتعلمت اخي الخياطة والخدم المنزلية فلما عرف مدير المدرسة
منا ذلك اطلقنا لتكسب بانفسنا فلحقت انا برجل من اهل تلك
الصناعة وكنت في صناعه وخدمت اخي في بعض المنازل فلبثنا
ما شاء الله ازيد عند صاحبي محبة وتقريباً وتميزاً على الاخوان
لما رأى بي من المهارة في الصنعة وبذل الوسع في الخدمة وكذلك
اخي عند سادتها كل مقبل على شغله وصارف همه في تحصيل
رزقه خائفين ما كان يلحقنا من ذل السؤال وروعة الحرمان
وكلاحة الوجوه وسوء المصباح والمسي حتى اخلطت بناس هم اكبر
مني سنّاً واكثر مالاً وادري بامور الدنيا فسمعتهم يتجادثون في
اسباب الغنى من التجارة وانواعها والزراعة واصنافها والصناعة
واقسامها متنازعين فيما هو الاسهل منها مسلكاً والاقرّب غاية
والاشرف اهلاً والاجل اعمالاً فرايت اكثرهم مصرين على انه
التجارة محتجين لذلك بامور معقولة وحكايات عن السلف منقولة
مثبتين ان صنف التجار امراً على الصنفين الاخرين وسمعت منهم
ايضاً ان اعلا انواع التجارة ما كان بالاسفار في اقاصي اطراف
الاقطار فحدثني النفس الهاربة من الذل والشقا الطالبة للعز
والسعادة ان افكر في الحملة التي اصير بها تاجراً فكنت لذلك
اذهل وفي عملي اكسل ويظهر ذلك علي شيئاً فشيئاً حتى انكر علي

من انا عنده حالي واستخبرني عن سبب تغيري عن عادتي فكتبت
امري وما زال يتلطف بي في السؤال وادافعه حتى اطلعت على
مكتون سري وباطن امري فتبسم عجباً واعقبه عبوساً وغضباً وقال
يا بني هذه وساوس لا تعقب لك خيراً والاشتغال بها ضياع لما
بيديك وحرمان ما يستقبلك من الرزق فاقبل على عملك تكن
عن قريب مثلي صاحب دكان وعندك صناع يصرفهم رايتك وامرك
واني مضمران ازوجك ابتي وابسط يدك في مالي فضعف ذلك
الخاطر واقبلت على عملي بياض نهاري وفي اخر اليوم لقيت اولئك
الاصحاب وسمعت منهم تلك الاحاديث فقوي ذلك الخاطر واستحكم
وكان سبباً في دخولي معهم ومشاركتي اياهم في الحديث متعرفاً منهم
اسباب وصول مثلي الى التجارة والسعي في اهلها وكان في القوم
انسان عازم على التوجه في مركب له الى سواحل افريقية فعرض
عليّ الصحبة وتكفل لي بالموثنة والتزم لي بالمعونة وسالني عما بيدي
من الدراهم فاخبرته فتوافق معي على ان يشتري لي بها من بضاعة
بلادنا وعرفني انها ترج تسعة اضعافها فبت ليلتي في حساب اموالي
افرح بنجاح اعمالى فما هو الا ان انكشفت ظلمة الليل بعض
الانكشاف حتى جئت الى الموعد وسلمت دراهمي لذلك الصاحب
ورج الى صاحب الدكان التي كتبت بها فاخبرته بتصميم العزيمة
ولم اقف لاستماع كلمة منه ومضيت الى المنزل الذي فيه اختي
فاخبرتها ببتي وودعتها ولم التفت الى بكائها وعدت الى صاحبي

فرايته قد حزم بضاعتي الى بضاعته وكان قد شحن السفينة ببضاعة
الناس وعزم على السفر فقلعنا المراسي في اصيل نسيهه يحيي الروح
ويوجب شكر نبي الله نوح والجو على احسن ما يكون من صفاء
الاديم والبحر في اضطرابات لطيفة كأنها رقص تعلم فبتنا بليلة
قاربت اطرافها احاديث ممزوجة بحلاوة الالاماني الى ان استقبلنا
النهار ونحن في نشاط وسرور فما مضى كثير من النهار حتى راينا
الريج بدت فيها قوة بعثت موجة صدمت السفينة فهزتها وخالفت
حركتها فرايت الملاحين قاموا وتنادوا وتحاذروا وتواصفوا امرأ ما
خطري ببال ورايت اهل السفينة في هرج فقلت لمن بجاني ما
للناس تغيرت هيئتهم وتبدلت حالتهم فقال الم تر هذه الريج كيف
اشتدت وهذا الموج قد اقبل وهذه المركب قد اضطربت قال
يعقوب فعميت لحفة ما هو كائن والجهالة بما يكون فلم نلبث الا
قليلاً حتى نتابع الموج واشتد الريج واطلم الجو واشتد اضطراب
السفينة وماج الناس وتصارخوا واخذ بعضهم ببعض فاشتد جزعي
لهول ما لم يسبق لي به شعور وقلت في نفسي اخرج انت لتصير
من التجار ام لتكون من دفائن البحار وذكرت من قول معلي حين
كان ينصحي يابني داخل البحر مقود والخارج منه مولود فاحاطت
بي الهموم وتذكرت فرقة اختي وندمت على ما فعلت من اهل
النصيحة وركوب هذا الخطر فكنت اليوم نفسي تارة واعنذر لها تارة
ثم ان الريج لانت وتهادأ البحر واخذت السفينة في انتظام الحركة

فنظرت الى القوم وقد اصفرت الوانهم وتخاذلت لشدة الرعب
 اركانهم والملاحون كالغفاريت يترددون في المركب طولاً وعرضاً
 ويصعدون على السواري ويهبطون بغاية السرعة كأن لم يرو شيئاً
 مما اخاف الناس وكاد ينخلع قلبي فتمت لصاحبي ودموعي تسيل
 على خدي ونفسي يتقطع في حلقي وقلت له ما هذه الحوادث البحرية
 وكيف يتجرأ الناس على هذه الشدائد وهل كان بين السفينة
 والغرق والناس والموت الاً شي يسير فاغرب في الضحك ثم قام
 اليّ فمسح دموعي واخذ في تسكينى وتقوية قلبي وتشديد عزمي وهو
 يقول ان هذا الشي الذي عاينته ليس بالخطب الكبير وان للبحر
 احوالاً ذات احوال فوطن نفسك على استقبال ما استقبلك منها
 فان الامور لا تنال الاً بالصبر وما رأيت ائموذج شدائد البحر
 وانظر الى هولاء الملاحين هل تراهم تغيروا او عن وظائف اعمالهم
 تاخروا واما هولاء الناس فانهم يخافون على انفسهم واموالهم وقد
 شاهدوا العظامم فهم يذكرون الكبير عند مشاهدة الصغير ومع
 ذلك فقد اقدموا ولم يتفكروا في موت ولا غرق لعظم لذة الكسب
 وحب نماء الاموال فعند ذلك سكن اضطرابي وذهب ما بي
 وتفكرت في بلوغ الامنية وانتهائي لان اكون من اشراف بلدي
 ويجمع شملى وشمل اختي واغنيها واغني عن خدمة الناس حتى
 وصلنا الى ميناء برموت فالتقينا فيها المراسي وطلعنا الى البر وقراره
 وامنه وراحته فاجئنا اياماً وبعث بعض بضاعتي واشتريت غيره

فظهر لي الرج وهاجت بي الاطماع وهان عليّ امر البحر وفي هذه
 الاقامة صاحبي بعض الملاحين وتوافقت قلوبنا ونشأت بيننا
 مودة واخذت في النمو فاشار عليّ يوماً ان يعلمني صنعة الملاحة
 لاكون معهم على كسب اضيفه لكسبي وليقل رعي وخفقان قلبي
 عند معاناة الشدائد وقال لي اذا رغبت في تعلم صنعتنا ودخلت
 في زميرتنا كان لك ان تحمل في السفينة ما تشتربه من بضائعك
 من غير اجرة ولا مقابل ولا يعسر عليك ان تتعلم علومنا وتعمل مثل
 اعمالنا وتكون كواحد منا وربما فقت علينا في مدة يسيرة وما زال
 بي حتى مالت نفسي الى الدخول معهم في تلك الصناعة فوافقته
 وتلقيت اشارته بالقبول وشكرته على حسن رايه فلما قضينا حاجتنا
 من البلد وازلنا الى السفينة ذهب بي الى القبطان وعرض عليه
 قصتي فرحب بي وفرح واشار عليّ بملازمته ووعد بان يتولى تعليمي
 بنفسه وامر بكتابة اسمي في ضمن الملاحين من ذلك الحين فاخطلت
 بهم وصرت معهم واخذت في تعلم الصناعة ووطئت في السفينة
 ما معي من البضاعة وصرت كلما رست السفينة على ساحل من
 السواحل اخرجت من تلك البضاعة شيئاً وبعته على اهله واستعوضته
 بغيره واخذت في التقدم والترقي في تعلم فنون البحر من القبطان
 للملازمي له واثلافي به فعرفت منه علم الملاحة وحساباتها الهندسية
 وكيفية تحويل السفن وطى قلوها وتوجيهها في انحدارها واقلاعها
 وحساب سرعتها في سيرها فلم تنقصر هذه السفرة الاّ وانا مستعد

لان اكون رئيساً بين الملاحين وحصل لي من التجارة شي كثير
 من الذهب والفضة وجملة من التبريعتها بمبلغ عظيم فاجتمع عندي
 من المال ما اوقعني في شبكة الطمع واغراني بالاستمرار في الملاحة
 والتجارة وكان من اقوى الدواعي الى ذلك شدة رغبتني في اتساع
 دائرة المعرفة والاطلاع فكنت اتقرب كل غريبة فالتقننها فان
 اشكلت عليّ سالت عنها من يعرفها ولم اقتصر في الاستفادة على
 هذا القبطان بل كنت اسال عن الشئ كل من اتوسم فيه معرفته
 وكان القبطان المذكور رجلاً متقناً واسع المعرفة والاطلاع ولم
 يكن يكتفمني شيئاً مما يعلمه ولا يضجر من كثرة ما اساله

المسامرة الرابعة والخمسون

كلب البحر والديمورا

(من الحكاية يعقوب)

واذكر اني كنت ذات يوم جالساً على جنب السفينة انظر الى البحر فرايت سمكة عظيمة الجسم غريبة الخلقة ملازمة للسفينة تتبعها في سيرها لا تتاخر عنها ولا تتقدم عليها فسالت القبطان عن اسمها وشانها فقال هذه سمكة تعرف عند الصيادين وغيرهم بكلب البحر وتكبر حتى يكون طولها عشرة امتار وفمها عظيم جداً تبلغ سعته عند فتحه نحو الثلث من طولها فيكون محيطه ثلاثة امتار وقطره متراً واحداً وكلما كبر هذا الحيوان تزايدت اسنانه حتى يكون له عند بلوغه ستة صفوف في كل فك من فكه ولم يكن له في صغره غير صف واحد في كل فك وليست اسنانه ثابتة في محلها بل هي

متحركة فتارة تنطبق على سطح الفلك وتارة تنتصب فيه على حسب
 الاغراض ومقتضيات الاحوال واذا انكسرت منها واحدة نبت غيرها
 في محلها وجلده غليظ لا يؤثر فيه الرصاص وله من القوة وشدة
 السرعة ما يمكنه به ان يقطع محيط الكرة الارضية في ثلاثين
 اسبوعاً لو استمر على سرعة سيره ليله ونهاره ومن شأنه ان يتبع السفن
 في البحر ويقتني اثرها حيث سارت لا يبالي بشدة اضطراب البحر
 وهياجه وكثرة عواصفه وامواجه وكثيراً ما رآه الملاحون تبع
 السفينة ولازمها من حين خروجها من سواحل اوروبا الى ان
 تدخل في سواحل امريكا لا يفارقها في اثناء ذلك بل يدور حولها
 من كل جانب كأنه خفير عليها يتولى حراستها وهو نهم اكل
 لا يكاد يشبع وفيه قوة القلب وجراة الاسد وقسوة النمر وجميع السمك
 يهابه ويخشاه ويخافه

فقال الانكليزي هذا الحيوان يوجد في جميع جهات الارض
 لا يختص بجهة دون غيرها واما اقتفاؤه لأثر السفن فلا تظار ما
 عساه يقع به من جيف الموتى ورم الغرقى وهو يجب حرب البحر
 بين الناس ليشبع من رمم القتلى لكثرة ما عنده من النهم والشره
 فقال يعقوب نعم سمعت من القبطان ما يدل على ذلك في
 جملة حكاية ذكرها وذلك ان رجلاً من الملاحين رأى صاحباً له
 بمركب قريه منه وكان غائباً عنه منذ سنين متعددة فنزل من
 سفينته واراد ان يسبح في البحر ليصل اليه ويسلم عليه فصادفه عند

نزوله حيوان من هذا النوع فاحتز رجله وذراعه امام الناس لا ينفر منهم ولا يبالي ثم احتز رجله وذراعه الاخرين ولم يدرك اصحابه منه غير ما بقي من جشته فمات الرجل فالتقه في البحر فالتهمه ذلك الحيوان الخبيث وكانما كان له بالمرصاد

قال الانكليزي ويتغذى هذا الحيوان بجميع انواع السمك صغيره وكبيره لا يغادر منه شيئاً وسمعت ان اهل مرسيليا مرة اصطادوا حيواناً من هذا النوع فراوا في جوفه كثيراً من السمك ووجدوا رجلاً بشابه ولولا ان الله سبحانه وتعالى جعل فتحة الفم في هذا الحيوان داخلة عن الشفة العليا بقدر ثلثي ذراع لكان لا يقي ولا يذر لانه لا يتمكن من مصيده وهو بهذه الصورة الا اذا دفعه الى امام او كان من جانبه وقد علم ذلك من خلقته سودان بعض الجهات فتراهم اذا ارادوا صيده اغتموا فرصة تحوله والتفاتة الى جهة من جهاته فيغطسون بجانبه ويشقون بطنه في الحال ثم ياخذونه

فقال يعقوب الجزاء من جنس العمل وكثيراً ما يكون شره ذلك الحيوان سبب هلاكه فانه لا يرى شيئاً امامه الا التمه والتهمه وان كان شعبان فاذا اراد الصياد اصطياده التي اليه سشارة قوية مثبتة في سلسلة محكمة وجعل في السشارة شيئاً من اللحم فتمنى راها كلب البحر اقبل عليها يشمها ويدور حولها فيجذبها الصياد بالسلسلة قليلاً فعند ذلك يظن الحيوان انه يراد استخلاص هذه الاكلة منه فيسرع

ويلتقمها فتتشب في حلقه السنارة فتمت أحس بذلك صار يردد
ويضطرب ويختبط ويتقلب في البحر بقصد التخلص ولا يزال كذلك
حتى يكل ويضعف وتضعل قوته فعند ذلك يجذبه الصيادون
إلى الخارج ويجهزون عليه ويتصيد الناس هذا الحيوان في جهات
كثيرة ويستعملون أجزائه في أغراض مختلفة فيطعمون دوابهم من
لحمه ويستخرجون من شحمه زيتاً يستضيئون به وأهل (جوالند)
يتخذون من جلده نعلاً وأغشية لسروج خيلهم وربما عملوا منه
قوارب صغيرة

فقال الإنكليزي رأيت مرة في مخزن الآثار القديمة بناحية
(روان) سناً من أسنانه طولها عشر متر ومن طولها هذا يعلم أن الحيوان
الذي كانت فيه كان طوله نحو ثلاثين متراً

فقال يعقوب وهذا الحيوان مع ما له من القوة وكبر الجسم
والسطوة قد ذلله الله لسمكة صغيرة تعرف بالديمورا فتتخذ مركباً
لها وتسير به حيث شاءت وتستغني به عن العوامه التي غيرها من
السمك (وهي كالمنفخة للسبك تمتلئ بالهواء فيعوم بواسطتها في
الماء فهي له بمنزلة القربة التي يعوم عليها الإنسان) وليس للديمورا
هذه عوامه كما غيرها من السمك وإنما لها في جانبي رأسها صمامات
مستديرات في صورة الشكل البيضي فتمت أرادت الانتقال إلى جهة
تريدها عمدت إلى حيوان كبير من حيوان البحر أياً كان فتلتصق
به بواسطة صماماتها المذكورة فلا يمكنه أن يتخلص منها بحال من

الاحوال ولا يقدر احد على فصلها عنه بالقوة مهما بلغت القوة
وتسافربه الى حيث شاءت وتختار في الغالب لهذا الغرض كلب
البحر فتسافر عليه ويقال ان اهل الهند يستعملون هذه السمكة
للصيد من البحر كما يتخذ الكلب المعلم للصيد من البر فيؤلفونها
ويعودونها على بعض الفاظ يستعملونها بها في الصيد كما يستعمل
الكلب المعلم صاحبه في صيد البر واكثر ما يصطادون بها حيوان
الباغة وذلك انهم اذا ارادوا الاصطياد بهذه السمكة جعلوا لها حلقة
يسلكونها فيها بحيث تجري فيها وتسير بها في الماء حيث شاءت
بغير ان تخرج منها ويربطون بتلك الحلقة حبلًا لطيفًا فيه قوة
ومتانة ثم يضعون تلك السمكة في حوض مملوء من ماء البحر معد
لذلك عندهم في مراكب الصيد فتمتى راوا حيوان الباغية على وجه
الماء اخرجوها من الحوض وارسلوها خلفه واغروها به بما عودوها
من الالفاظ فتسير اليه وتلتصق به فعند ذلك يجذبها الصياد
بذلك الحبل فياخذها معًا ويفصلها عن بعضها

وعادة هذه السمكة في اوقات اضطراب البحر وثوران الرياح
الشديدة ان تنزل الى قرار الماء فتلتصق ببعض ما فيه من الصخور
فتبقى عليه الى ان يسكن البحر

وكثيراً ما تلتصق هذه السمكة بالسفن وهي سائرة وربما رآها
بعض المسافرين

قال الانكليزي كان المتقدمون يعتقدون ان هذه السمكة
اذا التصقت بسفينة اوقفتها عن السير فلا تبحر من محلها ولا
تفارق موضعها

والعجب ان (بلين) احد مشاهير الاقدمين ذهب في كلامه
هذا المذهب ووقع في هذا الخطاء فقال ان هذه السمكة الحقيرة على
صغرها وحقارتها اذا التصقت بالسفينة قاومت قوة الريح وعظم
الشرع وتدير الانسان وكل هذا ناشئ من عدم الوقوف على
الحقائق التي كشف العلم عنها الان ثم قال ليعقوب تم لنا ما بدأت
من خبرك لنعلم ما جرى لك مع هذا القبطان وغيره في سفرك



المسامرة الخامسة والخمسون

النوء والفرق

(من حكاية يعقوب)

فقال ان هذا القبطان بعد ايام قليلة مات فحزنت عليه وحفظت له جميله وخلفه الرئيس فاقمت معه كما كنت مع القبطان قبله وكان قد اجتمع عندي من النقود ثلثائة جنيه اودعت منها مائتين عند اهل القبطان الاول وكنت قد تعرفت بهم لكثرة ترددي عليه ثم اشتريت بالمائة الثالثة بضاعة وسافرت بها مع الرئيس فكانت تلك السفرة انخس اسفاري واشقاها وكنت اذ ذاك قد مضت علي في البحر مدة قاسيت فيها من احواله وشدائده وعظائم اموره ما كنت ازعم انه لا يمكن ان يحصل اكبر منه حتى تحقق لي في السفرة المذكورة اني كنت في قلق عظيم وجهل كبير

وان كل ما قاسيته ليس بشيء بالنسبة لما تجد بعدة فقد حل لي
في تلك المسفرة بين سواحل افريقيا وجزيرة كناريا ما انساني كل
شيء قبله وغطى على كل شيء غيره

وذلك انا حين كنا بذلك الموضع ظهرت ربح شديدة من
ناحية الشمال الغربي خرجت مرة واحدة فتكدر منها الجو واظلم
الافق فانزعج القبطان وصار يصرخ على جميع الملاحين ان يتهيأوا
ويستعدوا لوظائفهم وياخذوا حذرهم وسمعت بعضهم يقول لبعض
مع الفزع والجزع ها هي الربح ظهرت في الافق من بعد وإشاروا
الى شيء كالسحابة البيضاء وكأنه علامة عندهم على ذلك فنظرت
فرايتها تسع شيئاً فشيئاً وتأخذ في الامتداد حتى غطت الافق
وحجبت السماء وكان ذلك ليلاً فاستترت بها النجوم واظلم الجو
وصرنا لا نرى شيئاً مما حولنا وانا بالربح هبت دفعة واحدة ثم
سكنت فظننت ان امرها قد انتهى فنظرت الى القبطان فوجدته
هو وسائر الملاحين في جهد جهيد وكرب شديد فسألت بعض
الملاحين فقال لي ان هذا السكون علامة على حركة شديدة تعقبه
وأشار باصبعه الى السماء ثم قال ستري ما يحصل بين السفينة
والبحر والهواء فلم يتم كلامه الا وقد اشتد الهواء وزمجر الرعد ولمع
البرق واضطرب البحر وهاجت الرياح وظهرت في الجو قطع من
السحاب فمالات الجوارح ولم تلبث ان توجهت مشي وثلاث ثم تضامت
وصارت كلها قطعة واحدة سوداء كلون النار مهيبة الهيئة تهول

الناظر وتروع المخاطر ثم سكن الهواء وانضمت الشراعات الى عيدانها
 والتصقت بها بعد ان كانت مملوئة هواء فكان ذلك عندهم علامة
 ايضاً على امر مخيف وكانت السفينة كطائر مجروح يرفرف لخروج
 روحه ورأيت جميع الملاحين واقفين شاخصين بابصارهم باهتين
 مستعدين لما يامر به القبطان وعليهم سراويل مشمعة لا ينفذ منها
 الماء ولا اعلم ماذا يامرهم به وماذا يريدون ان يصنعوه وداخلني من
 الهم والوهم ما لا غاية فوقه وكان سكون الهواء عند ذلك من اعجب
 شيء وظهر على وجه الماء رغوة وزبد ولم نشعر الا بدوي ظهر من
 جوف البحر كانه ينعى من سيموت فيه ثم خرجت ربح شديدة دفعة
 واحدة فامالت القلوع حتى صارت ماسة لسطح الماء وان كانت
 الامواج لم ترتفع الا قليلاً لان الهواء ضاغط عليها ثم اتت زوبعة
 فصرنا في جوفها فما كنا نسمع غير اصوات مختلفة بين تمزيق
 وتكسير ودوي وصرير وكانت السفينة حيثئذ في تصرف الريح
 كاللعبة في يد الطفل يديرها كيف اراد ويقلبها كيف شاء واستمرت
 مدة يسيرة وهي مائلة الى الامام ثم اعتدلت وعادت الى حالتها
 الاولى مدة ثم تمكنت منها الزوبعة واجرتها على وجه الماء بسرعة
 وخفة تخرج عن حد التصور وكان عند ذلك يسمع بين الحبال
 والاشباب صرير مهول واصوات مفزعة والسفينة حيثئذ تسير
 على حالة عجيبة كأنها تمس الماء من غير ان تتمكن فيه فكانت تمر
 مر السحاب فوق رؤس الامواج فامر القبطان بالشراعات فطويت

كلها الا جزء من واحد منها وقبض على الدفة الرئيس بنفسه مع
 كمال الانتباه واليقظ والاحتراس وكنت انا حيثئذ لشدة ما نالني
 من الخوف والفرع طائش العقل طائر القلب لا انطق بحرف وانما
 اتحرك وانتقل كالخيال المتقل بلا تعقل ولا قصد وفي اثناء ذلك
 سمعت بعض الناس يشير على القبطان بانه يوجه المركب الى البر
 لانه لم يكن بعيدا فقال ان هذه الزوبعة لم تترك لنا اخيارا وفي
 اثره اشتد عصف الريح وهياج البحر وزاد الخطب عما كان عليه
 اضعافا مضاعفة وصرنا لا يسمع بعضنا بعضا من شدة صوت الريح
 وصوت تلاطم الامواج ببعضها وتلاطمها بالسفينة فلم يكن صوت
 الادمي يتميز بين تلك الاصوات المزعجة وعند ذلك رايت الملاحين
 تركوا اشتغالهم بامر السفينة وظهروا اليأس واشتغل كل واحد
 بنفسه ورايت كلاً منهم ربط نفسه بجبل من جبال السفينة وكان
 الموج يعلو على جوانبها وتارة يدخلها من جميع جهاتها حتى يظن
 انها غرقت وتارة كنا نرى السفينة كأنها تقطع الموجة وتنفذ من
 جوفها بدل ان تعلوها وتر فوق ظهرها فان الهواء كان يلجئها الى
 ذلك بقوة ثقله فوقها وكثرة ضغطه عليها وتارة تكون على اعلا
 الموجة فتدفعها الريح دفعة واحدة بقوة وعنق فتسقط بينها وبين
 التي تليها فيظن انما خسف بها وعند ذلك تمر عليها الموجة من
 اولها الى اخرها فتغمر في مرورها جميع من بها او تمر من فوق رؤسهم
 فكنا جميعا مترقبين وقوع الغرق في كل دقيقة فيما من لحظة تمر الا

ونحن نراها آخر الاجل وتوقع بعدها الخطر وجزمننا بالهلاك واتقطع
رجاؤنا من النجاة وخاف اعظمنا جسارة وجزع اشدنا تجلداً وطاش
اثبتنا جاشاً وحرار اكثرنا تجريباً وتعوداً وبقينا شاخصي الابصار
غائري العيون باهتي الالوان فاقدى الحركة كاشباح موضوعة
وصور مصنوعة وفقد كل منا قوة اعصابه وتغيرت هيئته وصورته
فان مياه البحر فعلت في الجلد فعلها وابقت به اثارها فاحالت اولاً
لونه وبدلته به لوناً اخر ثم لما تمالى مرورها عليه ومباشرتها له
وضربها فيه احدثت فيه استرخاء وانتفاخاً واضعفت الكيهوس
الحجوي وتقصت منه والهواء في اثناء ذلك يساعدها في اعمالها
ويضيف افعاله الى افعالها ويحملها الى الروس ويضرب بها العيون
والوجوه حتى ضاعت القوة والبصر وانضاف الى ذلك ان اضطراب
السفينة واختلال حركتها وكثرة تقلبها احدث اضطراباً في المعدة
واختلالاً في الاعصاب ودواراً في الراس وضعفاً في مجموع الجسم
فاحاط بنا من الخطب والكرب ما لا تشع له العبارة ولا يفي به
التمثيل واستمر الامر علي ذلك نحو ست ساعات ثم حصل بعده
هدء وسكون فاذا بالقبطان يقول ها قد ظهرت علامات فورتونة
اعظم مما قبلها فكان سكون البحر في تلك اللحظة كانه سكون هدنة فلم
نشعر الا وزوبعة كالريح العقيم كانت الاولى بالنسبة لها كالنسيم
فكسرت جميع السواري وقطعت الحبال وضغطت السفينة حتى
كادت تنزلها الى قرار الماء ثم خفت عنها فارتعبت واعادت ضغطها

فنزلت وما زالت تلعب بها ترفعها وتضعها وتقلبها من جنب الى جنب ومن جهة الى جهة بحيث صغرت الاولى وهونت امرها عندنا واستمرت كذلك نحو اربع ساعات ثم هدأت وسكنت حتى رجونا السلامة وكدنا نذوق حلاوة الامن فلم نشعر الا بالماء ينبع من بطن السفينة فلم نهتدي الى منبعه الا وقد اتسع الخرق وطغى الماء واخذت السفينة تنزل بالتدريج الى جهة قاع البحر فحينئذ خلع الناس ما عليهم من الثياب والقوا انفسهم في البحر ففعلت مثلهم وصرت اعوم من غير تعقل ولا روية ولكن كان الشاطئ غير بعيد فسبحت حتى وصلت بعد اللثيا والتي فلم تستقر قدمي عليه حتى انطرحت على بعض الصخور ذاهل العقل زاهب الشعور عديم الحس والحركة لا فرق بيني وبين الميت وكاني غلبي النوم هناك من شدة ما قاسيت من العناء والتعب فميت ولم استيقظ حتى ضربني حر الشمس فميت فوجدتني عاري الجثة بادي العورة ضعيف القوة خامد النفس وكان قد مضى علي نحو اليومين لم اذق شيئاً فتحاملت على نفسي وقت انظر امامي وخلفي واتلفت يمنة ويسرة فلا ارى احداً من خلق الله تعالى ولا يقع بصري الا على احجار يابسة وصخور عالية وارض موحشة فلا اعلم هل غرق جميع من كنت معهم من الملاحين ام نجا منهم احد الى ارض غير هذه الارض ام خرج منهم احد الى البر فاهلكه بعض الوحوش الضارية او الامم المتوحشة ثم ادركتني وحشة كبيرة وخوف على نفسي عظيم

وصرت اتفكر فيما صرت اليه وما كنت فيه وقلت في نفسي ويحك
يا يعقوب ما اشتقاك واقل حظك فوالله كانك ما تخلصت من
ورطة الا لتقع فيما هو ادهى منها فانا تصنع وما هذه الحال واين
مالك الذي كنت اكتسبت وبضائعك التي اشتريت وارباحك
التي املت وثروتك التي فارقت لاجلها الاحباب وعصيت عليها
النصاح وزايلت البلاد وركبت هذه الاخطار هذه نفسك قد
سلمت من بين نفوس هلكت رقيت وحدك لا معين ولا انيس وقد
نجوت هذه الدفعة من البحر فما يؤمنك من مهلكات البر وعاديات
الوحوش ومتوحشي الآدميين



المسامرة السادسة والخمسون

الوحدة

(من حكاية يعقوب)

ثم اني سرت اتمشى قليلاً قليلاً على ساحل البحر فرايت
السفينة التي كنا فيها يلوح جزء منها ظاهراً من الماء على مسافة غير
بعيدة من البر بقدر كثير ورايت بعض براميل قد ساقتها الامواج
الى الشاطئ فنزلت في الماء واخذت بعضها فوجدته مملوءاً من
البقساط والخبز ففرحت به وان كان البحر قد افسده وكذلك
وجدت بعض قطع من قماش القلوع التي مزقتها الريح وبعض
ثياب من ثياب الملاحين فاخذت من ذلك ما قدرت عليه
ونشرته في الشمس حتى جف وسترت عورتني واكلت ما يمسك
الرمق وقلت في نفسي اتردد على الساحل لعلني ارى مغارة او حجراً

اوي اليه خوفاً من الوحوش واستعمالاً للحذر والتحذر بقدر الطاقة
 وغداة غدٍ اذا سكنت الريج واطمان البحر اذهب الى السفينة واخذ
 منها ما اجد ما يلزمني وعلى ذلك صرت اتمشى على الساحل واتلفت
 حتى وجدت فجوة اشبه بحجر حيوان فقعدت بعيداً عنها مستترا
 ببعض الصخور انظر هل يدخلها او يخرج منها شي من السباع او
 الهوام فلم اجد شيئاً دخلها ولا خرج منها فدخلتها خائفاً متاملاً
 مستعملاً للاحتراس والحذر ونظرت في ارجائها فوجدتها خالية
 فرحت بها وقلت اجعلها سكني وماواي حتى يحكم الله بحكم ثم
 ذهبت ونقلت اليها ما جمعته واقبل الليل فاويت اليها وكنت فيها
 واكلت بعض لقبات من البقساط ولم يكن يعوزني الا الماء
 فوطنت نفسي على الظاء وكان البقساط شديد الملوحة لما خالطه
 من ماء البحر فتمكن مني الظاء فبت اكابد الله الى الصباح فلما
 اسفر الفجر خرجت وسرت على ساحل البحر فوجدت عين ماء
 يحف بها بعض شجر فقصدتها وشربت منها فوجدت فيها بعض
 ملوحة ولكني مع ذلك فرحت بها لشدة ما قاسيت بالليل من
 الظاء ثم نظرت فرايت على مسافة منها غابة اشجار كنت اسمع من
 جهتها تغريد الطير من بعد فدلني ذلك على ان فيها كثيراً من
 الطيور وسخ لي ان اتخذ مسكناً بالقرب من تلك العين فجعلت
 اجيل النظر في ذلك وكنت احب ان اكون بالقرب من الساحل
 رجاء ان ارى سفينة تمر فاشير الى من فيها عماها تاتي فانزل فيها

واتخلص مما انا فيه ولكن لم اجد بالقرب من تلك العيث فجوة
 مثل الفجوة التي بت فيها فخطر ببالي اني ان فعلت ذلك لا آمن
 على نفسي من الوحوش خصوصاً اذا كنت لا سلاح لي فاستحسننت
 البقاء في المكان الاول الى ان ادبر حيلة في الوصول الى المركب
 واخذ ما يمكنني اخذه منها ثم اتبع الشاطئ سائراً لعل اعثر بعمل
 اهل بالناس فوقع هذا الندير عندي احسن موقع فنهضت ومشيت
 على الشاطئ الى ان حاذيت المحل الذي غرقت فيه السفينة
 فنظرت اليها فوجدت بعض اعواد شراعتها ظاهرة وبيني وبينها
 نحو ميل فهبت العوم وخفت ان تنقطع قوتي في اثناء المسافة فلا
 اصل الى السفينة ولا الى الساحل وقد كان في جسي بقايا التعب
 والفتور مما قاسيت من المتاعب والمصاعب السابقة فعمدت الى قطع
 من خشب كان الموج ابحاها الى البر وعمدت الى بعض اشجار
 فاخذت قشورها وعملت منها ومن بعض الثياب التي قذفتها
 الامواج للساحل حبلاً ربطت بها تلك الاخشاب الى بعضها في
 البحر على هيئة الرمث (الروس) وانزلتها الى البحر وركبت عليها
 وقد اتخذت لي مجذافين من بعض الاخشاب صرت اعمل بها
 قاصداً جهة السفينة حتى وصلت اليها وكانت قد غرقت عند شط
 جزيرة فبقي جزء منها ظاهراً وباقيها مغوراً بالماء فنزلتها وانغمست
 في الماء ودخلت محل السلاح فاستخرجت منه ثلاثة ازواج من
 الطبنجات وبندقيتين وبرميلاً صغيراً مملوئاً باروداً واخذت ايضاً

بعض ثياب عثرت بها واستخرجت ايضاً سريراً ارقد عليه وبرميلين
مملوءين من البسماط وبرميل قديد (بصطرمه) وبعض مشروبات
وغير ذلك مما بدا لي لزومه مثل قدوم ومنشار وسيف وسكين
وهكذا كلما عثرت بشيء ارى انه يتفني واحناج اليه اخذته فان
وجدته ثقيلاً اربطه بجبل ثم اظهر على سطح الماء واسحبه حتى اخرجه
من البحر وان وجدته خفيفاً امسكته بيدي ورفعته

ثم وضعت ذلك كله على الرمث (الرومس) الذي صنعته
وركبت فوقه وصرت اعمل بالمجذافين قاصداً الى الجهة التي كنت
بها في البر حتى وصلت الى الساحل فنقلت جميع ذلك في الموضع
الذي كنت قد اخترته لسكنائي ثم ذهبت الى الغابة فاتيت منها
ببعض اخشاب فحوطت بها على جميع منافذ المحل وانما ابقيت لي
منفذاً صغيراً كالباب اخرج منه وجعلت له باباً من بعض قطع من
الخشب ضممتها الى بعضها واحكمتها عليه واعدت لي خشبة متينة
امكنها من الداخل حتى لا يمكن فتحه من الخارج ثم ادرت على
المحل كله جسراً عظيماً عملته من تراب واحجار نقلتها ووطقتها
وجعلت من وراء ذلك خندقاً عظيماً حفرتة فصرت كاني في حصن -
حصين وحرز متيع فيه كل ما احناجه من الزاد والذخيرة والالات
والادوات وكنت اود لو عرفت حال اصحابي وما حل بهم واتنى
ان اعثر بواحد منهم ولهذا كنت دائماً اتلفت واتطلع الى جهات
الساحل لعلني ارى واحداً منهم يخرج مثلما خرجت فاجعله انيسي

في وحشتي ومعيني على وحدتي فلم اصادف احداً مطلقاً وبعد يومين
 اقلت الامواج الى الساحل بعض الجيف فاحفرت لها حفراً واريتها
 بها وبقيت على هذه الحال خمسة عشر يوماً لا ارى من يزاحمني ولا
 اجد من ينقص على عيشتي سوى الوحدة ووحشتها والفرقة وحرقتها
 والتفكر في اخي ووطني ومن كنت معهم ولم يكن سوى ذلك شيء
 يهمني او يغني وكنت اخذت من السفينة ما يكفي لمؤنة سنة كاملة
 وكان عندي ايضاً من البارود والسلاح ما يكفي للمدافعة عن
 نفسي وصرت كل يوم ازيد شيئاً في تحصين المكان وجعلت فيه خروفاً
 صغيرة خرقتها في مواضع متعددة من اعلاها لتفوذ الضوء والهوا
 ولكي ارى منها ما لعله يطرأ في الخارج وجعلت في الجسر مزاغل
 لاستعمالها في المدافعة عن نفسي اذا دهمني عدو اخافه واجتهدت
 مع ذلك في ابقاء ظاهر المحل على اصل هيئته كي لا يشبه له من يمر
 به ومكثت مدة من الزمان على ما انا عليه لا ارى احداً وكنت كل
 يوم اصطاد شيئاً من السمك والطير فاشتوي منه واطبخ كما اشتهي
 حتى وجدتني تمهرت في اصطناع الاطعمة ووجدت في الغابة كثيراً
 من انواع الفاكهة والخضراوات والبقول فكنت اخذ منها كل ما
 احب

المسامرة السابعة والخمسون

الحدود

(من حكاية يعقوب)

وفي بعض الايام دخلت الغابة على العادة ثم اوغلت فيها فلما
 اردت العود رايت على البعد قومًا على خيل فخنفتهم حين رايتهم
 وقلت في نفسي هل اخفي منهم فانبجوا من شرهم ام اظهر لهم لعل
 خلاصي من الوحدة يكون على يدهم ولبثت برهة في ارتباك وحيرة
 اتردد بين الامرين ثم اخترت المواراة منهم وصعدت على شجرة ذات
 اغصان واوراق كثيرة فاخفيت فيها عن اعينهم وصرت انظر من
 خلالها اليهم فما زالوا يقربون من الشجرة التي انا عليها شيئًا فشيئًا
 حتى وصلوا اليها فاحاطوا بها فتيقنت انهم قد لمحوني وكان معي
 اذ ذاك بندقية وزوج من الطبنجات فحدثتني نفسي برميهم بالبندق

ثم قلت في نفسي انهم جمع كثير فان رميتهم فلا بد ان يسلم بعضهم
 فاقع في يدهم فيقتلونني او يأسروني ثم يعذبوني فرايت الصواب ان لا
 احدث شيئاً مما هممت به وبقيت انظر اليهم وانتظر ماذا يفعلون
 فرايتهم قوماً سود الوجوه عليهم ثياب سود وبايديهم نبال ورماح
 فنظروا اليّ وأشاروا بالنزول من فوق الشجرة فاشرت اليهم باني
 خائف منهم ان يقتلونني فاوماً احدثهم باصبعه الى السما ففهمت انه
 يعاهد الله ان لا يصيبني مكروه ثم فهمت من اشارة اخرى ان
 قصدهم ان يعاملوني معاملة الاخوة فتخبرت بين ان انزل اليهم
 اعتماداً على اشارتهم او ابقى بمكاني احياطاً لنفسي وتحرزاً من غوائلهم
 ثم قلت ان كل ما حصل من اول الامر الى اخره انما نشأ من
 طاعة النفس في رايها ومتابعة هواها وعدم التفويض فيما اشكل
 عليها لربها وهذا كان السبب في كل ما افاسيه خصوصاً انهم في
 امكانهم اذا لم انزل اليهم بالطوع والاختيار ان ياخذوني بالقهر
 والاضطرار ولو بان يتظروني حول الشجرة يوماً فيضطروني الجوع
 الى النزول اليهم والمصير في قبضتهم وذلك قد يغريهم باسأني
 فالاولى التسليم لله وترك اللجاج ثم نزلت اليهم فاجلسوني بينهم
 وصاروا يرطنون معي ولا افهم ما يقولون واكلمهم فلا يفهمون ما
 اقول فاشرت لهم نحو البحر ففهموا اني كنت في مركب وغرقت باهلها
 ولم ينج منهم الا انا ثم افهمتهم بالاشارة اني اتخذت لي مأوى بقرب
 الموضع الذي نحن به واشبرت لهم الى جهته فقاموا معي حتى وصلنا

اليه واشرت لهم نحو المركب التي غرقت والرمث (الرومس) الذي عملته والمتاع الذي نقلته فظهر على وجوههم علامة السرور والفرح وتوسمت فيهم الشققة عليّ والرافة بي فاطمات قلبي وذهب روعي ودخلت واخرجت لهم طعاما وشرابا فاكلوا وشربوا وكان فيهم رجل طويل القامة يظهر عليه علامات القوة والزعامة فاخذني من يدي وصار يرطن مع اصحابه بكلام لا افهمه ولكن عرفت من أدهم في حقه واصغائهم لكلامه وما لاح لي من قرائن الاحوال انه كبيرهم وانه اخنص بي دونهم ثم اشار اليهم فقاموا جميعا على ما كنت جمعته فقسموه بينهم واخذ كل حصته من ذلك وركبوا خيلهم وجعلني هذا الرئيس خلفه وسرنا ثلاثة ايام بلياليها نجد السير في ارض لا علم لي بها وكنا في سيرنا تارة تقرب من الساحل وتارة نبعد عنه وتارة نسير في نجاد وجبال وتارة نسير في غابات واشجار وتارة في صحار وقفار الى ان وصلنا في اليوم الرابع الى بلدة صغيرة فوجدت اهلها كلهم سود ساكنون في خصاص صغيرة فاقمنا بها يوما بليته وكنت ما بين هؤلاء العبيد كاني اعجوبة او طرفة مستغربة فكانوا يهرعون للتفرج عليّ من كل ناحية وينسلون من كل حذب ويحدقون بي من كل جانب حتى لم يبق صغير ولا كبير ولا عظيم فيهم ولا حقير الا جاء للنظر الي والتفرج عليّ حيث كنت وفي اي مكان استترت وكانت النساء تهرع اليّ قبل الرجال وكان هؤلاء المجنبيين حولي رطان كثير ولغط عظيم لا

افهمه فضجرت من ذلك وضاق صدري ولكني تجلدت وتصبرت
 ووطنت نفسي على الاغضاء والاحتمال وقضيت اليوم والليلة على
 هذه الحال وبت طول الليل لم اغتمض بنوم ولا استقربني مضجع ولا
 انقطعت عني الاوهام والوساوس والفكر فكنت تارة اتذكر ما
 مضى لي من طيب العيش مع اختي وتارة اتفكر في وقوعي في يد
 هولاء القوم واني صرت بينهم اسيرا في ارض لا ارى لي بها محيروا ولا
 نصيرا فاشتد قلتي وزاد ارقى وصمت عن الزاد وحرمت الرقاد
 وبت ابكي وانوح والوم نفسي واوبخها حتى لاح الصباح فامر لي
 سيدي بفرس فركبتها وركب باقي الجماعة خيلهم وسرنا جميعا
 اخذين جهة الشمال الى ان وصلوا بعد يومين الى بلدة كالاوي
 او اسواء منها فقابلنا قبل ان ندخلها قوم من العبيد يضربون
 بالدفوف ويغنون بغناء كالعديد ويظهرون الفرح لقدومهم
 ويرقصون ويضربون الارض باقدامهم واتي الينا ناس من كل
 جانب فما دخلنا البلد الا ونحن في موكب عظيم ففهمت ان هذا
 البلد بلد سيدي وكان حولي من الناس عدد كثير وجمع غزير
 فسرنا معهم حتى وصلنا الى دار في القرية فدخلناها ثم ذهب كل
 من القوم الى محله بعد برهة وبقيت انا وسيدي فاشار اليّ اشارة
 ففهمت منها ان هذه الدار داره وانه قد امر لي بمحل من محالها
 واصحبني بمن اوصلني الى ذلك المحل فاذا هو خص في جانب
 الدار وفيه حصير من القش وسرير مصنوع من فروع الاشجار

منسوج بسيور من الجلد واعطوني بعض اوان من خشب وفخار
على حسب اصطلاحهم في تلك الاقطار وكانوا قد تركوا لي من
امتعتي بعض اشيا تجاوزوا لي عنها مع بندقية وزوج طينجات
فجئعت ذلك كله ووطنته في الخص الذي اخصوني به واتخذته
لي مأوى ومسكناً فكنت اتوجه معهم اينما توجهوا ثم اعود اليه فانزوي
به مدة النوم بالليل واوقات الفراغ من الشغل وانقذت لسيدي
غاية الاتقياد وصرت ممثلاً لامره في اي شيء اراد فاحبني وقربني
منه وكلما زدت في خدمته والادب في حقه زادت محبته لي واتخذت
البشاشة وحسن الخلق ولين الجانب مع الكبير والصغير دأباً وعادة
مستمرة عرفت بها بين القوم فاحبوني كلهم وبهذه الحالة امنت على
نفسي من اذاهم وشرهم وتعلقت بمعرفة لغتهم فعرفت بها في مدة قريبة
وصرت اتكلم بها معهم واعندت معاشرتهم فداخطني نوع من الراحة
وخلو البال وبقيت على ذلك فيما بينهم كاني واحد منهم الى ان
تمكنت من الخلاص من ايديهم

المعامرة الثامنة والخمسون

النيل

فقال الانكليزي ان من يطلع على كتب السياحين الذين طافوا بتلك البقاع يجد ان جميع السواحل مسكونة بامم سودانية مختلفة العادات والاحوال والاعتقادات وجميعهم يتجرون في الذهب فهو من عروض التجارة المتداولة في تلك الجهات بين اهلها وبين اهل اوروبا كالفرنساوية والانكليز والبرتغاليين ويسبب اختلاط اهل السواحل الان بالاوروباويين قد تغير بعض عاداتهم واحوالهم بخلاف من كان بعيداً عن الساحل فانهم لم يزالوا على ما كان عليه اباؤهم واسلافهم من العقائد الفاسدة كما نقل ذلك عن وصل اليهم فقد طاف بتلك الجهات خلق كثير من اهل اوروبا وشرح كل منهم ما رآه من العادات والاحوال وما قاساه من الشدائد

والاهوال وما شاهده من العجائب والغرائب وكلهم متفقون على ان الذهب في تلك الجهات كثير وان مواد تجارتهم الذهب والصمغ والريق والعاج اعني عظم الفيلة وان كانت هذه الاصناف في بعض الجهات متفاوتة قلة وكثرة فقد يكون بعضها في جهة اشهر منه في جهة اخرى كالعاج مثلاً فانه قليل بالسواحل التي تقطعها مياه السيول وتكثر فيها الوحول والجهات التي فيها اسلحة نارية لان الفيلة لا تهوى تلك الاماكن بل تنفر منها وتفر الى الغابات وغيرها من الجهات التي ليس بها ذلك فيكون العاج فيها كثيراً فقال الشيخ لا يشك عاقل في ان الانسان بسبب شدة فطته مع صغر جسمه وضعف قوته يمكنه ان يستحوذ على الفيل وغيره من الحيوانات الكبيرة التي تزيد عليه في الجسم والقوة والبأس بدرجات كثيرة ولكن ليت شعري ما الطريقة المستعملة في اصطياده والقبض عليه وكيف يوصل اليه

فقال الانكليزي قد بلغنا عن ساح في الاقطار واثبت ما شاهده فيها من الاثار ان اهل الارض التي بها الفيلة اذا ارادوا صيدها تجمعوا واخذوا اسلحتهم وذهبوا الى محالها التي تالفها في اوقات معلومة عندهم وللفيلة اوقات تجتمع فيها افواجا وتتقل من محلاتها الى جهات اخرى لطلب الماء او المرعى ومن عاداتها ان تسكن الغابات المنقطعة ما دامت تجد فيها الماء فاذا نشفت ما بها من البرك والمناقع اخذت في الانتقال الى شواطئ الانهار ولا تزال

بها الى اوان نزول الامطار واهل تلك الجهات يعرفون ما ذكر
 من عادتها واوقات تنقلاتها ومن العادة عندهم في اصطيادها ان
 يجتمع عندهم الخمسة والسته وياخذون معهم من البارود والرصاص
 والنبال والمؤنة ما يكفي لسته ايام فاكثر ويذهبون الى محال
 الفيل وياخذون في البحث عنه مع كمال التحرز والاحتياط
 ويتعرفون محال وجوده باثاره كاغصان اشجار متكسرة بخرطومه
 وكرجيعه واثرقدميه وما اشبه ذلك وقد صار لهم في اقتصاص
 اثره ومعرفة امره بطول المزاولة وكثرة التكرار ما لا مزيد عليه
 من المعرفة والخبرة بحيث متى راى الواحد منهم اثر قدم الفيل في
 بقعة من الارض امكن له ان يقول على سبيل القطع والتحقيق في
 اى زمن مر من تلك البقعة والى اين سار واين يوجد فتراه متى
 راى اثره كانا ابصره فمتى علموا محل الفيلة بما اعتادوه من العلامات
 كمنوا لها في محل مناسب حتى اذا راوا قطيعاً منها على البعد تبعوه
 بغاية ما يمكن من الاحتراس وانتظروا انفصال احدها من القطيع
 فعند ذلك يقتفون اثره ويتبعونه على البعد مع الحذر والتحرز
 بحيث يزحفون على بطونهم بين الحشائش حتى يتمكنوا منه فاذا
 تمكنوا منه رموه دفعة واحدة ثم احتجبوا عنه بين الحشائش مخافة
 ان يراهم فيبطش بهم فاذا احس الفيل بجروحه ذهب الى الشجر وحك
 جسمه به فاذا لم يجد لذلك فائدة امتلاً غيظاً وهام لوجهه الى ان
 يتعب من كثرة جريه وما يسيل من دمه فيكل وتسقط قواه ويقع

على الأرض فيأتون اليه ويجهزون عليه ويسلخونه وياخذون
جلده فيتخذون منه نعالاً يلبسونها ولحمه لياكلوه فيقطعوا اللحم
قطعاً رقيقة ينشرونها في الشمس لتجف فتصير قديداً (بصطرمه)
يدخرونه عندهم لمؤنة السنة فربما كانت مؤنة بعضهم أكثر أيام السنة
منه ويقلعون أسنانه وإنيابه بالفاس وياخذونها مع سائر عظامه
ليبيعوها للتجار وهي العاج المعروف فان أصابوا صيداً كثيراً فربما
اقاموا في الغابة شهراً وأكثر يقتاتون من لحم الفيل ومن عسل
يستخرجونه من بعض الأشجار ويقال ان لحم الفيل في الصغر يشبه
في الطعم لحم البقر فانا كبر ييس لحمه وعسر هضمه

وللعاج الذي يجمعونه تجار مخصوصة يشترونه منهم وقد يجلب
مع الرقيق ويباع بالساحل فيشتره الأوروبيون للتجارة . وذكر
كثير من السياحين نقلاً عن الصيادين ان الفيلة تبدل إنيابها
في كل ثلاث سنين مرة وذلك لانهم قد يجدون في الغابات بعض
إنياب ملقاة على الأرض وقد يقع بين الفيلة وبعضها معارك فتقع
منها إنيابها وإنياب الفيلة عادة تكون مصمتة وإنما تكون رؤسها
مخوفة

فقال يعقوب العادة في اصطياد الفيلة عند أهل البلاد التي
كنت بها كما رأيته مدة اقامتي بينهم ان كبيرهم وهو الذي كنت
عنده اذا جاء الوقت المعلوم لصيدها يخرج ومعه جميع من في القرية
من الرجال نحو مائتي رجل فأكثراً بين راجل وفارس معهم

اسلحتهم وعددهم كالبنادق والحرايب والنشاب والفاس وغير ذلك
 فيسير بهم الى ان يصلوا الى الغابة التي بها الفيلة فيحناطوا بجزء
 منها في هيئة دائرة عظيمة ثم انهم يتقدمون الى امامهم وهم يتقاربون
 في سيرهم وينضمون الى بعضهم حتى تضيق الدائرة ويقرب بعضهم
 من بعض فاذا راوا فيلاً رموه جميعاً بالسلاح دفعة واحدة حتى
 اذا اخذ في الغضب والهياج هرب المشاة خلف الفرسان وصار
 الفرسان يضربونه بالسلاح الى ان يقع على الارض فيفعلون به ما
 تقدم وقد يصاب في الحلقة حيوانات غير الفيلة مثل بقر الوحش
 وغيرها ومن عادة الفيلة ان تجتمع في الصباح اسراباً تبلغ افراد
 السرب الواحد منها في الغالب نحو العشرين فيلاً ترد الماء مجتمعة
 ومن عاداتها ان لا تؤذي من صادفته في الطريق ولا تعرض له
 بسوء الا اذا تعرض لها او صادفته عند خروجها من الغابة او
 قرب من اناثها وقد رايت ذات يوم خارج البلد امرأة مرت
 بحمل انثى من الفيلة معها ولدها فاخذتها بخرطومها ودفعتها الى
 العلى فارتفعت عن الارض نحو مائة وخمسين قدماً فوقعت ميتة
 وقد اختلف في مدة حمل الفيلة ف قيل انها ستة وثلاثون
 شهراً وقيل ثمانية عشر فقط وتمتد مدة الرضاع الى ثمانية اعوام
 ويتدي في المشي من حين ولادته ويمتد عمره الى مائة وخمسين
 سنة ولكن كل ذلك اقوال لا يقطع بصحتها لعدم امكان تحقيقها
 بسبب توحشه وامتناع الفيلة المتالفة من التناسل في غير موطنها

فقال الشيخ قرأت في جملة من الكتب العربية المؤلفة في طبائع الحيوان قديماً وحديثاً ان مدة حمل الانثى من الفيلة نحو سنتين وهذا كالمتوسط بين القول بانها ثمانية عشر شهراً والقول ستة وثلاثون شهراً ويقال ان الذكر ينزو على الانثى اذا مضى له من العمر خمس سنين وزمان نزوه الربيع واذا حملت الانثى لا يقربها الذكر ولا ينزو عليها الا بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي انه لا ينزو الا على فيلة واحدة وله عليها غيرة شديدة فاذا تم حملها وارادت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها خوفاً عليه ان يسقط على الارض لانها لا تلد الا وهي قائمة فتلد والفحل عند ذلك يحرسها ويحرس ولدها من الحيات وقد اجمع المورخون على ان الفيل اذكى جميع الحيوانات فطنة وفيه من الفهم ما يقبل به التأديب ويفعل ما يامره به سائسه من السجود للملوك وغير ذلك من الخير والشر في حالة السلم والحرب غير ان النظر الى ظاهر هيئته وشكله يحكم عليه بالبلادة فحشته الضخمة وجلده الامعط العاري عن الشعر وقوائمه الغليظة التي كانها لم تخلق للحركة وصغر عينيه وسعة اذنيه المسترخيتين كل ذلك يدل على اتصافه بزيادة بلادة عن المتعارف ولكننا اذا اعتبرنا خصاله وجدناه بخلاف ذلك والفيل اكبر جميع الحيوانات واعظمها قوة وليس من طبعه الفتك والاذى بل هو مع كمال جرأته حلیم سليم الطبع وغاية الامر انه يعمل ما عنده من القوة في الدفع عن نفسه او عن

صاحبه ومن طبعه الموالفة والموانسة وإذا اجتمع سرب منه كان
أكبر الجماعة سنًا هو المدير والقائد لها وكان من دونه في السن
وازعها وإذا سرن على هذه الحالة اقتصرن اغصان الشجر في طريقهن
وإذا دخلن مزرعة لا يلبثن ان يفسدن الحرث ولا يكاد يصرفهن
وهن مجنوعات عدد وافر من العسكر المتسلحين إلا أنه لا يندر ان
يطارد القناصون منها ما كان منفردا ولكن القناص اذا اخطاه ولم
يمكنه الهرب منه هجم عليه في الحال جريًا فيضربه اولًا بنابه ثم
يتناوله بخرطوميه ويرمي به الجوّ ويرقب سقوطه حتى يدوس عليه
فيقتله وكثيرا ما وقع مثل هذا على ما اخبر به المسافرين ومن طبع
الفيلة انها تكدر الماء قبل ان تشربه وكثيرا ما توعيه في
خراطيها ثم تشبهه اما للعب او لاختذ الثار من يسوؤها فينطلق
انطلاق ماء الميزاب وقد كان مرة فيل سائرا وحده في مدينة
فوضع خرطوميه على دكان خياط فتحسه احد الصناع بارة لمعجب
نفسه واصحابه فكظم الفيل غيظه ثم سار الى محل ذي قدر وملا
منه خرطوميه ورجع الى الدكان واطلق ذلك القدر على من كان
قد ساءه ونفى عنه بذلك ما لحقه من العار ووجود الفيلة في
افريقة على ما يظن اكثر مما سواها غير ان الموجود منها في اسيا
أكبر واعظم وأكثر نفعًا لبني ادم اما في الهند على الخصوص فانها
تدرّب على الشغل والحركة في حالي الحرب والسلام بترتيب
حسن وتباع على حسب ضخامتها واحيانًا على حسب ألوانها

والابيض اكثرها قيمة وقد تعبدها اهل الهند في بعض المحال ويقال ان الفيل اذا انتقاد كان اطوع جميع الحيوانات والينها جانباً وكانت محبته لسائسه احدى العبر فيرى منه حيثذ ان غاية حياته انما هي لخدمة صاحبه وطاعته ويتودد الى من له به معرفة ويستعمل خرطوميه كاليد وكالذراع مساعدة لما يراد من تحصيله ويعتو لمديره ان يركب على عنقه ويسوقه بعود من حديد وكلمة واحدة من راكبه اذا عرفه تكفي في الغالب لحركته اما الغريب فهيهات ان يطيعه وقد حدث ان فيلا هاج مرة هياجاً شديدا لسوء معاملته فيما ظن فقتل سائسه ولكنه ظهر منه بعد ذلك تاسف والتباعد شديدان وقد كانت ملوك الشرق قبل احداث البنادق والمدافع تحمل لوازم الحرب على الفيلة المضراة وتحارب عليها واما الان فانما تتخذ عند من يقتنيها للتفاخر او لحمل الاثقال العظيمة اذ ليس في الحيوان ما يطيق الحمل اكثر منه فان له قدرة على ان يجر ما لا يكاد يقله ستة افراس وذلك دون كثير معاناة ويحمل على ظهره من ثلاثة الاف رطل الى اربعة الاف وعلى خرطوميه وحده الف رطل وانا حث على السير سار في اليوم مائة ميل تقريباً والافخمسين او ستين واهل الهند يعلمون الفيلة الفلك بالمجرمين والانتقام منهم فتهمزقهم بخرطومها او تنفذ فيهم انيابها ولكنها ليست تميل لذلك بالطبع فهي انما تفعل بالرغم والاجبار

قال ناقل الحديث وكان برهان يسمع ما جرى من الحديث

في امر الفيل فلما انتطع القول فيه سال اياه عن حكم اكله
 فقال قد اختلف العلماء فيه فاباحه البعض وحرمه
 البعض والتحريم اشهر قولي الشافعي وعلي القول بحرمته يكون
 عظمه نجسًا لا يطهر بحال عند الشافعي كما هو رايه في
 عظم كل حيوان غير ماكول ويكون طاهرًا عند ابي حنيفة
 كما هو رايه في كل عظم وشعر وقال مالك انه نجس يطهر
 بالصل



المسامرة التاسعة والخمسون

المخلاص .

(من حكاية يعقوب)

ثم قال الانكليزي ليعقوب قد ذكرت ما حصل لك من
ابتداء امرك الى ان وقعت في يد هؤلاء القوم ولم تذكر كيف تخلصت
من ايديهم

فقال اني بعد ما تعلمت لسانهم وتكلمت بكلامهم صرت كاني
واحد منهم لا يفرق بيني وبينهم الا مجرد اللون حتى انهم كانوا
لا يسموني الا بالابيض فصار هذا الاسم علما عليّ عندهم وان كان
لوني قد تغير عن حالته الاصلية بسبب طول مكثي في تلك
البلاد وكثرة تعرضي لحر الشمس وكان لوني الابيض في اول
الامر اعجوبة عندهم يستغربوه كل من رآه ولكن لما طال مكثي

عندهم اعتادوه وصار لا يستغرب لديهم وكنت مدة اقامتي بينهم نافعا
لسيدي في الصيد والقنص وجميع ما يناط لي من الاعمال فاحبني
حبا شديداً استتبع محبة جميع اهل البلد لي واقبالهم عليّ وكنت اسمع
من بعضهم انهم في بعض الاحيان يحضرون الى ارضهم اناس من
جنسي للسياحة في بلادهم فكنت انتظر حضور بعض السائحين
اليهم عسى اتخلص منهم بواسطته وبقيت على هذا الانتظار مدة
اربع سنين الى ان اتفق حضور السائح الشهير (بوسمان) الى تلك
البلاد وكان معه عدة من الحرس لحفارته وحفظه في الطريق فلما
مر بهذا البلد اجتمعت به وكلمته بالانكليزي وذكرت له قصتي وما
جرى لي من وقت الغرق الى حين لقائه واثبت له على الشخص
الذي اخذني وذكرت له ما صنعه بي وكان ذلك بحضوره وكان
مع السائح المذكور ترجمان له من جنس القوم فعرف سيدي بما
قلته من مدحي له ففرح بذلك ثم ان السائح المذكور طلب من
سيدي اخلاء سبيلي فامتنع واخبره اني عنده بمنزلة ولده وان فراقني
يعز عليه فما زال ذلك السائح به يستعطفه ويلح عليه حتى تم الامر
على اخلاء سبيلي في نظير جملة من الاقمشة والخرز دفعها السائح
المذكور لسيدي ومن ذلك الوقت فارقتهم وصرت في خدمة
ذلك السائح الى ان ركبت البحر ورجعت لهوله القديم وعذابه
الاليم وكنت عرفت ان الارض التي كنت بها تعرف بارض الذهب

اوساحل الذهب وانها من جملة جهات السانغاميا وان البلدة
التي كنت بها تسمى (نابو) وحولها بلاد كثيرة منها (اوينه) و (اجويرا)
و (الكسان) و (انكاسيا) و (اجينا) و (ادوم) و (ومونيا)
و (فساه) و (انكى) و ابرامبويه) و (كيفورا) وغير ذلك من
البلاد لا يحضرني اسمها الان وهذه البلاد يوجد فيها الذهب بكثرة
ولاهلها عادات عجيبة وعقائد غريبة



المسامرة المتون
الذهب واستخراجه
(من حكاية يعقوب)

فقال الشيخ قد ذكرت مواضع الذهب ولم تذكر كيف يستخرج
وعلى اي هيئة يوجد في اول امره وبودي لو عرفت ذلك
فقال يعقوب ان الذهب يوجد في هذه البلاد خالصا نقيا
على هيئة حبوب دقيقة متشرة يكون الكبير منها في حجم الحمصة
واما كيفية استخراجه فانه اذا انحسرت مياه الانهر وذلك في وقت
فراغ الاهالي من زراعتهم اعني في اوائل شهر ديسمبر ينه كبير البلد
على الاهالي بالاستعداد لجمع الذهب وغسله ويعين لهم يوما يسميه
لم فتستعد له الرجال والنساء ومعهم الآلات المختصة بذلك وهي
عبارة عن مساحي ومجارف لنحت الارض وتقليب التراب وبعض

قضع من خشب لغسل الذهب وتنظيفه من الاتربة وريش لاجل
 وضع ما يوجد من الذهب في انابيبها ويزجج لهم في يوم التوجه
 ثوراً او بقرة ويجمع اهل البلد ويقراء مشايخهم ادعية وعزائم سحرية
 بقصد نجاح غرضهم وعملية الغسل سهلة جداً والقائم بها النساء
 لانهن قد اعتدن عليها من الصغر كتعودهن على غربلة القمح
 والارز واما قلب الاتربة واستخراج التراب المظنون وجود الذهب
 فيه فذلك موكول الى الرجال وكيفية تصفيته ان تاخذ المرأة جانباً
 من ذلك التراب وتضعه في قصعة من خشب ثم تصب عليه
 مقداراً من الماء وتحركه به حركة دورية حتى يمتزج ببعضه ثم تقلل
 في الحركة شيئاً فشيئاً ثم ترجع الى تحريكه ثانياً وتزيد الحركة شيئاً
 فشيئاً حتى يسيل من حرف القصعة جزء من الماء المخلط بالاتربة
 الناعمة المخلطة بالمادة الاصلية ثم تتركه حتى يرسب ثم ترقيق الماء
 وتطرح الحصى وتبقى ما رسب في اسفل الاناء من الرمل ثم تصب
 عليه ماءً جديداً وتعاود العمل مراراً حتى يصفو الماء ويصير في
 غاية الصفاء ولم يبق في القصعة الا الرمل والذهب ثم تأتي بقصعة
 اخرى فتقل اليها جزءاً من الرمل وتبقى في الاولى ما رسب في
 قاعها من الرمل المظنون ان الذهب فيه اكثر وتضع عليه ماءً
 صافياً وتحركه في القصعة وتنظر الى اسفلها مع الدقة والتأمل
 وتأخذ ما وجدته في خلال الرمل من الذهب وكذلك تفعل بما
 في القصعة الثانية وغاية املهم ان تجد المرأة في كل قصعة من الذهب

اربع حبات او ثلاثا ولم تكن معرفة النساء بهذه الصنعة سواء بل
 منهن من لها معرفة اكثر من غيرها لكثرة تجربتها حتى انها تعرف
 الاتربة التي يوجد فيها الذهب وتميزها بلونها وكيفيتها وتستخرج
 الذهب منها مع ان غيرها ربما مرت عليها ولم تلتفت اليها وكل ما
 يجذبه من قطع الذهب يضعنه في انايب الريش ويسدون عليه
 بقطن او نحوه ويعلقنها بشعورهن ويفتخرن بكثرتها والسعيدة منهن
 من تجمع في اوان جمعه اوقيتين والمحلات التي يبحث فيها عن
 الذهب هي مجاري المياه ولكنها اذا استمر عليها الماء مدة طويلة ولم
 يتحول عنها الى غيرها لا يوجد بها شي من الذهب لان الماء بشدة
 جريانه وقوة انصبابه يحدث بما فيها من الرمل والتراب تقلبات
 كثيرة فلا يعثر البجاث فيه بشي من الذهب لذلك السبب

ومن الناس من يتساهل ويعمد الى مجاري المياه ويبحث فيما
 في اثنائها من الرمل ومنهم من يصعد الى اعلا المجرى ويبحث فيما
 به من الاحجار والحصى متجشما لما فيه من المشقة فان تيار الماء عادة
 ياخذ ما في طريقه من الرمل والتراب بسبب قوة انحداره وشدة
 جريانه ويترك ما يتعاصى عليه من الاحجار وكبار الحصى فيكون
 البحث فيها شاقا صعبا وكثيرا ما يضر بالاصابع ويجرحها ويدميتها
 بخلاف الرمل والتراب ولكن من يبحث في تلك الاحجار والحصى
 قد يعثر فيما بينها ببعض قطع كبيرة من الذهب تعوض عليه الالم
 والتعب ولكن ما كل وقت ينجح الطلب واما المجاري التي تحول

عنها الماء فيحفرون بها ابارا عميقة ويغسلون ما يستخرجون من طبقاتها من الرمل بالطريقة المتقدمة فيجدون فيها كثيرا من الذهب



المعامرة المحاذية والسنون

بلاد سنغامبيا

فقال الانكليزي ان وجود هذا المعدن بارض افريقيا كثير وقديم واهل تلك الارض من السودان معتادون على تجارته من قديم الزمان فتراهم يجلبونه الى بلاد السواحل ويبيعونه لبعض تجار العرب والافرنج وغيرهم واحسنه ما يوجد بالجهات التي ذكرها

يعتوب في ولاية على شاطئ نهر السينجال يقال لها (بامبوك)
وامتدادها من الشمال الى الجنوب نحو ستة وثلاثين فرسخًا وعرضها
ثمانية وعشرون فرسخًا فيكون مربعها نحو الف فرسخ وهذه الولاية
منقسمة الى ثلاثة اقسام لكل قسم منها ملك او حاكم واعظمها قسم
(بامبوك) لكثرة الذهب به وكون ذهبها احسن واصفى من ذهب
القسمين الاخرين ولذا سمي مجبوع الاقسام الثلاثة باسمه مع ان
لكل قسم منها اسمًا خاصًا به وفي تلك الجهة جبل عظيم يشغل
معظم ارضها تسميه اهالي تلك الجهة طبأورا

وفيه منابع مياه كثيرة ويصب في الاقسام المذكورة نهران
عظيمان احدهما يجري في غربي هذه الارض الى ان يصب في نهر
فيلبيه والاخر يجري في شرقيها ثم يصب في نهر السينجال وجميع
هذه المجاري يوجد بها ذهب لكن المعادن المشهورة فيها اربعة
وكلا بسفح الجبل المذكور ببلاد عرفت معادنها باسمائها والذي
يتولى حفر ابار الذهب في الغالب العبيد فينزلون فيها الى عمق
ثلاثين او اربعين قدمًا ويخصص لكل بشر اثنان احدهما للحفر
والاخر لتعبئة الزناويل وامرأتان لنقل التراب ويغير الجميع في كل
ثلاث ساعات ومدة اشتغال الجميع بهذه الاعمال ثمانية اشهر لا
يشتغلون فيها بغيرها ويختلف ما يستخرج من الذهب قلة وكثرة
باختلاف معادنه وقد علم من تجربتهم ان اعظم تلك المعادن
واكثرها ذهبًا يستخرج منه في كل ثمانين اوقية من التراب قدر

مائة واربع واربعين قحمة ونصف قحمة من الذهب النقي ومن عاداتهم في تلك البلاد انهم لا يخرجون اليه ولا يستخرجونه الا باذن الحكام واهل البلدة التي بها المعدن الذي يريدون الاخذ منه وبعد استخراجهم وتصفيته يعملون منه حلًا لنسائهم كالحواتم والقلائد والحلقان ويستعملون بعضه في نققات السفر ثم يبيعون باقيه مبادلة ببعض بضائع يجلبها اليهم تجار من الغرب وغيره كالمح والذرة والقماش وغير ذلك ويرج فيه التجار ربحًا عظيمًا يساوي غالبًا ضعف ما يعطونه من البدل ولكل واحد من السودان ميزان يزن به الذهب وعندهم فول اسود يزنون بحبه ما يعادل ست حبات منه يقال له عندهم (مقاللي) وقيمة المصنوع وغيره عندهم واحدة وقد تبلغ قيمة ما يستبدل بالبح من الذهب لاهل البلدة الواحدة نحو مائة وثمانين الف جنيه انكليزي وللبح في هذه الجهات من ارض افريقية قيمة عظيمة فقد يبلغ ثمن كل قالب من المح طوله قدمان ونصف بالقدم الانكليزي وعرضه اربعة عشر اصبعًا في سمك اصبعين نحو جنيهين ونصف وثمانه المعتاد قدر جنيه انكليزي وثلاثة ارباع جنيه الى جنيهين وكل اربعة قوالب منه تعتبر عندهم حمل حمار والسته حمل الثور واما البضائع الاوروبية فمختلفة الثمن باختلاف كثرة الورود وقلته وقد تقع المبادلة فيها بالرفيق وقيمتها ايضا مختلفة فقد رأيت الراس الواحد منه يساوي بالمقاللي السابق ذكره من تسعة الى اثني عشر وكانت اثمان البضائع

الاوربية حين كنت هناك ما ساذكره لكم فكانت قيمة كل ثمان
 واربعين ورقة من الدخان متقالي واحد وكل ثمانية عشر شطفه
 من الصدف كذلك وكل عشرين تعبيرة بندقية من البارود
 كذلك وقيمة البندقية ثلاثة من المتقالي فاكثر الى اربعة واما
 الاشياء الضرورية كاللوازم المعيشية والامور المنزلية فكانت قيمة ما
 يلزم لمؤنة يوم واحد قطعة من الذهب توازن حبة من الفول
 وقيمة الدجاجة الواحدة كذلك وقيمة النعجة الواحدة ثلاث حبات
 وقيمة الثور متقالي واحد وقيمة الفرس الواحد عشرة من المتقالي
 الى سبعة عشر واعلى الاشياء واعزها عندهم الملح فمن ذكر عنه فيما
 بينهم ان عنده ملحا وانه يطبخ به كان كمن قيل في حقه عند غيرهم
 انه غني ومن اعظم تجارتهم واهمها عندهم الحديد للزومه في عمل
 السلاح والات الحرث والزراعة ولهذا يقدرون به اثمان البضائع
 فيقولون قدر كذا من صنف كذا يساوي قضيبا او قضيبين من
 الحديد او نحو ذلك حتى شاع بين التجار اطلاق لفظ قضيب على
 مقدار معين من بعض البضائع كالدخان مثلاً فان كل عشرين
 ورقة منه يسمونها قضيبا وربما قالوا قضيب من صنف كذا
 يساوي قضيبا او قضيبين من صنف كذا وهكذا وكانت قيمة
 القضيب سنة الف وسبعمائة وخمس وتسعين من الميلاد وهي سنة
 ١٢١٠ من الهجرة تساوي قطعتين من الشلينات والشلن معاملة
 انكليزية ومقداره خمسة غروش صاغ الا خمسة فضة والجنيه

عشرون منه فاذا كان ثمن العبد مثلاً خمسة عشر جنجها انكليزيا
قال ان قيمته مائة وخمسون قضيا وجميع سكان ارض السانغبيا
تقسم الى اربع عشائر واكثرهم لا دين له وعقائدهم بعقائد الوثنيين
اشبه والمسلم فيهم نادر وان وجد فلا معرفة له الا ببعض قواعد
قليلة لا يعمل بها ولم ائمة يسوسونهم على قدر عقولهم ومنهم قوم
يسكنون ساحل البحر ويتدينون بدين النصرانية ولكنهم قليلون في
القدر ومن ينسب الى الاسلام اكثر منهم ومع ذلك فلم تنزل في
الجميع عقائد ابائهم واوهام اسلافهم ولكل فرقة منهم احوال تتميز بها
كالفلو مثلاً فان في طبيعهم حب الانتقام من عدوهم زيادة عن
غيرهم ولا يتركون ثارهم فاذا قتل منهم قتيل اخذ اكبر اولاده او
اقرب الناس اليه نعله وحفظه ويلبسه كل سنة في مثل اليوم
الذي قتل فيه قبيله الى ان ياخذ بشاره ويندر ان يسلم القاتل
عندهم من القتل

ورأيت في البلدة التي كنت بها جارية يعظمونها ويحترمونها
اكثر من غيرها فسألت عن سبب ذلك فقيل لي انها كان لها زوج
قتله شخص من بلد يقرب بلدهم فاضمرت في نفسها ان تاخذ بشاره
فصارت تزين نفسها باحسن ما يكون عندهم وتعطر وتمزق ثيابها
زوجها وتستميله اليها ولم تنزل كذلك حتى احبها وشغف بها
فاقامت عنده مدة حتى تمكنت من غرضها فقطعت راسه واتت به
الى بلدها فشهدوا لها بالدهاء ولطف الحيلة واحترموها لذلك ومن

عاداتهم انه متى وقع بين اثنين منهم عداوة واستمرت وبقيت فلا تزول ولا تحول فاذا ابتدأت العداوة بين اثنين منهم اخذا ورقة من شجرة معروفة عندهم فيجذب كل منهما بطرف منها فتتمزق الورقة بينهما ومن ذلك الوقت يستعد كل منهما لتدبير كل مكيدة لصاحبه وي بذل الجهد في اساءته والعبيد والاحرار عندهم في هذه العادة سواء

ودخلت بلاد قوم منهم يقال لهم المندنج فرايت حول كل بلد وقرية لهم زريبة من القصب (البوص) تحيط بها والاحرار منهم نحو الربع وهم السادة والباقي ارقاء لا مخلص لهم من الرق وعليهم خدمة الارض وغيرها وهناك ولاية تسمى كجاءجا نهايتها من جهة الشمال من نهر السينيجال هواؤها معتدل واهلها معروفون بالصدق والامانة في المعاملة ودأبهم التجارة مع الاور وباويين فيبيعون لهم الذهب والرقيق ولهم على جمع المال حرص زائد واكثر ربحهم من بيع الملح وثياب القطن ومن عاداتهم انهم اذا سافر منهم احد في تجارة ثم رجع لا بد ان يستصحب معه بعض هدايا لبعض احابه فاذا اتى الى بلده اخبر بربحه وتجارته فاذا تبين انه لم يربح في تجارته ولم ينجح في سفرته عيروه وأساؤه وهدموا بيته وصار فيما بينهم حقيرا ذليلا مهانا فلا يتخلص من لسانهم واثذائهم الا بالفرار من بينهم وعلى شمال هذه الجهة ولاية تعرف بولاية (يوندولا) وهي شرقي ولاية (بامبوك) بين جابينا والسينيجال ترمنها القوافل

الواردة من داخل الافريقه بالرقيق مترجمة الى السواحل وكذلك القوافل التي تتجر في الملح وهذان الصنفان من التجارة يتداولها اهل المندنج وكذلك القطن والحديد ولم ايضاً متاجر يذهبون بها الى بلاد المغرب ومن عروض التجارة عندهم صنف عطري يشبه الصمغ يضعونه في اكياس يجعلون في كل منها قدر الاوقية منه ومن خاصة هذا النوع انه اذا وضع جزء منه على النار فاحت له رائحة طيبة ويخبر به اهل المندنج ملابسهم ومساكنهم ولم رسوم ياخذونها من كل من يمر بهذه الولاية من التجار بالبضائع الاوروبية فياخذون على كل حمل حمار قضيب بضاعة فان مر بالمدينة التي بها الملك لزمه اعطاء ثوب من قماش او بندقية وست زجاجات مملوءة من البارود ومن اهل تلك الجهات (الغولاه) ولونهم يقرب من لون الحبش وهم اكثر ولايات هذه الجهة عدداً بعد طائفة المندنج ويزعمون انهم اصل لما عداهم ويعدون انفسهم من البيض والكل يتمون لدين الاسلام ما عدا الملك والامراء وعندهم مكاتب لتعليم الاطفال من اي امة كانوا ويتعلمون في هذه المكاتب القرآن الشريف والقواعد الدينية الاسلامية ويتكلمون باللغة العربية منذ دخل الاسلام بلادهم وكانت لهم قبل ذلك لغة غير العربية وفي طبيعتهم حب البهائم وخدمتها فيجلبونها صباحاً ومساءً ويشربون من لبنها حليباً وحامضاً ويستخرجون منه زيذاً يستعملونه في دهن اجسامهم وشعورهم ووجوههم الا ان البان اوروبا اكثر زيذاً من

لبن بقرهم ومع اغنائهم بالبقر وحبهم للبنها وكثرته عندهم لا معرفة
 لهم بكيفية استخراج جبنه اصلا ويقولون ان المانع من عمله عزة الملح
 وشدة الحر وكثرة ما يصرف في عمله وقلة ربحه وعندهم خيل من
 الجياد وهي من نتيجة اخلاط الخيل العربية بالافريقية واهل هذه
 البلاد يعتقدون ان القمر يتغير في كل شهر وان لكل شهر قمراً
 جديداً فاذا راوا الهلال اجتمعوا ودعوا بدعوات سرية يقصدون
 بها الشكر لله على ما اولاهم من النعم في مدة القمر الماضي ورجاء
 دوام ذلك في مدة القمر الجديد وعندهم ان الارض ذات امتداد غير
 محدود فلا يصل احد الى نهايتها لاحاطة السحاب والضباب بها
 وفي ظنهم ان احسن البلاد بلادهم وانهم احسن انواع الانسان
 فيتأسفون على من عداهم من المخلوق حيث لم يكونوا في ارض خصبة
 كارضهم وقطر معتدل الهواء كقطرهم ويعترفون بوجود المخلوق
 سبحانه ويقولون بوجود الجنة والنار لجزاء المحسنين بالجنة والمسيئين
 بالنار ولهم معرفة بخدمة الارض ومزيد رغبة في الزرع ولكنهم انما
 يزرعون من الارض بقدر ما يكفي لموتهم جميع سنتهم لانهم لا يتاني
 لهم اخراج ما زاد عن لوازمهم الى الخارج ويشغلون بالزرع وخدمة
 الارض في فصل نزول الامطار واما فصل الصيف فيشتغلون
 فيه بالصيد والقنص فتأخذ سكان السواحل اقفاصاً او شباكاً
 يصطادون بها من البحر وما يصطادونه من السمك يحففونه في
 الشمس ويدخرونه لوقت لزومه مدهوناً بشيء من الزبد وغيرهم

يشتغلون بالقنص واصطياد بعض الحيوانات البرية والالآت
 المستعملة عندهم في ذلك هي القوس والنشاب ولهم في الرمي حذق
 عجيب بحيث يرمي به الواحد منهم الوزغة على الشجرة او الحائط
 فلا يخطئها ولجميعهم معرفة بصناعة الحياكة والصياغة والخياطة
 ويتعلمون هذه الصنائع من صغرهم وترى الحداد منهم يعرف صوغ
 الذهب والفضة ولهم في الذهب صناعة بارعة يعجز عن بعضها كثير
 من مهرة الاوروبيين

فقال الشيخ كذلك يوجد في بلاد النوبة التابعة لحكومة مصر
 من لم يزيد براعة وحذق في صياغة الذهب والفضة وقد ذكرت
 بما ذكرت من قصة المرأة التي اخذت بشار زوجها ما فعلته الزباء
 مع جنبة الابرش واخذها منه بشار ابوها

فقال الانكليزي اما الزباء فغاية علمي بها انها كانت من
 ملوك العرب القديمة ولكن لا ادري نسبها ولا الارض التي كانت
 بها ولا ما فعلته مع جنبة

المعامرة الثانية والستون

الزباء وجذبة الابرش

وقصير ويهس

فقال الشيخ اما نسبها فهي على ما ذكره ابو الفرج الاصبهاني بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن اذينة بن السميدع بن هوبر العاملي من عاملة العماليق وكان ابوها ملكا على الجزيرة جزيرة ابن عمروهي في شمال الموصل يحيط بها نهر دجلة فقتله جذبة الابرش ملك الحيرة والانبار وطرده الزباء ابنته الى الشام فلحقت بالروم وكانت عربية اللسان كبيرة الهمة ما عرف في زمانها اجمل منها ولما سميت الزباء لانها كان لها شعرا اذا مشيت سمحته وراءها واذا نشرته جللها والزيب كثرة الشعر الوصف منه ازب للرجل وزباء

للانثى ومنه سميت الزباء لكثرة شعرها فلما اجلاها جذية من ملك
ابيه وطردها بذلت الاموال وجمعت الرجال فلما استجمع امرها
عادت الى الجزيرة فاستردتها الى ملكها واستولت عليها وهي معدودة
في ملوك الطوائف ثم انها قصدت الى الاخذ بثار ابها والانتقام
من جذية فلم تجد عندها من القدرة ما يمكنها من ذلك بالقوة
والحرب فعولت على التدبير والمكيدة فهادنت جذية وكتبت اليه
تقول . اني لم اجد ملك النساء الا قبيحا في السماع وضعفا في
السلطان ولا ارى للملكي موضعا ولا لنفسه كفوا غيرك فاقبل الي
لا تزوج بك واجمع ملكي على ملكك واصل بلادي ببلادك .
تريد بذلك غدره فلما اتى كتابها اليه طمعت نفسه فيما عرضته عليه
فجمع اصحابه واستشارهم فاشاروا عليه بتلبية دعوتها واجابة خطبتها
الا رجلا فيهم يقال له قصير ابن سعد فخالفهم فيما اشاروا به عليه
وقال (رأي خاتر وغدر حاضر) والرأي ان تكتب اليها فان
كانت صادقة في قولها فلتقبل اليك والا فلا تمكنها من نفسك
فتقع في حبائلها وقد وترتها وقتلت ابها فلم يوافقه جذية فيما اشار
به عليه وسار اليها في وجوه اصحابه فاخذ علي شاطىء الفرات من
الجانب الغربي وقبل وصوله اليها استقبلته رسلا بالهدايا والالطاف
فلما رأى جذية ذلك قال لتصير كيف ترى فقال (خطب يسير
في خطب كبير) وستلقاك الجيوش فان ساروا امامك فالمرأة

صادقة وإن اخذوا جنبتيك واحاطوا بك من خلفك فالتوم غادرون بك فسار جذية وقد احاطت به الخيل حتى دخلوا به على الزباء فلما صار عندها دعت بالسيف والنطع وامرت بطست من ذهب كانت قد أعدته له وقالت ان دماء الملوك دواء من الكلب ثم امرت براهشيه فقطعتا والرواهش عروق اليدين فلما ضعفت يده سقطتا فقطر من دمه قطرة خارج الطست فقالت لا تضيعوا دم الملك فقال جذية (دعوا دما ضيعه اهله) واستنزفه الدم حتى مات هذا ما كان من امر الزباء وتحيلها في اخذ ثار ابها واما قصير فانه لما احاطت الخيل بجذية وعلم الغدر به نجأ بنفسه ورجع الى بلاده فتحيل على قتلها فجدع انفه ورحل اليها فلما راته قالت ما الذي ارى بك يا قصير ومن جدع انفك فقال لها زعم قوم جذية اني قد غررتك وزينت له المصير اليك وغششته وما لأتاك عليه ففعلوا بي ما ترين فلما رايت ذلك منهم اقبلت اليك وعرفت اني لا اكون مع احد اثقل عليه منك فصدقته واكرمه واصابت عنده من الحزم ما ارادت فلما عرف انها اطمانت اليه ووثقت به قال لها ان لي بالعراق اموالاً كثيرة وطرائف وثياباً وعطراً فابعثني الى العراق لاحمل ما لي واحمل اليك من بزوزها وطرائفها وثيابها وطيبها وتصيبين في ذلك ارباحاً عظيمة وشيئاً مما لا غنى للملوك عنه فلم يزل يزين لها ذلك حتى اذنت له

ودفعت له اموالاً فسار قصير بما دفعته اليه حتى قدم العراق واتى الى الحيرة وهي بلاد جذية متذكراً ودخل على قوم جذية وقال لهم جهزوني بصنوف البر والامعة لعل الله يمكننا من الزباء فنصيب ثارنا فاعطوه حاجته فرجع بذلك الى الزباء فاعجبها ما رأت وسرها وازدادت به ثقة وجهازته ثانية وثالثة فرجع الى بلاده وجمع ثقات رجاله وشجعانهم وهياء لهم الغرائر والسلاح وحمل كل رجلين على بعير في غارتين وسار يمين النهار ويسير الليل فلما صار قريباً من مدينة الزباء تقدم فبشرها واعلمها بما جاء به من المتاع والطرائف وسألها ان تخرج فتنظر الى ما جاء به فخرجت فابصرت الابل تكاد قوائمها تسوخ في الارض من ثقل اجمالها فقالت يا قصير

ما للجمال مشيهاً وثيداً

اجندلاً يحملن ام حديداً

فلما توسطت الابل المدينة اناخوها وخرجت الرجال من الغرائر وصاحوا باهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح ولم تتمكن الزباء من الهرب فمست خائفاً بيدها وكان فيه السم وقالت بيدي لا بيد قصير فماتت وذلك بعد مبعث المسيح عليه السلام والى هذه القصة يشير المتأخر في قوله من قصيدة له

الم تر ان المرء رهن منية

صريع لعافي الطير او هو يرمن

فلا تقبلن ضياء مخافة ميتة

وموتن بها حرّاً وجلدك املسُ

فمن طلب الاوتار ما خراً انه

قصير وخاض الموت بالسيف بيهسُ

نعامة لما صرع القوم رهطه

تبين في اثوابه كيف يلبسُ

فقال الانكليزي اما قوله فمن طلب الاوتار ما خراً انه قصير

فقد فهم مما ذكر من حكاية الزباء واما قوله وخاض الموت بالسيف

بيهس الى اخره فالمرجو بيان المراد منه

قال الشيخ نعامة لقب بيهس المذكور وهو بيهس بن خلف

بن هلال ابن غراب بن ظالم بن فزارة الفزاري وكان سابع سبعة

اخوة فاغار عليهم وهم في ابلهم ناس من اشجع كان بينهم وبينهم حرب

فقتلوا منهم ستة وبقي بيهس وهو اصغرهم وكان يوصف بالحمق

والبله فارادوا قتله ثم قالوا وما تريدون من قتل هذا يحسب

عليكم برجل ولا خير فيه فقال دعوني اتوصل معكم فلما كان من

الغد نزلوا فخرجوا جزوراً في يوم شديد الحر فقالوا اظللوا لحبكم

لا يفسد فقال بيهس (لكن بالاثلاث لحماً لا يظلل) يريد اخوته

فذهبت مثلاً فلما قال ذلك قالوا انه لمنكر وهموا ان يقتلوه ثم

تركوه وظلوا يشتوون من لحم الجزور وياكلون فقال احدهم ما

اطيب يومنا فقال بيهس (لكن على بلدج قوم عجنى) فارسلها مثلاً

ثم انشعب طريقهم فأتى أمه فاخبرها الخبر فقالت فما جاءني بك من
 بين اخوتك وكانت لا تحبه مثلهم لما يوصف به من الحق فقال
 (لو خيرت لاخترت) فذهبت مثلاً يعني لو كان الاختيار لك
 لاخترت ان اموت ويبقى منهم واحد غيري لكن الامر ليس باختيارك
 ثم ان امه عطفت عليه ورقت فقال الناس احبته امه فقال (ثكل
 أرامها ولدًا) اي عطفها على ولد فارسلها مثلاً ثم ان امه جعلت
 تعطيه ثياب اخوته فيلبسها فقال (يا حبذا التراث لولا الذلة)
 فسارت مثلاً ثم اتى على ذلك ما شاء الله تعالى ثم انه رأى نسوة
 من قوم يصلحن امرأة منهن يردن ان يهدينها الى بعض قتلة اخيه
 فجعل بيهس يلبس السراويل مكان القميص والقميص مكان
 السراويل وقيل كان يغطي راسه ويكشف استه فقلن ما تصنع
 يا بيهس فقال

البس لكل حالة لبوسها

اما نعيمها واما بوسها

فارسلها مثلاً ثم انه امر النساء من كنانة وغيرها فصنعن له
 طعاماً فجعل يأكل ويقول (حبذا كثرة الايدي في غير طعام)
 فارسلها مثلاً فقالت امه لا يطلب هذا بشار ابداً فقال (لا تامن
 الاحق وفي يده سكين) فذهبت مثلاً ثم انه اخبر ان اناساً من
 اشجع في غار يشربون نبيذاً فانطلق لخال له يقال له ابو حنش

فقال هل لك في غار فيه ظباء لعننا نصيب منها ويروى . هل
 لك في غنمة باردة (فسارت مثلاً فانطلق بيهمس بخاله حتى اقامه
 علي فم الغار ثم دفع ابا حنش في الغار فقال ضرباً ابا حنش فقال
 بعضهم ان ابا حنش لبطل فقال ابو حنش (مكره اخاك لا بطل)
 فارسلها مثلاً فقتلهم جميعاً فضرب به المثل في ادراك الثار فهذا
 حديث بيهمس وبه يفهم قول المتلمس في الايات المتقدمة
 نعمة لما صرّح القوم رهطه

تبيين في اثوابه كيف يلبر



المسامرة الثالثة والستون

الرقيق

قال الانكليزي اذا نظر الانسان في احوال افريقية وما يفعله اهلها في ضرب الرق على بعضهم من غير نظر الى من يستحق الاسترقاق ومن لا يستحق وما يقاسيه فيها الارقاء من الذل والاهانة وما يكلفونه من الاعمال ادركه الاسف والرقعة على هولاء المساكين المستضعفين ومن قرا كتب السائحين الذين طافوا بتلك الارض علم ان تجارة الرقيق عامة في جميع جهات افريقية وفي كل سنة ينقل من اهلها الى جهات الامريكا وجزائر البحر المحيط وبلاد العرب والترك والعجم عدد كثير وقد اخذت هذه التجارة في الازدياد والسعة منذ استقل بها الاوروبيون وقد بلغ عدد الرقيق المنقول بمراكب الانكليز من سواحل ارض الذهب سنة ١٨٢٢ للميلاد

وهي سنة ١٢٢٨ للهجرة ستين الف راس وبمراكب الفلمنك عشرين
 الفا وبمراكب الدنيرقة والسويد والبرتغال نحو ثمانية عشر الفا فكان
 المجموع نحو ثمانين الف راس ما بين ذكر وانثى وهو امر
 جار من قديم الزمان الى الان وقد تعرض بعض الدول الغربية
 لمنعه وتشددوا في ذلك واقاموا الحرس والمفتشين لابطال تجارته
 ومنعه ومع ذلك فلم يمكن منعه بالكلية ولم تنزل تجارته جارية
 متداولة وان لم يكن اجراؤها في بعض المواضع او بعض الاحيان
 جهراً جرت خفية وسراً ولم يقطع ورودها من جهاته فان اهل
 تلك الجهات لفقرهم وتجردهم من المعارف وتوحشهم في الصحاري
 المقفرة والفيافي الموحشة واعتيادهم على استرقاق بعضهم واختطاف
 من عثروا به من جنسهم قد صار عندهم هذا الامر كالجبلية
 والطبيعة الثابتة ولهذا لم يترتب على منعه الا علوانته والتدقيق
 في بيعه فلا يزول ذلك من طبعم ولا يتحولون عنه الا اذا
 انتشرت فيهم العلوم الدينية والاداب التمدنية وتالفت قلوبهم
 وزالت الضغائن من بينهم واني ذلك وقد اتخذوه كالميراث عن
 ابائهم فقد مضى على سكان هذه الارض القرون العديدة والازمنة
 المديدة وهم على ذلك جيلاً بعد جيل وامة بعد امة نعم قد يقال
 ان فعلهم هذا اخف من غيره اذ لا يخفى ان توحشهم وجهلهم وجفاء
 طباعهم وكون ملوكهم وامرائهم ونوي الكلمة فيهم نشاوا مثلهم في
 حال الجهل والتوحش بمعزل عن الانسانية وحسن الاداب كل

ذلك موجب لقيام الحرب بينهم فاذا انتصر بعضهم على بعض فلا يخلو الحال من وقوع بعض المغلوبين اسرى في ايدي الغالين فاذا لم يتصرفوا فيهم بالبيع ويتفعلوا باثمانهم قتلهم والبيع اخف من القتل اذ الرقيق اذا انتقل من بلاده خرج عن الحالة الاولى والطريقة الوحشية وربما اكتسب بحسن التربية علماً وعقلاً وصار بين الذين انتقل اليهم كانه واحد منهم فلو كان حال الرقيق عند جميع الناس على الصفة التي يقتضيها دين الاسلام من معاملته بالرفق والشفقة واللطف والرفقة لم يكن في الرق ضرر خصوصاً ان الرقيق ربما يناله العتق ويلتحق بسائر الاحرار فليس الكلام في هذا وانما الذي يجب التنبيه له وشدة الاجتهاد في منعه هو ما يجلب على ايدي الاورباوين الى جزائر البحر المحيط والامريكا فان اهل تلك الجهات لا يفرقون بين الرقيق والدابة في سوء المعاملة فالرقيق والحيوان عندهم بمنزلة واحدة سواء بسواء فكم فرق بين معاملته في هذه الجهات ومعاملته عند اهل الجهات الاسلامية الذين يكون عندهم الرقيق بمنزلة الولد ويتخذون عتقه والاحسان اليه قرينة عند الله

وما يزيدنا اسفاً ان هذه الجهات يتعسر تمدنها جداً كما يعلم من كتب السائحين اذ لم يترتب على توطن بعض الاوروبيين في سواحل افريقية الغربية الى الان نتيجة حسنة لاسيما وهم هناك عرضة لامراض شتى بسبب التغيرات الجوية وكثرة الابخرة المتصاعدة من

الأرض خصوصاً في فصل الأمطار فلا يمكن أن تطول إقامتهم بها وقد أجرت الحكومة الانكليزية عدة تجارب علم منها أن من يموت من العسكر الأغراب في كل سنة قريب من النصف وهذا في السواحل التي أمكن فيها الحصول على اللّازم فما بالك بغيرها من الجهات المتباعدة التي لم يتيسر كشفها إلى الآن

فقال الشيخ إن تفاوت الناس في العقل وجودة النظر في صلاح الأمة والقدرة على ضبط القوى الحيوانية الموجبة للبغي والعدوان أوجب استيلاء بعض الناس على بعض وسريان القهر فيما بينهم حتى نشأ من ذلك التميز باسم المحاكم والمحكوم والملوك وغاية الأمر أن القهر إذا داخله العدل كان قهراً لذيذاً وضعف الشعور به ولم تكن الأنفس شديدة الإباء منه لخفاء الذل فيه ولم يكن لشرعية من الشرائع أن تبطل ذلك الأمر وتبعث على إهماله لما في تركه من الفساد العظيم وكان الاسترقاق فرعاً من فروع ذلك الأصل فمن شرعية إبراهيم عليه السلام ضرب الرق على السارق ولم يزل هذا الأمر فيما بين الناس حتى جاء الإسلام فكان الطريق إلى الاسترقاق واحداً وذلك أن الإسلام شرعية تامة والدعوة إليه عامة لأنه يدور أمره على عموم الأمن والسلامة في جميع الأرض فإن أمثل الناس بسبب معرفة الصواب والخير الذي يدعو إليه الإسلام فذلك ما أريد وألا أهينوا وقهروا حتى يحصل مقصود الإسلام فكان استعمال السيف لحسم الفتن وتسهيل

اخلاط الناس بعضهم ببعض واشتراكهم في تحصيل المنافع وانطلاق
 افكارهم في ذلك فسبب الاسترقاق حرب المعاندين الذين همهم
 الافساد ودأبهم العباد وليس مخصوصاً بامة دون امة بل متى
 استجنت امة من الامم المحاربة والضرب حتى ترجع الى حد الاعتدال
 كان كل من اسر منهم في الرق وكانت ذريتهم ايضاً ارقاء تحت
 ايدي المسلمين وربما كان ذلك سبباً لتأديب قوم آخرين فان
 سبي الذرية والنساء اشد على الانفس من القتل فالاسترقاق
 طرف من الاهانة المقصود بها تأديب الناس ومشيم تحت قوانين
 جامعة واما ما تفعله الامم السودانية فتلك عادة جاهلية بهيمية الاعتماد
 فيها على القوة والتسلط كما هو شان بعض الحيوانات والغرض لهم
 من ذلك حظ الانفس واستفراغ الوسع في الشهوات والاستئثار
 باسم السيادة ومثل ذلك يجب على الناس منعه والاهتمام بالكف
 عنه وبالاطلاع على معاملة النبي صلى الله عليه وسلم للارقاء وما
 امر به في حتمه وشده فيه يعلم ان الاسترقاق على ذلك الوجه من
 الامور المستحسنة في العقول فقد قال عليه الصلوة والسلام ابعاداً
 وتحاشياً عن ادخال الانكسار على انفس الارقاء (لا تقولن احدكم
 عبي وأمتي ولا يقول المملوك ربي وربتي وليقل المالك فتاي
 وفتاتي وليقل المملوك سيدي وسيدتي فانكم المملوكون والرب الله عز
 وجل) وقد استوجب استحكام الطيش والغباوة في طباع السودان
 فشو الرق فيهم وظهور الاستيلاء عليهم حيث ابعدوا باعمالهم بينهم

عن التميزات الانسانية ألا ترى ان من تعقل منهم وظهرت عليه
اثار النجابة كيف بلغ به نصيبه من ذلك الدرجة التي يستحقها .
هذا الشاعر المشهور بعبد بني الحساس رفعه علمه وشعره حتى
قل فيه

اشعار عبد بني الحساس قمن له

يوم الفخار مقام الاصل والنسب

وهذا نصيب احد شعراء بني امية قد بلغ بعلمه وشعره درجة
عظيمة يحكى انه دخل مصر في رحلة من رحله وهو على هيئة جميلة
وشارة عليه في ملابسه وركابه واتباعه فاطاف به السودان فرحين
مسرورين برويته فقال اسررتكم قالوا نعم فقال ما يسوءكم من اهل
جلدتكم اكثر وهذا الاستاذ كافور الاخشيدي تولى نيابة ملك
مصر وكان في التدبير والرزانة وعمل الخير غاية . يحكى انه طرب
يوماً من السماع فحرك كتفه واستشعر النقص في ذلك فاتخذ تحريك
كتفه عادة يعاودها الوقت بعد الوقت من ذلك الحين الى ان
مات يوم من يراه ان ذلك لعة اصابته وكان في ليلة العيد يخرج
بعد المغرب ويجلس على سلم الركوب ويبعث الناس بالعطايا الى
منازل عرف احتياج اهلها بالبحث والتفتيش السري ويستقبل
الاوراق التي يكتب فيها الوصول ويبقى كذلك حتى يركب الى
صلاة العيد وبمجموع ذلك بين ان خروج الشيء عن الحسن
سببه مجاوزة الحد الذي له

فقال يعقوب هذا هو الانصاف والحق وقد قدر السائحون في ارض افريقية مقدار من يوجد بها من الارقا على وجه التقريب فوجد ان الاحرار على قدر الثلث من الارقا وليست معاملة جميع الارقا على حد واحد فان معاملة السيد للعبد المولود عنده الطفل وارفق من معاملته للعبد المشتري بالثلث وانا اراد السيد بيعه لزمه المرافعة معه على يد قاضي الجهة ليثبت جنايته ثم يبيعه ويباح للسيد في زمن القحط بيع عبد وجملة من عبيده لمشتري لوازم موته وان كان مديونا ولم يكن في امكانه دفع الدين تؤخذ عبيده في دينه وللأحرار على العبيد في الحرب مزية وهي ان الأحرار تكون أكثر سلاحاً واحسن خيلاً فيتأتى لهم بذلك اغتنام الفرصة في حالتي النجاح والهزيمة بخلاف العبيد فانهم في الغالب مكلفون بحمل الذخيرة ولم يكن لهم سلاح غير الحربة والنشاب ولهذا تجدهم يقعون في قبضة الغالب مع السهولة بحيث لو نسبنا من يضبط من الأحرار في الحرب الى من يضبط من العبيد لكان كنسبة واحد الى خمسة عشر واذا ضبط احد الأحرار افتدته اصحابه او عائلته بخلاف العبد فلا مخلص له وتجار الرقيق تفضل من تربى في الرق على غيره وترجحه عليه في الثمن بخلاف من كان حراً وطراً عليه الرق في عهد قريب لان الاول اعناد المشقة والتعب والصبر على الجوع والعطش بخلاف الثاني فانه كان في رفاهية بالنسبة للاول فلا قدرة له على السفر الطويل في الجبال والودية وتجار الرقيق من

الاوروبيين وغيرهم من القسوة والجفاء ما يضرب به المثل فتراهم اذا
 مرض رقيق لم مرضاً اوجب عدم بيعه او تقدم في السن لا يتظرونه
 حتى يقضي الله عليه بل يقتلونه فان وقعت في يدهم جارية ذات
 اولاد رموا باولادها الى الوحوش تتخلى الام من الرضاع ويبيعوها
 واسباب الاسترقاق عندهم في العادة هي الحرب والتحط وسداد
 الدين والجنايات ومن عاداتهم ان الرجل الحر ان اسر في الحرب
 صار رقيقاً وهناك نوعان من الحرب عند الافريقين الاول يكون
 بعد الاعلان من الطرفين قبل الخروج وربما كان من غير سبب
 موجب له ومن اول وقعة ينتهي بينهم النزاع والغالب منها يضبط
 ما قدر عليه من المغلوبين ويبيعه فان كان في الاسرى ضعيف
 او مريض او ذو عيب قتلوه في الحال حتى لا يتحملوا موته
 وكذلك يفعلون بالروساء ومن كان سبياً في هيجان الفتنة ومن
 يخشى باسهم وفي مثل هذه الوقعات لا يكون عدد القتلى كثيراً
 لانه متى علم احد الفريقين انه مغلوب انتاد لقرينه او فر منه ولهذا
 ترى البلد التي تخرب بمثل هذه الوقعة وان انهدمت بيوتها عن
 قريب تعمرو تعود الى احسن ما كانت عليه من اول الامر وايضاً
 فان غاية امنية الغالب الاستحواذ على جملة من الاسرى لاجل
 بيعها واخذ ثمنها فلا حاجة له في طول زمن الحرب وكثرة القتلى
 النوع الثاني يكون خفية لاسباب واهية تقع بين القبائل كشقاق
 ومنازعة في شي من الاشياء ربما كان واهياً فتجتمع القبيلة العادية

بجملها ورجلها بعد جمع حاصلات الزراعة وتسير خفية الى ان تحل
بساحة القبيلة التي تريد غزوها فتحمل عليها ليلاً علي حين غفلة
حملة واحدة فاذا انهزمت اخذت القبيلة الغالبة ما قدرت عليه
سواء كان رجالا او نساء كبارا او اطفالا لا يميزون بين شريف
ووضيع وكبير ورضيع ومن حيثئذ يصير الغالب سيدا والمغلوب
عبدا ولم يكن لهم في ذلك قانون يتبع الا مجرد الشهوة والطمع ومن
وقع في يده واحد منهم فهو مخير فيه بين ان يتيه لخدمته وبين
ان يبيعه فمن ظهر عليه علامات الامثال والانقياد ابقاه ومن توسم
فيه علامات النفور والضجر من الخدمة باعه في بلاد بعيدة ومن
هنا يعلم ان اقوى الاسباب لاتساع دائرة الاسترقاق انما هو الحرب
وان كان له اسباب اخرى كالتحط والجوع وحلول المصائب
والجنايات وحب التسلط على بلاد الغير والاستيلاء عليها

وغالب اسلحتهم على الهيئة القديمة كالقوس والنشاب والنبال
والحراب واما الاسلحة النارية فلا توجد فيهم الا عند سكان
السواحل المختلطين بتجار الاوروبيين وعندهم شي كالبلطة يخرجون
به عند ارادة الحرب يعتقدون انه حرز لهم فيحترمونهم ولا يخلفون
به كذبا وعادتهم عند الحرب ان يستروا بجلود بعض حيوانات
كالنمر والسباع ونحوها او بجلود زرقاء او بيضاء

وذخيرتهم اذا ارادوا السفر للحرب او غيره قليل من الدقيق
ياخذونه معهم ونارة لا ياخذون شيئا ويعتمدون على ما يجدونه

في طريقهم من الاعشاب والبقول وما يصطادونه من الحيوانات البرية والبحرية وما ينهبونه من البلاد التي يملكون بها ولا يستصحبون في سفرهم خياما بل لا وجود لها عندهم فاذا اضطرتهم كثرة الامطار الى الاستتار صنعوا لهم زراعي من اغصان الاشجار وقد يكون لبعض امراءهم شمسيات تسع الواحدة نحو عشرين نفسا وقد يقع في بعض جهات السواحل مناوشات بحرية لاجل استيلاء بعضهم على ما في مراكب البعض او لامور اخرى ولما رتبهم وتربتهم على السباحة في البحر تكون محاربتهم فيه من العجب ما يرى ومن عاداتهم ان الفرقة الغالبة تعامل المغلوبين بانواع من التعذيب لا تقتصر فيها على فعلها بالاحياء بل تفعله ايضا برم القتلى كأن يأخذ القاتل فك المقتول معتقدا ان في ذلك طول عذابه او يقطعه قطعاً يرمي بها الى الوحوش وربما يضربون الطبول على رمة المقتول يزعمون ان في ذلك ازعاجه وسلب راحته ومن عاداتهم عند الخروج الى الحرب ان يأخذ كل واحد منهم قطعة ذهب او صورة وجه انسان او وجه حيوان او زبل حيوان يشابه الخنزير يرون ان استصحاب ذلك معهم ناصر لهم على اعدائهم وليس لهم في الحرب قانون متظم بل حربهم مع بعضهم هجوم وحملات وقتية تنقضي في زمن يسير واذا اطلقوا بنادقهم اخفى كل منهم خلف اي شي يصادفه حتى يعم بندقيته ويعود ثانياً والهجوم دفعة واحدة نادر بينهم جداً ومن عاداتهم وقت الحرب ان لا ينظروا لقتيلهم حين

يقع على الأرض ميتاً ويقولون ان مع كل قتيل ملكاً فيخافون لو
 نظروا له ان يجذبهم فيموتوا مثله ولهذا متى اطلق احد منهم بندقيته
 انكب على الأرض او ادبر او اخفى بمعنى انهم لا يستقرون على
 حالتهم التي كانوا عليها وقت الضرب

فقال الشيخ كثيراً ما كنت اسمع وانا بمصر من ياتي بالرفيق
 ومن سبق لهم الاقامة بذلك القطر انه يوجد بتلك النواحي كثير
 من الناس يشتغلون بالسحر وما ذكرته من استصحابهم لتلك الصور
 في حربهم يدل على اشتغالهم بهذا الامر

المسامرة الرابعة والستون

السودان بافريقيا

فقال يعقوب جميع طائفة السودان بتلك الاقطار في جهل عظيم لا علم لهم بشيء ولا وقوف لم على حقيقة وانما عندهم بعض عادات وعقائد فاسدة اخذوها عن سبهم خلفا عن سلف ولم شغف بكل ما يجدونه من عادات بلادهم كل على حسب بقعته التي ولد بها طبيعة نشأوا عليها فهم متمسكون بها لا يتحولون عنها ومن هذا القبيل ما يدعونه من السحر فهو عبارة عن اوهام كاذبة يدعيها اشخاص معروفون بها عندهم يدخلونها على عقول العامة وغيرهم بما يوهون به من اقوال واهية وحكايات مخترعة تسير بين الناس بما ينضم اليها من المبالغات والتهويلات فتزيد بذلك شهرتهم وثروتهم واهل جهات اكارا يقولون بوجود الخالق سبحانه

وتعالى ويعتقدون ان جميع افعاله انما تكون بواسطة الملائكة
ويقولون ان الله سبحانه وتعالى وملائكته يظهرون لهم في الرعد
والبرق والصواعق لتخويفهم ويقولون بان الشيطان من الملائكة
وانه اقوام ويتضرعون للقمر ببعض ادعية يتوجهون بها اليه وان
كانوا لا يقولون بعبادة الكواكب وفي الليلة الرابعة عشرة من كل
شهر يكثرون الشرب والرقص وضرب الطبول

ويعترفون بالآخرة ولكن لا يعرفون الجنة ولا النار وانما
يزعمون ان جميع مستلذات الانسان في الدنيا تكون له في الآخرة
فاهل الشجاعة والثروة واليسار في الدنيا هم عندهم اهل النعيم في
الآخرة اما العبيد فلا سعادة لهم الا اذا التحقوا بسادتهم للتنعم في
نعيمهم ولهذا الاعتقاد يدفنون مع اغنيائهم نفائس اموالهم من ذهب
وقماش ونحو ذلك ويعتقدون ان الميت يهدي بعض ما يدفن
معه الى عجز موكلة بنهر لا بد لكل احد ان يعبره بعد الموت ومن
عادتهم انهم لا يدفنون ميتهم الا بعد اربعة عشر ساعة من موته
يساله فيها اقاربه واحبابه واحدا بعد واحد عن سبب موته
وفراقه لاهله ونحو ذلك فاذا ادلوه في حفرة اجتمع احبابه واقاربه
والتوا عليه التراب لا اعتقادهم انهم ان لم يفعلوا به ذلك رجع الميت
الى اهله وآزاهم ومن عادتهم ايضا انهم يدفنون في بيوتهم من يعز
عليهم فراقه ويضعون بجانبه وعلى قبره بعض مأكولات ومن قبيح
معتقداتهم انهم لا يجب عليهم العدل والانصاف الا لابناء جنسهم

دون غيرهم فيستبيحون اسر الاغراب وقتلهم وبيعهم واخذ ما لهم
ويقولون ان كل ما يلقيه البحر بالساحل حق لهم لا يشاركهم فيه
غيرهم وانه مرسل منه اليهم فلذلك تراهم يخصصونه بنوع عبادة واهل
هذه الجهات يقدرون الزمن بتغير القمر ويعدون السنين بتجدد
الفصول ولا يحفظون التواريخ وكلمهم يجهلون مقدار ما مضى من
اعمارهم وانما يحفظون بعض الحوادث العظيمة ويتحدثون فيها فاذا
ذكروا امرا وارادوا ان يعينوا له وقتا ارخوه بمحادثة منها فيقولون
كان كذا عام حادثة كذا وفي طبعهم الميل الى التغيي سواء كانوا
في حالة سرور او حزن ولا اعتقادهم ان السعادة المعبرة انما تكون
في الآخرة تراهم لا يجزعون من الموت ولا يخافون وانما يخافون من
المرض والألم فان عرض لهم مرض تخلصوا منه بقتلهم لانفسهم ويعدون
من فعل ذلك بنفسه من اشرافهم والمعتبرين فيما بينهم وربما افردوه
وحده بقبر مخصوص يضعون معه ما كل كثيرة مما كان يحبه في
دار الدنيا لا اعتقادهم انه لم يستوف زاده منها ومن عاداتهم اذا امر
احد اعيانهم عبدا من الاهلين بامر خطر قال له العبد افعل
وعليك الضمان يعني بذلك انه ان مات كان على الامر ان يعطي
اهله دية وهي ثمن عبد يدفعه لهم وجميع هذه الامة تقول بان ارواح
الاموات تشكل في صور مختلفة وتظهر للاحياء اما لتخويفهم او
لموانستهم وقد بلغني ان رجلاً اوروبياً كان له جارية مات فادعت
انها رآته بعد موته يعنفها ويلومها فمضت من شدة خوفها وادعى

اهل الميت انهم سمعوه وهو يتكلم معها فغلب الوهم عليها فاشتد مرضها حتى ماتت

ومشائهم يوافقونهم على ذلك ويصدقونه ويقولون لهم ان الشيطان والملائكة تظهر بين العالم في صورة الادميين او البهائم او غير ذلك ولهذا تراه على جهلهم يعظمون بعض البرك والانهار والجبال والصخور والغابات والاشجار وبيوت النمل وبعض الاحجار المنفردة عن غيرها وما اشبه ذلك ويحترمونها احتراماً عظيماً كاحترام غيرهم من الامم لمقامات الاولياء والصالحين ويعمل لهم مشائهم ثنائهم وتعويذات على اشكال هذه الصور بقصد الحفظ من الامراض والعايات وتأخذ منهم في مقابلتها جعلاً عظيماً وفي تلك النواحي بلاد لا يظهر اهلها للشمس مطلقاً ولا يمشون الا بالليل ومنهم من يعيش طول عمره في البلدة التي ولد بها ولا يفارقها واهل تلك الارض لا يفرقون بين دين وآخر وكل الاديان عندهم على حد سواء وللشيوخ عندهم احترام عظيم ومحلات معتقديهم معظمة فيما بينهم لا يدخلها غيرهم ولم طرق لا يسلكها الا اولياؤهم يميزونها باوتاد يدقونها وبعض آنية يضعونها على جانبي الطريق فاذا راوا ذلك تحاموا المرور منه وسلكوا طريقاً بعيداً عنه

واما العادة في الزواج عندهم فمختلفة باختلاف الجهات ففي جهة (اكارا) تخطب البنت من ابها وامها فاذا اتفق الزوج معها زفت الى زوجها من غير نظر الى رضاها وعدمه ومن حين

الزواج تصير الزوجة في ملك الزوج وتصرفه فله بيعها اذا اراد وتاديها اذا اساءت وقتلها اذا زنت وللزوج في (اكارا) على من زنى بزوجه عبد واحد وفي غيرها من الجهات عidan الى سبعة فاكثرو في بعض الجهات اربعة ريات وفي بعضها اثنا عشر وفي بعضها لا حد لذلك بل المدار على ما تطيب به نفس الزوج فان كان الزاني معسراً فللزواج بيعه واخذ ثمنه هذا كله اذا لم تشتهر الزوجة بالزنا فان اشتهرت به وعلم بها زوجها فلا وجه له على الزاني ولا لوم عندهم على مصاحبة الذكور للانات غير المحظايا ومن عادات اهل (اكارا) ان بنت الغني منهم اذا ارادت ان تنزوج بحيث تبقى على حريتها ولا تكون في اسر الزوج فعلت ما يقال له زواج الحائط وذلك ان تجري الافراح وسائر رسوم الزواج كأنها طلبت للزواج بالفعل ومن ذلك الوقت يكون لها ان تعاشر من تشاء وتستبدله بغيره في اي وقت تريد وتكفل بهرية ما يكون لها من الاولاد وهذا كثيراً ما يحصل في جهات (اكارا) وهناك عادة اخرى في غيرها وهي ان تجتمع الشواب والشبان بشاطيء البحر وينزعون ثيابهم وينزلون في البحر مختلطين مع بعضهم فمن اعجبه صاحبه خطبه

وعندهم لا يمتنع تزويج الذكر باي انثى الا اذا كانت اخنا الا انهم يحقرون المرأة العاقرة ويحترمون الولود خصوصاً اذا كانت تلد ذكوراً ومن كثرت اولادها يعمل لها زفاف عظيم ويكون لها

عندهم مزيد اجلال وتكريم

ومن الغريب انهم اذا ماتت المرأة وهي حامل لا تدفن بل يرمى بها للطير والوحوش بخلاف التي تموت حين الولادة او بعدها فانها تدفن ومن اوهاهم ان روح الولد الذي يموت تنقل الى جنة اخيه الذي تلده بعده امه فاذا لم يميت المولود وبلغ اوان الحلم اجتمعوا وعملوا له فرحاً ومهرجانات فان كان الولد ذكراً اظهر للناس ما عنده من القوة والشجاعة وان كانت انثى تنزين وتجهل وتلبس احسن ما عندها ثم تقوم وترقص بينهم وتبدي زيتها وجمالها وبراعتها في الرقص

وهناك قوم على ساحل نهر السيستوس على بعد اربعين فرسخاً من راس (ميزورادو)

ومن عاداتهم انهم اذا مات الزوج دفنوا معه زوجته كما اخبر بذلك احد السائحين قال في اثناء عبارة له ان تعدد الزوجات بهذه الجهة غير ممتنع بل المدار عندهم على اتفاقهم على المهر ان كانت المخطوبة حرة او القيمة ان كانت أمة فتمت اتفقوا على ذلك اخذ الزوج زوجته وذهب بها الى نساءه فتخلط بهن وتشرب الخمر معهن ويقمن جميعاً بتهيئة الوليمة وبعد الدخول بها اول ليلة تكون مع سائر نساءه في خدمة المنزل ومن عاداتهم ان من تلد من الزوجات اولاً تكون هي المحترمة والمقدمة عليهن والمتكلمة في المنزل الا ان هذا التقدم لا يشرها الا التندم لانها هي التي تدفن

مع زوجها لومات في حياتها

قال وقد حضرت جنازة لرجل مات في قرية من القرى
وكان شيخ القرية فلما مات ارتفع الصباح من جميع من في البيت
من النساء فاجتمع اليهن نساء البلد ورفعن اصواتهن مثلن فكان
جزع الحظية من بينهن اعظم وصوتها اعلى من اصوات جميع من
في المأتم فكان بالضرورة بكاءؤها في ذلك الوقت على نفسها لا على
بعلمها لعلمها انها هي التي ستدفن معه وكان باقي النساء وقتئذ مع
بكائهن وصياحهن مجنبعات حولها ينظرن اليها من طرف خفي
حذراً من فرارها وقد اتفق ان بعض الحظايا في مثل هذه الحال
هربت وتخلصت من الدفن مع زوجها فكن مخدقات بها لكيلا
تتمكن من الهرب وهن مع ذلك يظهرن الاسف على فقدها والتوجع
لمصابها ثم ان اقارب الميت حضروا فعزوها في بعلها وودعوها
وداع الموتى وبعد ذلك اتى رجل في هيئة فقيه ومعه بعض اتباعه
فوضع يده على الميت كما يفعل الحكيم وقال ان موته طبعي لا
سبب له سوى اتقضاء اجله ثم غسله ودهن جسمه بدهن معروف
لم يدهنون به موتاهم ثم انه بعد ان دهنه من راسه الى قدمه حوله
من مكانه الى حصير مفروش في وسط المنزل والناس حوله
ينظرون اليه وحضر النساء فاحطن به وكانت الحظية عند راسه
وجميع النساء ناشرات شعورهن ينحن ويصحن ويضربن وجوههن
وصدورهن ويقطعن شعورهن وكن في بعض الاحيان يسكتن ثم

يعدن لما كنَّ عليه وكان بينهن جماعة منهن يندبن الميت ويذكرن فضائله فاستمر الحال على ذلك نحو ساعتين وإذا بعبدین قویین حضرا فاحتملا الميت وربطاه على خشبات من فروع الشجر وطافا به نواحي القرية مع الهرولة والسرعة في بكاء ونحيب وحركات متنوعة واصوات مفزعة غطت على كل صوت في البلد حتى صار لا يسمع غيرها ثم انصرفوا به ليدفنوه فلما وصلوا الى المقابر وضعوه على الارض وارتفع الصوت بالنحيب والبكاء من جميع النساء ثم بين فقيهم موضع التربة فاحفروها واسعة على قدر اثنين ثم اتى بعنز فذبحها وسلخها وقطعها بيده ثم اعطاهم امعاءها واطرافها فطبخوها واكل منها مع بعض من حضروا واعطى الحظية شيئا منها واما ما بقي من اللحم فقطعه قطعاً صغيرة وفرق منه بيده على جميع الحاضرين وابتقى منه بقية والصياح في كل ذلك مرتفع والبكاء لا ينقطع فلما اكلوا قام ذلك الفقيه الى تلك الحظية وقبض على يدها وسلمها الى اثنين من العبيد فاوثقوا يديها وجعلوها خلفها وطرحوها على الارض على ظهرها ووضعوا على قلبها خشبة وقعدوا فوقها وصار كل منهم يتكىء على الآخر حتى تهشمت عظامها ثم رموا بها في القبر ووضعوا زوجها فوقها ثم اتوا له بما بقي من اللحم فوضعوه بجانبها ثم اهلوا التراب عليها وعند ذلك اقطع البكاء والنحيب وتوجه كل منهم الى منزله على العادة كأن لم يحصل شيء وكل سكان هذه البقاع من غير استثناء مغرمون بشرب

المسكر وحب النساء فيصرفون في ذلك معظم اوقاتهم ولو ترتب عليه نقص في اوقاتهم

ومن العادات التجارية في بعض الجهات ان الزوج قبل اجتماعه بزوجه يبعث اليها بثلاث هدايا واحدة فواحدة الاولى من خرز مصنوع من زجاج ونحوه والثانية من جنس ما يلبس والثالثة صندوق تضع فيه امتعتها وكذلك اهل الزوجة يهدون الى الزوج عبيدين فاكثر على حسب الثروة واليسار وكذلك يرسلون له كسوة تليق به وسيفا بمجائله وبعض سهام وشيئا من ارز ونحوه

وطريقتهم في تربية اولادهم ان تربية الذكور على الابهاء والانات على الامهات ولا مزية للبكر عندهم على غيرها في الزواج واذا حملت المرأة وعلم بها الزوج لا يقربها حتى تلد ويصنع للمولود ما سنذكره وهو انه اذا كان المولود ذكرا جمع ابوه عائلته وخدمه بعد مضي يومين من ولادته واخذوا نباهم وقسمهم ورماحهم وعصيمهم وداربهم في البلد مظهرين الفرح والطرب مكثرين من الغنا والرقص والطبل والزمر فيجتمع عليه احبابه واصحابه ومعهم آلات الطرب من الطبول والمزامير والتقلات وغيرها فيجتمعون في ميدان واسع وعند ذلك يخرج رجل من بينهم كالخطيب فياخذ الولد من امه ويضعه على ترس بين الحاضرين ويضع في يده قوسا او نشابا او نحو ذلك ثم يخطب خطبتين يذكر في الاولى سبب اجتماعهم ثم يلتفت نحو المولود مخاطبا له بالخطبة الثانية ويدعوه بطول العمر

وحسن الحال والغلبة على الامثال والتوسعة في الرزق والمال وان
يكون خلفاً ساعياً مساعياً ابيه محباً للخير مانعاً عن نفسه الضيم
والضير معراً لداره ممدوحاً في اثاره وان تكون نفسه عفيفة وهمة
عالية شريفة ونحو ذلك مما يناسب المقام ثم يسميه ويعطيه لأمه
او ابيه وينصرف الحاضرون بعد ذلك وان كان المولود انثى
عمل لها ايضا مثل ذلك ولكن يضعها الخطيب على حصير بدل
الترس الذي يوضع فيه الولد ويعطيها عصا بدل النشاب ويدعو
لها بان تكون حافظة لعرضها امينة على متاع زوجها ماهرة في طبخها
وخبزها مقدمة عند زوجها على باقي نسائه معينة له في اشغاله
واعماله ونحو ذلك

ومن عادات الكوجاش ان الرجل اذا مات ورثه اولاده
الذكور في جميع مخلفاته من نساء ومال فان مات الرجل ولا ذرية
له من الذكور كان الوارث له اكبر اخوته فان خشي الفقر على
بقية اولاده اعطى لهم في حياته بعض ماله كل على حسبه فان مات
ولا وارث له من اولاده واخوته الذكور وله ذرية من البنات
كان ميراثه لأكبر اولاد اخيه من الذكور فان مات ولا وارث له
من ذكر كان الوارث الحاكم فحيثئذ يلزمه تربية بنات الميت وفي
جنائزهم ودفنهم لموتاهم وتجهيزهم لهم عادة فظيعة يحافظون عليها
ولا يتحولون عنها ذلك انهم بعد ان يغسلوا ميتهم يلبسونه احسن
ثيابه وسلاحه ويسندونه الى شي حتى يستوي قائماً على قدميه ثم

تجتمع حوله اقاربه واجبا به ومن يلوذ به ومعهم القسي والنبال
والات الحرب والقتال ويهشون صورة محاربة تستمر مدة طويلة ثم
انهم يولونه ظهورهم ويبحثون على ركبهم ويذكرون كلاماً معناه انهم
مستعدون لقتال من يطعن في ميتهم او يتفوه في حقه بما لا يليق
به فان كان الميت قتيلاً اعلنوا بانهم مستعدون لاختاره وبعد
ذلك يقومون وياخذون من عبيده بقدر ما يناسب مقامه فيطعمونهم
من احسن ما عندهم ويوصونهم بالقيام بخدمة سيدهم ثم يذبحونهم
ويدفنونهم معه في قبر واحد ويدفنون معهم ما كان لهم في الدنيا
من الفرش والاولاني والثياب وجميع ما كانوا يستعملونه في حياتهم ثم
يضعون عليهم حصيراً ويردون التراب عليها وبعد ذلك يصنعون
على القبر عشة يدقون في احدى زواياها قطعة من الحديد يعلقون
بها بعض سلاح الميت ان كان ذكراً فان كان انثى وضعوا معها
جميع ثيابها وما كانت تحبه في حياتها وبعد دفن الميت ياتون
بطعام وشراب فيضعونه على قبره ظناً منهم ان ذلك تتغذى به
روح الميت او يكررون ذلك حيناً بعد حين الى تمام ستة اشهر من
دفنه

ثم قال يعقوب ولم كثير من امثال هذه العادات الفظيعة
يطول تعدادها

المسامرة الخامسة والستون

العرب الجاهلية

فقال الشيخ منشأ هذه العادات القبيحة وامثالها انما يكون من
الجهالة فلا يزيلها الا حسن التعليم وانتشار المعارف بين الامة وقد
كان لامة العرب في الجاهلية كثير من امثال هذه العادات والاوهام
فزالت بما انتشر بينهم من شريعة الاسلام ببعثة محمد عليه الصلاة
والسلام

فمن عادات العرب في الجاهلية انهم كانوا اذا مات واحد منهم
عقلوا ناقته عند قبره وشدوا عينها حتى تموت يزعمون انه اذا بعث
من قبره ركبها

ومنها انهم كانوا اذا اصاب ناقه احدهم داء العرّ كوى الناقة
السليمة يظنون ان ذلك ييري المعيبة

ومنها انهم كانوا يضربون الثور اذا امتنعت البقر من الشرب
يزعمون ان الجن تركبه فتصد البقر عن شرب الماء

ومنها الهامة كانوا يزعمون ان الانسان اذا قتل ولم يؤخذ
بثاره يخرج من راسه طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره
استقوني استقوني الى ان يؤخذ بثاره

وكان لهم في النفس مذاهب ففهم من زعم انها الدم وان الروح
هو الهواء الذي في باطن جسم الانسان

وممنهم من زعم ان النفس طائر ينشط من جسم الانسان اذا
مات او قتل ولا يزال يصرخ على قبره مستوحشاً له وفي ذلك
يقول شاعرهم

سلط الموت والمنون عليهم * فلم في صدى المقابر هام
وقال ان هذا الطائر يكبر حتى يكون كالبيوم واكثر ما يوجد
في الديار المعطلة والنواويس ومصارع القتلى حتى قالوا ان الهامة
لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما يكون من خبره فتخبر الميت
ومنها الصفر يزعمون ان الانسان اذا جاع عض شرسوفه
الصفر وهو حية تكون في البطن

ومنها ثنية الضربة يزعمون ان الحية تموت لاول ضربة فاذا
ثبتت الضربة عاشت ونحو ذلك من الاوهام الفاسدة والاراء
الكاسدة فلما جاء الاسلام وبعث محمد عليه الصلاة والسلام هجر
العمل بذلك كله وبطل القول به من اصله

ومنها انهم اذا اجذبوا بسبب انحباس المطر عنهم وارادوا
 طلب السقيا من الله جمعوا حزمًا من النباتات التي يبت كالسبع
 والعشر وربطوها باذناب البقر واوقدوا فيها النار واصعدوها في
 الجبال وفرقوا بينها وبين اولادها حتى يكون ضجيج عظيم ومناظر
 هائلة يستجلبون بذلك رحمة الله واستمر ذلك فيهم الى ان تنبه
 كثير اقم تلك العادة وسماجة ذلك التوسل وكثرت الاشعار فيه
 فمنها قول بعضهم

شفعنا بيقور الى هاطل الحيا

فلم يغن عنا ذاك بل زادنا جدبا

فعدنا الى رب الحيا فاجارنا

وصير جذب الارض من عنده خصبا

ومنها قول شاعر اخر

لا در در رجال خاب سعيهم

يستمطرون لدى الاعسار بالعشر

اجاعل انت بيقورا مسلعة

وزيعة لك بين الله والمطر

قال عبد الحميد بن ابي الحديد في شرح نهج البلاغة عند

ذكر بعض المذاهب التي كانت عليها العرب قال بعض الاذكياء

كل امة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة اخرى وقد كانت الهند

تزعّم ان البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الارض وان لها

عنده حرمة وكانوا يلطخون الابدان باخشائها ويغسلون الوجوه
ببولها ويجعلونها مهور نسائهم ويتركون بها في جميع احوالهم فلعل
اوائل العرب حذوا هذا الحذو واتتبعوا هذا المسلك

وكان البقر عند قدماء المصريين ايضا على نحو من هذه
المثابة ومن عادات جاهلية العرب ان الانسان اذا لدغه لادغ
علقوا عليه حليا وكانوا يعتقدون انه اذا علق عليه حلي الذهب
بريء واذا علق عليه حلي الرصاص مات وكانت طائفة اخرى
منهم تعتقد ان تعليق الحلي على اللدغ لاجل ان يسهر ولا ينام
بسبب قعقعته وكانوا يرون انه اذا نام سرى فيه السم فمات واذا
لم ينم سلم وقيل لبعض العرب ان يكون تعليق الحلي سببا للسهر
فقال لا ولكنها سنة توارثناها عن اوائلنا ومن خيالهم ان الرجل
اذا بلغت ابلة ألفا فقأ عين الفحل كانه يحترز بذلك من اصابة
العين لما له قال شاعرهم في الافتخار بالغناء والتعبير بالقمر مكنيا
بذلك

فقأنا عيوننا من فحول بهازر

واتم برعي البهم اولى واجدر

والبهازر الجمال العظام والبهم الغنم الصغار

ومن خرافاتهم انهم اذا ارادوا ان يدخلوا قرية لطلب الميرة
وخافوا وخامتها واصابة وبائها وقفوا خارجها ونهقوا نهيق الحمير
وعلق كل منهم كعبا رنب عونة وثيمة ويسمون هذا النهيق

تعشيراً واتفق لعروة بن الورد الشجاع المشهور احد صعاليك
العرب المضروب بهم المثل في الشدة والجرأة انه خرج في رفقة الى
خير يمتارون فلما دنوا منها نهقوا على عاداتهم فانف عروة من
ذلك وقال

لعربي لئن عشت من خيفة الردى

نهاق حير اني لجزوع
فلا وألت تلك النفوس ولا اتوا
قفولاً الى الاوطان وهي جميع
وقالوا الا انهق لا تضرك خير

وذلك من فعل اليهود ولوع
فتصادف ان عروة رجع لاهله سالماً غانماً لم تشكه شائكة
وجميع من كان معه وعشروا كانوا بين موتى ومرضى ومنها ان
الرجل اذا كان مسافراً فاخطا الطريق قلب ثيابه وصفق بيديه
وحركها كانه يومئ الى انسان يرى انه يهتدي بذلك الى الطريق
قال اعرابي

قلبت ثيابي والظنون تجول بي

وترمي برحلي نحو كل سبيل

فلا يا بلالي ما عرفت جليتي

وابصرت قصداً لم يصب بدليل

ومنها اعتقادهم ان المقلاة وهي التي لا يعيش لها ولد اذا تحظت

الشريف الذي قتل غدرًا سبع مرات وطافت حوله عاشت
اولادها قال الشاعر

تظل مقاليت النساء بطأنه

يقلن الا يلقي على المرء مزرر

ومنها ان الصبي اذا نزع اسنانه اوان تبديلها رمى بها الى
الشمس وقال يا شمس ابدليني بها احسن منها وذكرته الشعراء في
اشعارها من ذلك قول طرفة

بدلته الشمس من منبتها * بردا ابيض مصقول الاشر

ومنها اعتقادهم ان دماء الملوك والاشراف اذا شربها من عضه
الكلب برىء من داء الكلب قال الشاعر يمدح قومًا من الاشراف
احلامكم لسقام الجهل شافية * كما دماؤكم تشفي من الكلب
والكلاب تعثرها حالة هياجية كالجنون فلا تاكل ولا

تشرب فتصير ضئيلة هزيلة سريعة العدو جدًا فاذا لقيت في
طريقها حيوانًا انسانًا او غيره عضته والغالب انه يموت المعضوض
ومن خرافاتهم انهم اذا خافوا على الشخص مس الجن واستهواهم
اياهم نجسوه وعلقوا عليه شيئًا من الاقدار وعظام الموتى وخرق الحيز
قالوا ينفع التنجيس الا من العشق ومن مذاهيمه انه اذا طرف انسان
عين الاخر مسح عليها سبعة لذهب الالم يقول في الاولى احدى
من سبع جاءت من المدينة وفي الثانية اثنتان من سبع جاءت من
المدينة وهكذا الى ان يقول سبع من سبع جئن من المدينة ومنها

اعتقادهم ان من ولد في الليلة القمراء يخزنه القمر وذلك انهم يجدونه
 قصير الغرلة ومنها تشاومهم بالعطاس كان الرجل اذا قصد قصداً
 فعطس في وجه انسان رجع يرى انه لا يصيب خيراً قال الشاعر
 يمدح من لم يعتبر ذلك

وخرق اذا وجهت فيه لحاجة

مضيت ولم يجيبك عنه العواطس

وما اشتهر عن العرب احاديث الغيلان والسعالى وانها ام
 حية تسكن الفلوات والادوية ورؤس الجبال وانها ربما خالطت
 الناس وحصل بينهم تناكح وتناسل ويذكرون في ذلك احاديث
 كثيرة منها ان عمرو بن يربوع احد مشاهير العرب عثر بامرأة من
 ذلك الجنس فاحبته وتزوجها وولد منها وكانت قالت له اذا رايت
 المبرق فاستره عني فاني متى نظرت طرت الى بلاد قومي وتركت
 اولادك فغفل عنها يوماً فرأت برقاً فطارت والى ذلك يشير ابو
 العلاء المعري حيث يقول

اذا لاح ايامض سترت وجوها

كاني عمرو والمطى سعالى

ولهم في هذا الباب اشياء كثيرة يخوفهم اذا قتلوا ثعباناً او حية
 ان تقتص منهم الجن فياخذون روثه ويفتونها على راس المقتول
 ويقولون روثه راث نائرك يحرزون بذلك وخوفهم من التعرض
 لبعض الحيوانات الصغار كالقنافذ واليرابيع لزعيم انها مراكب

المجن وكان لم خرز يستجلبون باستعماله بعض الحوادث كالحب
 والبغض والمرض والبر وغير ذلك في اشياء كثيرة من جنس
 هذه الخرافات يطول استقصاؤها وقد بقي كثير منها لتناقضها للنساء
 ومن يكون على طباعهن من العامة واهل التنبيه منهم يسمون ذلك
 علم الركة نسبة للركة التي يغزل عليها النساء لانهن اذا جلسن
 للغزل ليلاً تفاوضن في هذه الاحاديث ومن اشنع ما كانت عليه
 جاهلية العرب وأد البنات وهو دفنهن حيات كان يحفر الرجل
 حفرة ثم يدي فيها البنت ويطم عليها بالتراب وذلك لاحد سببين
 خوف لحقوق العار الذي يكون من جهة العرض وخوف كثرة
 الانفاق خشية الاملاق روي ان صعصعة جد الفرزدق الشاعر
 المشهور وكان ذا مال عظيم خرج يوماً على نجيب الى البادية في
 طلب ناقتين كريمتين ضلنا له فوجد في مسيره بيتا ببابه شيخ فنزل
 اليه واستقبله ذلك الشيخ بالتحية والاكرام وجلس يتحدث معه ثم
 ساله عن الناقتين فاخبره بانها عنده ثم جاءت جارية فبشرته
 بوضع زوجته فقال انظري ان كان ذكراً شاركنا في مالنا وان
 كان انثى قمت فوأدتها فقال له صعصعة او خيراً من ذلك
 اقتديها منك فقال يتحدث العرب عنا اتنا نبيع الاولاد فقال له
 تلك فدية وهي ابتك فقبل الاعرابي وجعل الفدية الناقتين
 والنجيب فرضي صعصعة بشريطة ان يعود على النجيب الى اهله ثم
 يبعثه واخذ بعد ذلك صعصعة في هذا العمل حتى فدى مائة

وثيدة وكان الفرزدق يفتخر بذلك ويقول انا ابن محبي الموتى فاذا
سئل عنه قال جدي احيى المؤودة والله سبحانه يقول ومن احيها
فكاننا احيى الناس جميعا واسلم صعصعة وسال النبي صلى الله عليه
وسلم عن عمله فبشره بقبوله وان له ثوابه ولم يكن وأد البنات
قدما في العرب ولا عاما لم وما كان عليه العرب ان الرجل اذا
مات ورث امراته اكبر اولاده فتزوجها كرها وكان لهم في النكاح
ونسبة الذرية طرق مختلفة اعظمها واشرفها ما عليه دين الاسلام
من الخطبة وتقدير المهر وعقد التزويج في محفل من الناس والزفاف
للشبهة واعتبار الكفاءة . الطريقة الثانية ان تتخذ المرأة بيتا ثم
تخادن عددا من الرجال لا تتجاوزهم يكونون اخدانها لها عشرة فما
دونها يشتركون فيها والانفاق عليها وربما اجتمعوا اليها يتحدثون
ويتنادمون على الشراب فاذا جاءت بولد الحقته بمن يوجد فيه
شبهة ان كان ظاهرا والّا احضروا بغض القافه ليتامله ويلحقه بمن
عرف شبهه به وعند ذلك يكون ابنا له . الطريقة الثالثة ان المرأة
تتخذ بيتا وتصب عليه راية ولا تختص باحد بل يدخل عليها كل
من اراد وهؤلاء البغايا فان جاءت بولد الحقته بمن شاءت من
المشهورين بالعهر واتيان البغايا فلا يقدر على الامتناع من ذلك
وانا استلحقه رجل قبل ان تلحقه باحد كان ابنه

وكانت العرب تتجوز من غير حصر فيجمع الرجل في عصمته
عشر نساء واكثر واسلم غيلان بن سلمة وتحنه عشر نسوة فقال له

النبي صلى الله عليه وسلم امسك اربعاً وفارق سائرهن وكان
للعرب عناية بامر العيافة والزجر والمراد بذلك الاستدلال على
حوادث الخير والشر باحوال يشاهدونها عند نية امر من الامور
ولهم في ذلك مصادفات غريبة تكاد تجعل الباطل حقاً وقد اشتهر
بعض القبائل بالمهارة في ذلك قال الشاعر
خير بنو هلب فلا تك ملغيا

مقالة لهي اذا الطير ولت

فكانت هذه الاشياء في جاهلية العرب لعدم تفكيرهم في حقائق
الاشياء وعلمها وغاياتها ان لم يكن لهم مرشد الهي يخبرهم بفساد ما
هم عليه من العقائد والاهام والمذاهب التي نشأت فيهم بسبب
الجهل والغفلة والتخيلات لكن العرب بمجودة طباعهم وكرم فطرتهم
وحسن اخلاقهم كان فيهم عقلاء حلماة حكماء كثيرة استخرجت
افكارهم اغلب الاداب الانسانية التي ينبغي ان يكون عليها النوع
الذي شرفه الله بالعلم والطق والالفة والاجتماع للتعاون في تحصيل
المنافع التي خلقت له يشهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم بعثت
لائم مكارم الاخلاق وما اشتهر عنهم من الاشعار والخطب والمقالات
في فصل القضايا والخصومات واصلاح ذات البين ولا شاهد
اصدق واعدل من النطق وحسن الابانة عن الاغراض والمعاني
المعقولة بظهر ذلك في كلماتهم الوجيهة وامثالهم العزيزة وقد ورد
الاسلام بتقرير كثير من محاسن عاداتهم اما باعيانها واما بتغييرات

يسيرة فكان الشرف في الامة العربية مضجلاً مغموراً في تضاعيف
ما لهم من الخيرات الكثيرة والمآثر العلية الشهيرة

قال ناقل الحديث ثم لما طال بهم المجلس ومالت الى الراحة
الانفس سكت الشيخ وقال الانكليزي قد ثقل السائحون في كتب
سياحاتهم ان اهل تلك الجهات التي حدث عنها يعقوب كثيراً
من احوال الجهل والتوحش والعادات الشنيعة والاخلاق
الفضيعة ومن اشنعها وافظعها عادة تقريب القرابين من الادميين
ولنجعلها حديثنا في الصباح ان شاء الله تعالى فقد طاب النوم
وهذا برهان قد داخله النعاس فان استحسن الاستاذ قهنا لياخذ
كل منا راحته الى الصباح فقال الشيخ لا بأس وقام فقاموا
وانصرف كل الى مضجعه فلما اصبح الصباح قاموا وتوجهوا الى
المحطة ونزلوا في احدى العربات وساروا وفي اثناء الطريق لم
يجد الشيخ ماء يتوضأ به فتميم وصلى ما حضر من الصلاة وكذلك
فعل ابنه برهان الدين وكانت هذه اول مرة راي فيها يعقوب
التميم وانما كان يراها يتوضآن فسال الشيخ في ذلك



المسامرة السادسة والستون

الوضوء والتيمم

فقال الشيخ ان الله جلت حكمته لم يجعل علينا في الدين من حرج بل خفف عنا وسهل علينا ويسر لنا الطريق لعبادته وجعل لكل حال من الاحوال التي تعترض الانسان عملاً يناسبه فاذا عجز عن الصلاة قائماً صلى قاعداً وان عجز عنها قاعداً صلى مضطجاً وان عجز عنها مضطجاً صلى مستلقياً وان وجد الماء توضأً وان اعوزه الماء تيمم وصلى لكيلا يحرم في وقت من اوقاته من عبادة مولاه والتقرب الى رحمته والدخول في حضرته فان الانسان في كل صلاة من صلواته يخلو مع ربه عز وجل يناجيه بلسان الخشوع ويناديه بكمال التضرع والخضوع ويعرض فيها العبد الكامل في عبادته عن اشغال الدنيا واحوالها ووساوسها واعمالها ويخلي قلبه لربه مقبلاً عليه

بكلية قائماً على قدم عبوديته فينشرح صدره ويستريح خاطره من
شواغل الدنيا وغوائلها مدة صلاته فيستنير قلبه ويقوى إيمانه
ويضعف عنده حب الشهوات والمفاسد والمعاصي خصوصاً بما
يتكرر على خاطره ويفعل في قلبه مما يملؤه في صلاته من الآيات
القرآنية وما يتبعها من الخواطر العلية والواردات الرحمانية التي
تحقق من قلبه سلطنة القسوة والرعونة والغباوة وتملاًه ورعاً وتقوى
واقبالاً على الله وحناناً ورافة بخلقه ورحمة لم فهذا شأن الصلاة
النافذة والعبادة الكاملة التي تعود على الإنسان بالنفع في الآخرة
والراحة في الدنيا والتقرب إلى الله سبحانه قد سهل لنا بفضل
السبيل إليها حتى لا يحرم العبد منها في وقت من أوقاته وحال
من أحواله ولهذا رأيتني لما لم أجد ماء اتوضأ به تيممت واصلت
لقوله تعالى فان لم تجدوا ماء فتيمموا

فقال برهان هل يعلم أيها الأستاذ لنزول هذه الآية سبب

يذكر

قال الشيخ روي عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أنها
قالت خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره
حتى إذا كنا بالبيداء (في مكان بذي الحليفة) انقطع عقد لي فاقام
رسول الله صلى الله عليه وسلم على التماسه وإقام الناس معه وليسوا
على ماء وليس معهم ماء فأتى الناس إلى أبي بكر الصديق (وهو
أبوها) فقالوا له ألا ترى إلى ما صنعت عائشة أقامت برسول الله

صلى الله عليه وسلم والناس وليسوا على ماء وليس معهم ماء قالت
 فجاء ابوبكر ورسول الله صلى الله عليه وسلم واضع راسه على
 فخذي قد نام فقال حبست رسول الله وحبست الناس وليسوا
 على ماء وليس معهم ماء فعاتبني ابوبكر وقال ما شاء الله ان
 يقول فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اصبح على غير ماء
 فانزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة الى قوله
 فان لم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فقال بعض الصحابة ما هي
 باول بركتكم يا آل ابي بكر فهذا سبب نزول هذه الآية



المسامرة السابعة والستون

ملكة اشانتي

قال الناقل ثم التفت الشيخ الى الانكليزي يرجوه في انجاز ما وعده به في الليل من ذكر عادة السودان في تقريب القربان من نوع الانسان فقال الانكليزي من جملة القبائل المنتشرة في سواحل بلاد الذهب قبيلة يقال لها (اشانتي) مقيمة في ارض واسعة بعيدة الحدود يحدها طولاً من المغرب الى المشرق اربع درجات وهو من (عامان) الى (ولتا) وعرضها نحو ذلك وهو من حصن راس (كورس) الى ولاية (غرفان)

وملك اشانتي هو الحاكم على جميع هذه الارض ومن فيها من غير معارض لامره ولا منازع له في حكمه وجميع حكام القبائل تحت امره ونهيه سواء من يدفع منهم الخراج ومن لا يدفعه فجميع

القبائل المنتشرة في جهات سواحل الذهب خاضعة لاوامره قد
انضمت الى حكمه بعد حرب حصلت بينهم اخيرا فصار الجميع
مملكة واحدة تختها مدينة (كوماسي) فمنها بجهة الجنوب قبيلة
(دينكيرا) وجبال (طوفيل) وقبائل (وصّا . وامندا . وعوفين .
وتوزكا)

ومنها بجهة الشرق على شاطئ نهر (قولتا) قبائل (غوفان .
وبابوزو . وبناريوبتن . ودعجورا . وبودومي . وعكيا .
وعكواهو . وعكيم . واكوبيم . ودعكامبويه)
وفي الوسط قبائل (سوكو . وتليما . وكودنزا . وماسي .
وعاسين . وفانتي . وعهتا) وكلها تحت حكم ملك (اشاتي)
وهذه المملكة على اتساعها منقسمة الى ثمانية طرق تمر من مدنها
الشهيرة كل طريق يسمى باسم الملك الذي انشئ في مدته او باسم
المديرية التي هو فيها او القبيلة المار بها

فالطريق الاول يسمى طريق (داعوفين) وهو الموصل الى
الساحل الغربي المجاور لمدينة (ايولونيا) وغيرها
الثاني يسمى طريق (وصّا) وعندها ينقسم الى فرعين احدها
شرقي والاخر غربي الذي يتوصل به الى راس الثلاثة الشعوب
والى مواطن الاور وباوين بتلك الجهات

الثالث يسمى طريق غسيم وفانتي وينقسم عند بلدة صغيرة
هناك الى قسمين احدها يتوصل به الى حصن الفلمنك وهو قريب

من راس كوري على بعد اربعة اميال منها
الرابع طريق (خوابتي) وهو اخذ من الجنوب الشرقي الى
الشمال الشرقي ويمر بعدة مدن وبلاد يتوصل منها الى (اكار)
ومواطن الانكليز وغيرهم من الاوروبيين القاطنين بهذه النواحي
وهذه الطرق الاربعة تسلكها اهل اشاتي عند الذهاب الى الساحل
لشراء البارود والبندق وجميع البضائع الاوروبية واما الاربعة
الآخر فبدأها من التخت ثم تاخذ في اتجاهات مختلفة الى داخل ارض
افريقيا وهذه الاربعة منها اثنان قديمان واثنان حديثان
والملك الان مجتهد في فتحها لسهولة العبور منها بتسخير العبيد
في قطع اشجارها وتقل احجارها وهناك طرق اخرى توصل من
التخت الى ما جاوره من البلاد ومنها الى المدن الشهيرة والى بلاد
الساحل ومواطن الاوروبيين ولكن في كل سنة يتلف كثير من
هذه الطرق وتحي اثارها بسبب الرياح والامطار وفضان الانهر
والخيلان والجائروقد يتعدى ذلك الى الطرق الكبيرة ايضا وهيئة
الارض من جهة الساحل ترى كحصن من اشجار وخضرة وذلك
في جهة الشرق والغرب واما من جهة الجنوب والشمال فهي بقاع
مستوية في بعض جهاتها او غابات صغيرة والارض فيما حول نهر
قولتا جبلية وفيها غابات قليلة ويوجد حول التخت مدن كبيرة
كثيرة الاهالي بعضها على بعد يوم وبعضها على اكثر ومنها ما اهل
قريب من ستين الفا ومنهم من يتعيش من الصيد ومنهم من

يتعيش من زراعة الارض ومنهم من يتعيش منها معاً ويوجد في المدن من لم معرفة بصناعة الصباغة والحياكة ونسج الحصر وعمل اواني الفخار وفيهم من له معرفة بعمل السلاح

وعدد رجال العسكرية عندهم يقرب من مائة وخمسين ألفاً واموال الحكومة ترد اليها من عدة جهات

الجهة الاولى ما يرد من غرامات المذنبين وتركات الاموات الثانية ما يرد من تجار الرقيق عند بيعه بالسواحل وهو مقدار من الذهب يؤخذ على ما يباع منه

الثالثة ما يرد من معدن البضائع صادرة او واردة

الرابعة ما يرد من صيادي الفيلة

الخامسة ما يرد من معدن الذهب بناحية (سوكو)

السادسة الذهب المجمع بالغسيل والتصفية على ما تقدم

السابعة ما يرد من كل من اراد بيع حلي الذهب والفضة

الثامنة ما يرد من الخراج المقرر على بعض الجهات فمنهم من

يدفعه ذهباً او فضة ومنهم من يدفعه عبيداً او بهائم ومنهم من يدفعه

ثياباً واما اعتقاداتهم ومذاهبهم في دياناتهم فمختلفة منها ما هو موافق

لما ذكره يعقوب ومنها ما يخالفه ومنهم طائفة تقول ان طمع من

تقدم من ابائهم كان سبباً في بعدهم عن حب الله لم وعدم طمع

سلف البيض هو الذي كان سبباً في قربهم منه وحبهم له فلذلك

يقولون ان اكثر نعمه خاصة بهم وما يصل منها الى السود لا يكون

إلا بواسطة مقدسين او ملائكة ويقولون ان المولى لما اراد عمارة
 الدنيا خلق فيها ثلاثة رجال بيض وثلاثة سود وخلق لهم ازواجاً
 مثلهم ولعدم حصول النزاع بينهم في الدنيا خلق علبة مقفولة لا يرى
 ما فيها وورقة مخنومة وجعلها على الارض وامر الفريقين ان يختار
 كل منها ايها اراد وقدم السود في الخيرة فقال اختاروا انتم اولاً
 فطعموا في العلبة فاخثاروها لزعيمهم ان في باطنها كل شي ففتحوها
 فلم يجدوا فيها سوى قطعة من ذهب ومثلها من حديد وبعض قطع
 من معادن اخرى لا يعلمون فائدتها ولا خاصتها واخذ البيض
 الورقة فوجدوا فيها علم كل شي فجعل الله سبحانه السودان في
 البراري والغاروين غابات الاشجار وانزل البيض بسواحل
 البحر وصار يعلمهم كل ليلة ويلهمهم كيف يصنعون ما يلزم لهم حتى
 علمهم صنعة السفن فعملوها وركبوها وساروا بها في البحر مدة ثم
 رجعوا ببضائع من انواع متعددة وذهبوا بها الى السودان الذين
 كان لهم الخيرة اولاً فباعوها عليهم وجميعهم الى الان يعتقد ان ماوى
 المقدسين والملائكة المقربين الغابات والانهر والجبال كما كان
 ذلك في مبدأ الزمان ولم في هولاء المقدسين اعتقاد كبير فمن
 ذلك اعتقادهم انهم اذا توسلوا بهم في امر ساعدوهم فيه واعظم مقدس
 عندهم الان نهر يقال له نهر (تاندو) ومن جملة اعتقادهم ان ملوكهم
 وامراءهم يكونون بعد موتهم مع المقدسين فيتمتعون عندهم بانواع
 الخيرات ويتلذذون باصناف المستلذات ولاعتقادهم ذلك تجدهم

اذا مات لم امير او ملك ذبحوا على قبره جملة من العبيد والجواري
 ووضعوهم معه في حفرة ليقوموا على زعمهم بخدمته ويعتقدون ان
 الرعية اذا ماتوا كانت ارواحهم في خدر وخمود للاستراحة مما
 كابدوه في الدنيا ومن كان ذا فطنة منهم وتجربة اعتقدوا ان له
 خاصة الاطلاع على علم الغيب وانه الواسطة الى المقدسين وان
 هولاء المقدسين واسطتهم الى الله يقال بهم الناس ما يطلبونه من
 الله عز وجل وعندهم ان من كثرت ذنوبه او فرط فيما وجب عليه
 كان محروماً بعد موته من ثواب ما عمله من الطاعات والصلوات
 والدعوات محنوماً عليه ان يتيه في ظلمات الغابات وقد تجيء
 روحه الى بيته في بعض الاوقات ومن اوهامهم ان من قصر في
 اعمال المآثم لمن مات من اقاربه فلا تزال ارواحهم تؤذيه وتتغص
 عليه عيشه فلا يزال في عناء ونكد وبلاء وقد انقسمت مشائخهم الى
 طائفتين

الاولى ملحقه عندهم بالمقدسين فلا يدخلون في امور الدنيا
 ولا يخلطون بالناس بل يعتزلونهم ويقيمون في محال بعيدة عن
 البلد والعمران ويقولون انهم يخاطبون المقدسين ويسالونهم عن
 كل شي ارادوا عليه فاذا اراد احد ان يعلم حال من مات من
 اقاربه ذهب الى احدهم فيحضر له روح قريبه فيتكلم معها ويسالها
 عما يريد

والثانية تخلط بالناس في اوقات اجتماعهم وليالي افراحهم فيانسون

بهم ويسألونهم عن كل ما سئح لهم كالذين يفتحون الكتاب او
 يضربون الودع او يقيسون الاثر ولهم براعة في التقاط اخبار الناس
 وتبصير احوالهم ويعرفون حيلاً كثيرة يعلمون بها كيف اخذت
 السرقة ومن سرقها وفي اي موضع هي ويعملون لبعض النساء تمائم
 لحب ازواجهن وعدم اطلاعهم على احوالهن وافعالهن ونحو ذلك
 ووظائف الطائفة الاولى وراثية يدخلون فيها بطريق الارث عن
 اسلافهم كما كان عليه كهنة المصريين في الازمان القديمة ولهم ان
 يتزوجوا انا ارادوا وكذلك اموالهم والثانية لا تنضبط بعدد معين
 بل هي دائماً في الزيادة على حسب مس المقدسين لهم وتلبسهم بهم
 كحال من نراهم بمصر كالمصروعين الذين يقولون ان الجن متلبسون
 بهم وعندهم بعض نساء يعتقد فيهن المس ولهن معرفة بخواص
 النبات والاعشاب في مداواة الجراح والامراض ولهذا السبب يكون
 الاعتقاد فيهن اكثر ولا حرج عليهن عندهم انا زنين قبل الزواج
 او بعده وهؤلاء الناس نذور ومرتبات ياخذونها ممن يعتقدهم
 يرمون نصفها في البحر ويقون لانفسهم النصف الاخر ونذر الملك
 في العادة يكون عشر اواق من الذهب واربعة من العبيد وكثيراً
 ما يهبون للمقدسين اولادهم وهم في بطون امهاتهم وكل عبد دخل
 محل المقدس بقي في خدمته فاذا اراد سيده اخذه دفع عوضاً عنه
 اوقيتين من ذهب واربع شياه من الضأن وفي بعض الجهات اذا
 دخل العبد معبد المقدس بقي عنده فلا يخرج ولكل عائلة منهم

اشياء كالاولثان تخصصها لهم مشائخهم فيقدسونها ويعبدونها فمِنْهَا
صور من خشب او قطع مركبة من مواد مختلفة خالية من التصوير
فيثبتونها في داخل منازلهم وتقدم لها العائلات النذور في الاعياد
والمواسم وكثير من الحيوانات عندهم يعتبر اعتبار المقدس كالضبع
عند اهالي اكارا والصقر في جميع البلاد لانها لا يتيان الرم التي
تنشا عنها العفونة وحدث الامراض حتى ان من يقتل ضبعًا يغرم
غرامة عظيمة فان كان قاتله من الاوروبيين كلف بدفع صندوق
وثوب من القماش يلف فيه رأس الضبع ويوضع في الصندوق
ويدفن والتمساح ايضا في جهات متعددة يعتبر اعتبار المقدسين
حتى ان من الدراويش من يريه في بعض البرك ومتى اظهر راسه
من الماء اعطوه من النذور ما ياكله ولذا تراهم اذا نادوه ظهر لهم
ونظر اليهم وليس لاعياد المقدسين عند الاشاتي يوم معين وانما
يتركون اشغالهم ايامًا من بعض الاسابيع يلبسون فيها الابيض من
الثياب ويجنبون شرب نبيذ النخل وبعضهم يمتنع في هذه الايام من
اكل لحم الثور وذلك دأبهم في يوم مولدهم وهو اليوم الثاني من
الاسبوع الذي يتركون فيه العمل وان كانت الاعياد مختلفة عندهم
فعيد المقدس لعائلة الملك يوم الخميس وعيد مقدس الوزير يوم
الجمعة ويوم السبت هو يوم مولد الملك يجلس فيه وفي يوم مقدسه
على دكة صغيرة امام تخته وفي هذه الايام يمتنع الناس عن اكل
لحم الثور لانه مقدس عائلة الملك وكذا الحمام

وبعض الايام عندهم سعيد يمينون به وبعضها نحس يتشأمون منه وذلك بحسب ما وقع فيها لاسلافهم من الخير والشر وقد يكون في بعض الاشهر السعد اكثر من النحس وبعضها على العكس وعربان الغرب يعملون لهم تائم يبيعونها عليهم باسعار غالية ويعتقدون انها تقيم من سلاح العدو فتعديده عنهم وتمنع رصاصه ونبله منهم وتسدد نبالهم لنحره واسلحتهم لصدره وتقيم من الامراض والعاهات والاسواء والافات فتراهم لهذا الاعتقاد يقتحمون الحروب من غير خوف ولا فزع بخلاف اعدائهم لما يعلمه عدوهم من وجود هذه التائم عندهم ولم اعياد غير ما ذكر اشهرها عيد يقال له بلغتهم (انيام) وهو في الاصل اسم لبنات معروف عندهم يغرس في شهر ديسمبر الا فرنجي ويطيب حصاده في شهر سبتمبر فيعملون لهم عند حصده عيداً يمتد الى اخر شهر حصاده ويحضر جميع الامراء وقواد الجيوش وروساء العسكرومن العادة عندهم ان لا يعاقب احد من الامراء على جناية قبل هذا العيد فلذلك يحضره جميع الامراء امنين مطمئنين ولا يواخذ في ايام هذا العيد احد من الناس على ذنب فعله من سرقة او زنا او غير ذلك فترى فيه كل احد يعمل ما بدا له من كل ما تدعوه نفسه اليه من الشهوات والاغراض واللذات فاذا كان اليوم الخامس من شهر سبتمبر حضر جميع القبائل مع كبرائهم واهل البلاد مع امرائهم في هيات متنوعة وهم يضربون الطبول والمزامير فيكون لهم موكب عظيم يمتد الى اخر النهار وفي

اليوم الذي يليه يحضر الملك بعض الزوال في ميدان المدينة فيلتقي
الامراء وروساء العسكر فيأتيه كل منهم بزيه وزيته وموكبه الذي
جاء به فيجدون السيافين واصحاب المشاعل واقفين في جانب
الميدان فرقاً كل فرقة نحو مائة رجل ومعهم جماجم من قتل من
امراء الاعداء وروسائهم ورؤس من قتل من المذنبين من قديم
الزمان الى الان وقد حشوها من السعتر او نحوه لئلا يأتى الملك
ومن معه ريحها وبايديهم سكاكين يضربون عليها ويتكلمون بكلمات
فضيحة ويفعلون افعالاً مزعجة شنيعة وتدور الفرق الموجودة في
ذلك الميدان فرقة فرقة وامام كل منها ما يختص بها من آلات اللهو
كالطبل والزمر فتطوف كل منها بجميع الخيام الموجودة وكلما
اتمت طائفة منها دورة اتت طائفة غيرها ففعلت فعلها ودارت مثلاً
وهكذا الى اخر النهار وتكون الامراء مدة مرور هذه الفرق مكبة على
فعل المنكر وسيء الاعمال وضرب البارود فاذا جاء الليل اوقدوا
المشاعل واكثروا من ضرب البارود ودق الطبول حتى يكون لهم في
البلد ضجة وترتفع لهم في ارجائها اصوات مختلفة مزعجة فلا تخلو حارة من
حاراتها ولا طريق من طرقاتها عن مثل ذلك الى ان يتصف الليل
فينصرف الملك الى سرايته فاذا طلع النهار امر بالخمور فتبلاً بها
حياض متفرقة في البلد ويباح الشرب منها لكل احد فلا يبقى في
البلد احد من كبير او صغير ذكر او انثى حراً او عبداً غنياً او فقيراً
الا شرب منها حتى سكر وقد تحصل عليها مزاحمات عظيمة

ومشاجرات كثيرة ترتفع فيها الاصوات فتختلط بدوي الطبول والبنادق فيكون مجموع ذلك امرًا هائلًا وخطبًا مزعجًا لا تكاد تبلغه العبارة ولا ترى في ازقة البلدة وشوارعها في هذا اليوم غير سكران على الارض مطروح ومزمل بقاذورات يترغ فيها كالحَيوان المذبوح ومن عف عليه الذباب ومن تشمبه او تلحسه الكلاب ومن يمشي فيقع على الارض او على غيره من امثاله وهو معجب بامر راض بحاله ويستمرون على ذلك الى اخر النهار ثم ينقطع الشرب وتجمع رؤساء العساكر وكبراء القبائل الذين كانوا اتوا من خارج البلد فينضم رئيس كل فرقة الى فرقته وكبير كل قبيلة الى قبيلته ويصطفون صفوفًا على حسب رتبهم ويضربون طبولهم ويمرون امام سراية الملك ويطوفون في البلد ويدخلون حاراتها حارة حارة للتعبيد على اهلها ثم يجتمعون ثانيًا ويقفون كما كانوا اولًا فياني الملك ووزراؤه محمولين على أعناق العبيد في محامل مثل التختروان فيمرون من وسط البلد بين هولاء المجموع وعند ذلك يكون قد تم عيدهم وفي اليوم التالي لذلك يتفرغ الملك وارباب دولته الى اشغال الحكومة ويرجع القبائل الى اوطانهم ومن العادة عندهم ان يعين مقدار من العبيد المذنبين الذين حصلت منهم الجنايات والجرائم مدة الحول الى هذا اليوم فيذبحونهم في جهات متعددة من البلدة او غيرها وبعض من يقتل من العبيد كما ذكر يؤخذ ما يسيل من دمهم ويضاف الى بعض اشياء من الحشيش

والخضرة وغيرها موجودة في قدر من نحاس موجود بمعبدهم
ويتحفظون عليه لزعيمهم ان ذلك يكون حرزاً لهم وسبباً في زيادة
سطوتهم ونصرهم على اعدائهم وفي هذا اليوم يذبح كل من الامراء
والاعيان بعض عبيده على اول خط من خطوط حرث زراعة
النبات الموسوم باسمه هذا الموسم وهو الذي يقال له بلغتهم (اينام)
كما تقدم ومن كان فقيراً يأخذ رأساً من رؤوس المذبوحين ويضعها
في اول خط من حرث ارضه وفي مثل هذا اليوم من كل سنة
تسبك حلي الذهب الخاصة بالملك في صور غير صورها التي
كانت عليها وتاكل عائلة الملك اول اكلة من محصول زراعة
العام الماضي بعد مضي عشرة ايام من يوم عيدهم ولا ياكلونها الا في
ميدانهم ثم يركب الملك في ثاني يوم قبل طلوع الشمس ومعه اتباعه
وروساء جيوشه فيذهب الى بلدة هناك يقال لها (سرازو) ليغتسل
في نهر بها يسمى (داه) ومن عاداتهم في ذلك اليوم ان الملك اذا
خرج الى ذلك النهر تبعه جميع اهل المدينة حتى تصير خالية من
سكانها وفي ثاني يوم يمضي الملك الى بركة في الجنوب الشرقي من
البلد ليغتسل فيها فيحيط به العسكر من كل جهة وينزل الملك
فيغتسل وياخذ من الماء ويرش على جميع حليه وسلاحه وامتعته
فاذا اغتسل نزل من معه من الامراء وفعلوا مثل فعله ولا يذبحون
هناك في هذا اليوم الا عنزاً ونعجة ويغمسون في ذلك النهر نحو
عشرين رأساً من الضأف ياخذونها معهم الى السراية عند عودهم

فيذبحونها فيها ويلوثون بدمها تحت الملك وابواب محاله الخاصة به واما باقي الابواب والشبابيك ونحو ذلك حتى كراسي اعضاء المملكة فيلوثونها بمخلوط مركب من البيض ونبذ النخل فان اتم مولد الاستحمام عاد الملك الى مدينته ويسبقه الروساء والامراء ولا يدخلها في هذا اليوم غير اعيانهم واكابرهم ويدخل الملك في موكب يتقدمه قسيس وخلفه اطفال بايديهم آنية بها ماء مقدس عندهم يرشون به على الامراء ثم من خلفهم ثلاثة خرفان بيض لتذبح عند باب حجرة الملك التي ينام فيها ثم خلفها الملك ويكون ملبسه في هذا اليوم ثيابا بيضاء وخلف الملك جميع نسائه وحاشيته وحوهن العساكر من كل جهة ولم غير ما ذكر عيد يسمى (اداي) يتكرر في السنة الواحدة عدة مرات بعضها عيد كبير وبعضها عيد صغير ويحسبون بها سنتهم واولها يقع في اول شهر اكتوبر ولا يعرف لذلك سبب ويقول اهل تلك البلاد ان اول سنتهم يكون اذا تساقط ثمر شجر معروف عندهم تسقط ثمرته بعد تفتح ازهاره بعشرين يوما ودائما يكون العيد الكبير عندهم يوم الاحد والعيد الصغير يوم الاربعاء وبين كل عيدين كبيرين سنة اسابيع وكذلك بين كل عيدين صغيرين فيكون بين كل عيد والذي يليه ثلاثة اسابيع اعني واحدا وعشرين يوما

وعاداتهم في كل عيد من تلك الاعياد الاربعة ان يعلموا به قبله بيوم فياخذون المزامير ويعلقون جماجم القتلى وعظامها على

طبل عندهم كبير ثم ياتون بذلك الى باب سراية الملك ويضربون
 بها اعلاما بذلك اليوم فكل من سمعه سواء كان من عائلة الملك
 او غيرها صاح باعلى صوته فتقوم البلدة على ساقيها وتهرع السوق
 من اسواقها فيضربون الدفوف والبارود ولا يزالون كذلك الى
 صبح يوم العيد فيركب الملك ويذهب الى المعبد ومعه خرفان
 القربان فيذبجونها وياخذون دمها فيلوثون به تحت السلطنة زعماء
 منهم ان ذلك يكون سببا في حفظ المملكة مدة السنة وفي هذا
 اليوم تاتي جميع الطوائف التي تقدم ذكرها فتصطف في ميدان
 السراية ثم تمر جميع الامراء وروساء الطوائف امام الملك ويقبلون
 الارض بين يديه تحية له يقابلها بهز راسه كانه جواب تحيتهم وخلف
 كل واحد منهم جماعة من العبيد بايديهم السلاح يلعبون به
 ألعابا مختلفة وبعد ذلك يقوم الملك عن تخته ويدخل سرايته فتاتي
 خدمه وينكسون التخت ثم يخرج بعد برهة متبهاً بهيئة الابهة
 والامارة فيعيدون له التخت كما كان فيجلس عليه وعند ذلك
 يجدون في ضرب الآلات ودق الطبول ورفع الاصوات وتاتي
 التراجمة وبايديهم عصي من ذهب فيامرهم بتفريق الهدايا على رؤساء
 العساكر ومن حضر من الامراء والاكابر كل هدية عبارة عن راس
 من الضان وزجاجة من النبيذ يشرب في الحال وعشر اكيات من
 ذهب (كل اكية عبارة عن ستة فرنكات) فاذا فرغوا من تفريق
 الهدايا قام جماعة من الرجال نحو الخمسة او الستة يترنون بكلام

يشتمل على ذكر فضائل الملك وعطاياه ومناقبه ومناقب ابائه
 واجداده فاذا انتهوا من ذلك مرت كل طائفة امام الملك مرة
 ثانية متشكرة له على احسانه وانعامه داعية له بالبقاء الى امثال
 عامه ثم بعد ذلك يشر ما استحدث من القوانين التي يراد اتباعها
 والعمل بموجبها وينصرف الناس الى جهاتهم

وقد قدر بعض السياحين ما يعطيه الملك من العطايا في
 كل من هذه الاعياد والمواسم فبلغ (بيريجوين) اعني تسعة الاف
 فرنك وستمئة فرنك ولسكان (اهتا) ثلاثة اسابيع الاول يسمى اداى
 يكثر فيه بيعهم وشراؤهم واخذهم وعطاؤهم حتى انهم يسمونه اسبوع
 الخير والثاني لا يبيعون فيه ولا يشترون ولا يشتغلون بشيء
 ويسمونه اسبوع الشر لا اعتقادهم ان اعمالهم لا تنجح فيه والثالث يسمونه
 اديم او الاسبوع الطيب الصغير ويكون فيه بعض التجارة والعمل
 لكنه دون الاول

وقد وصف هوتشيزون الساح في رحلته كيفية تقرب
 القرابين من الادميين في موسم (اداي) المذكور عند اهل الجهة
 المذكورة فقال كنت بتلك الجهة فحضرت عيداً هناك يسمى (اداي)
 وكان في شهر يناير الافرنجي وكان لي فيهم رجل اعرفه فدخل
 عليّ فرأيت منه ان مراده ان يخبرني بشيء في سره فاخرجت من
 كان عندي من الخدم فإلى اليّ وقال لي ايها الرجل احترس
 على نفسك وعيالك فان ملك الموت قد سل سيفه لقتل كثير

من الأشاتيين لان لم عيداً قد قرب ولم يبقَ عليه سوى يومين
 فاذا سمعت صوت طبل فاعلم انه علامة على الموت فاحذر من
 الملك ولا تقربه فهذا شي في امكانك فان فعلت ذلك فلا تخشَ
 من شي فقبلت تصيحنه وشكرته ثم انصرف فلما مضى يومان سمعت
 صوت طبل فصرت اتفكر في هذه الاحوال وادبر حيلة للخلاص
 من تلك الاهوال فلم اشعر الا ورسول الملك قد حضر يدعوني
 اليه فحصل لي من ذلك رعب شديد لاني كنت اسمع ان من
 عادته انه اذا اراد البطش باحد من الرساء والامراء ارسل اليه
 من يدعوه باي حيلة فاذا حضر ودخل من باب السراية وثب
 عليه جماعة من العبيد مرتصدة لدخوله فاوثقته والقتته الى الارض
 واخلفوا له تهمة يتهمون بها وارو انهم ما فعلوا به ما فعلوه الا
 بسببها ثم ضربوه بسكين في مقتلته فموت وينتهي امره

فتوجهت الى الملك فرايت بعض الضباط الملازمين له
 يدخلون عليه ويخرجون من عنده وبايديهم سكاكين واسلحة
 فارسل احدهم الى احد الامراء ليخبره ان يحضر عند قبر امه ثم ركب
 الملك وتوجه الى القبر بعد ان امرني بالخروج من باب غير الذي
 دخلت منه ولم اعلم سر ذلك فلما وصل الى القبر امر باخراج عظم
 امه واخوته من قبورهم فاخرجوها وغسلوها بالماء ثم نشفوها بمناشف
 من حرير وغمسوها في الروم وهو نوع من المسكر ثم نشفوها ثانياً كل
 ذلك بغاية الاحترام والتوقير ثم قلبوها فوق تراب من ذهب

وحاطوا بها سبائك منه وقلائد من الحجارة والمعادن الثمينة
 ووضعوها على حافة القبر وبعد ذلك اتوا بجميع المذنبين والمتهمين
 بعدم الرضى عن الملك فكان كل من اتى منهم ذبحوه على تلك
 العظام حتى سالت الدماء الى القبر وفي هذه الليلة دارت سيافة
 الملك حول المدينة فكل من وقع بصرهم عليه احضروه الى الملك
 فيذبح وكان السبب في هذا القتل والتربان على زعمهم هو ان الملك
 وقتئذ كان مستعداً لقتال بعض القبائل المحاربة له وكان الملك
 على حسب عادتهم في ذلك يرى من الواجب قبل الخروج الى
 القتال ان يخرج عظام امه وبعض اقاربه من قبورهم ويفعل بها
 ما ذكر لاعتقاده انه اذا فعل ذلك بهم كانوا راضين عنه وكانت
 ارواح مقدسيم مساعدة له على اعدائه لكن لشهرة هذا اليوم وهذا
 الامر قد يتخلص منه ناس كثير ممن يرغب الملك في قتله وكان
 من عادتهم في ذلك العيد كباقي الاعياد ان يحضرفيه الى تلك
 المدينة خلق كثير ولكنهم لعلمهم بهذه الحادثة لم يحضر احد فكانت
 المدينة يومئذ خالية ليس بها الا الملك وعائلته واصحاب سره ولما
 دخلت عليه اظهر لي الانبساط من حصول الامن عندي وامرني
 بالجلوس فجلست فرأى مني اني قد استقلت ما حوله من الروساء
 فلم يكلمني في ذلك وكان يظهر عليه اثر القلق وعدم الاستقرار ثم قام
 ودخل بيته فلما قرب المساء ابتدء بالذبح كما حصل بالامس
 فلما مضى جزء من الليل امر الملك بوضع عظام والدته واهله

في مقابرهم ورجع في موكبه ومعه روساؤه وامراؤه واتباعهم وعليهم
 ملابس الحرب وآلاته وامام كل واحد منهم شعلة من نار فكانت
 البنادق وجميع آلات الزينة والرسوم الموكبية منشورة الاعلام وقد
 تقدمهم جماعة قد غلت ايديهم وعليهم المحرس وحوهم رجال تغني
 بانغام حماسية وفي عصر ثاني يوم اعادوا ذلك الموكب بعينه فوقف
 الملك في الميدان الكبير وحوه الطبول وارباب الموسيقى فامر
 بقتل اولئك المغلولين فصاروا يقتلونهم واحداً بعد واحد والآلات
 تضرب بانغام عجيبة كأنها تقول القتل القتل وكان امامه اناء من
 خشب ملآن نبيذاً وكلما قطع راس رقص له ثم في اخر هذا
 اليوم دخل الملك سرايته

فعند ذلك آمن كل من كان خائفاً منه على نفسه من الامراء
 وغيرهم فخرجوا من مكائهم وصاروا يطوفون في ازقة المدينة فرحين
 بالخلاص مما حصل في اليوم الماضي وان كانوا غير آمنين مما يحصل
 في الاثني قال السائح المذكور وقد اعجب ذلك ان اعترتني حمية
 كان سببها اني اطلت الجلس مع الملك بالامس وكان الوقت
 شديد الحر فلما رجعت الى بيتي لم اجد فيه ماء ولم يمكنني ان ارسل
 احداً من خدمي لشراء ما يلزمني من السوق خوفاً من ان يؤخذ
 فيقتل كغيره ولم يكن في السوق احد من الناس خوفاً من القتل
 واستمر الذبح كل يوم على نحو ما تقدم الى ان انتهت ايام ذلك
 الموسم المشؤم

ومن عادة الاشائين انهم اذا مات احدهم يضربون له باروداً على قدر مقامه اعلاماً بموته فاذا سمعت عبيده ذلك فروا الى الغابات والمغارات فاختفوا فيها الى ان تخرج جنازته ويدفن ومن بقي منهم من لم يشعر بموته توخذ منهم القرايين التي تذج على تربته يوم موته وتكون على قدر ايسار الميت واعساره ومن عاداتهم ايضاً في موتاهم ان الميت اذا مات اجلسوه على كرسي واسندوه حتى يكون كما يجلس الحي وابقوه كذلك الى ان تظهر له رائحة وعند ذلك يدفنونه في منزله ويضعون عنده شيئاً من الذهب والالوان والملابس الثمينة

ثم قال الانكليزي للشيخ ان اردت زيادة الايضاح ذكرت لك يوم موت الملكة ام (كاشي كوفي) على حسب ما وصفه ذلك السائح وذلك انها حين خرجت روحها بادر الملك الى بنت من حاشيتها فقتلها بيده وحكمة ذلك على زعمهم ان تجد المتوفاة من يخدمها حين يضعونها في قبرها الى ان ياتوا لها بالقربان الكبير ثم جاءت من طرف احبة العائلة واتباعها والمتمين اليها هدايا كثيرة من الاشربة والذهب وثياب الحرير وارسل الملك بهدية اعظم من الجميع لكونه هو الوارث للمملكة المذكورة فبعث بشي من الذهب والاقمشة الفاخرة الا ان هذا السائح لم يعرف مقدارها وانما قدر البارود الذي ورد وتلف في ذلك اليوم باربعة واربعين كاكا فقال ان ما ورد من طرف ولدها (كاشي كوفي)

عشرون كاكا ومن طرف الملك اربعة ومن طرف اخي الملك
اثنان ومن طرف الامراء ثمانية عشر فكان المجهوع ما ذكر وهو
يقرب من اثني عشر برميلاً

وهذا القدر من البارود قليل بالنسبة لها على مقتضى عادتهم
وانما اقتصروا عليه لان الملك لما هو بصدده من الحرب كان قد
امر بعدم الاسراف في البارود . ولما جاء وقت الزوال توجه السائح
المذكور الى جهة يقال لها (عسافوا) فوجد الطيور تحوم في الجو على
جثث القتلى الذين ذبحوا فتنزل وتنهش لحومهم ووجد هناك حلقاً
من البنات منهن من يرقصن ومنهن من يندبن ويعددن فضائل
المتوفاة ويولولن علي فقدها . قال فكانت اصواتهن حيثن تسمع
على بعد عظيم ووجد قوماً اخرين حاملين للاقمشة التي اهديت
اليها في اشكال مختلفة منها ما هو على شكل الصليب ومنها ما
شكله مخروطي ومنها ما هو كروي وغير ذلك وكانت النساء
الحاملات للاقمشة ترى من بعد في هيئة الشياطين لان صدورهن
واذرعتن وشعورهن كانت ملوثة بدم القرايين ومن فاتها ذلك
لوثت نفسها بطين احمر تشبهاً بمن لوثت نفسها بدم القرايين فكان
لاجتماع كل من الطبل والمزامير والبكاء والعويل صورة هائلة
ورأى السيافين يمشون وقتاً فوقتاً ومعهم من حكم عليه بالقتل فكان
يرى على هولاء الناس هيئة فظيعة وعلى من اخذ للقتل ذهول
وحالة شنيعة وكانت روساء العساكر تأتي من كل جهة وعليها

ملابس الحرب فتضرب لكل منهم نوبة بار وتدق له آلات الموسيقى
 الخاصة بهم وكل من حضر انضم الى من سبق حتى اذا حضر الملك
 بموكبه احاطت العامة به فحالت العساكر بينه وبينهم لاجل مرور
 الموكب فاول من مر (كاشتي كوفي) وعائلته فكانوا جميعا يعلنون
 بفصائله ومدائحهم وهو يتمايل من جهة الى اخرى كالسكران وكان
 يظهر على وجهه الفرح والظاهر ان ذلك لوجود القرابين المعدة
 لآله فكانت غرابة حالته مناسبة لغرابة الحادثة واما المأخوذون
 للقربان فهم وان كانوا في حالة ذل وهوان تراهم ينظرون للملك
 غير مباينين به ولا مخنفين بابهته مع انه كان في فم كل واحد منهم
 سكين داخله من جهة نافذة من الجهة الاخرى وكان الناس
 يكثرون من سبهم ولعنهم كأن ما هم فيه لا يكفيهم ثم جاء من
 بعد (كاشتي كوفي) جميع الروساء وكانت هياتهم في هذا الموكب
 غيرها في الموكب الاول لانهم كانوا في الاول بهيئة من يخرج
 للمقاتلة والكفاح واما في هذا الموكب فكان عليهم ملابس الزينة
 والافراح على عكس ما تقتضيه الحالة الراهنة وكان عليهم تائم منها
 ما هو مصفح بالفضة ومنها ما هو مصفح بالذهب وكان مع الملك من
 الروسا من ليس لهم بابن الملكة المتوفاة الفة وارتباط وكانت خيامهم
 في الميدان المذكور على شكل نصف دائرة سعتها نحو ميل على
 وجه التقريب والعساكر في النصف الاخر وكانت القرابين من
 الادميين في ذلك اليوم ثلاثة عشر ومعهم الجلادون عليهم لبد

سود ذو شعر فكانت هيأتهم كصورة الدب واشنع وكان محلهم جهة
شمال الملك وحوطهم الناس وكانت النساء اللاتي تقدم ذكرهن يدرن
في الميدان ويغنين كما سبق وكان يفرق على الحاضرين شي كثير
من النبيذ والروم وقد ارتفع من اصوات الطبل والزمر وصياح
العبيد وغيرهم ما يزعج النفوس ويصدع الرؤس وبينما هم كذلك
واذا بالبارود قد اطلق من جهة الملك ثم من سائر الجهات
واستمروا على ذلك نحو ساعة وكان العسكر واقفين بمحلاتهم
لا يفارقونها والرؤساء يتواثبون خلف بعضهم في وسط ذلك
الميدان ولم اشارات مزعجة وافعال فظيعة وعبيدهم تعدو خلفهم
حاملة للبيارق يذكرون اسماء ساداتهم ويعلنون بمناقبهم وشهرتهم
وبعض العبيد كان ياتي الى سيده بعد ان يضرب بندقيته فيأخذها
من يده وبينما هم كذلك واذا بعجوز ناشرة الشعر كانها خرجت من
قبر يقولون انها كبيرة المقدسين فدخلت وسط الرجال وصارت
تجري من هنا الى هنا وهم يضربون حولها البندق من كل جهة
ومن عاداتهم في تعبيرات البنادق ان تكون على قدر درجة الضارب
وكان غالب البنادق مربوطا بجبال وكانت الامراء لا تضرب الا
وعبيدها خلفها كما تقدم اذ كان يحصل اغناء من شدة ضرب
البارود فيدركه عبده عند ذلك ومن طيشهم وخفة عقولهم كان
بعضهم ياتي الى ذلك السائح فيضرب بندقيته خلف اذنه ويضحك
منه حين كان يراه ينزعج لما كان يراه من ان كثيرا من البنادق

ينفلق في أيدي الضاربين أما لعدم متانتها أو لزيادة العيار ولما
فرغوا من ذلك تفرغوا جميعاً لشرب النبيذ فكان كل من أخذ منهم
كأساً أراق على الأرض منه جزءاً وذلك عادتهم في تلك الجهات
كانهم سمعوا قول الشاعر

شربنا وأهرقنا على الأرض فضلة

وللأرض من كأس الكرام نصيبُ

وبعد ذلك كله حضر كل من له قرابة إلى المتوفاة من النساء
وصرن يرقصن وسط الجمع فكانت هياتهن في الجملة أجمل من
غيرها لأن ملابسهن كانت من الحرير الأصفر ومع كل واحدة
منهن سكين من فضة قد علقتها في عنقها بسلسلة من فضة كذلك
الآن اثنتين منهن كان معها شيء من فضة كالزمار وبأيدي
جواربهن شمسيات تظلهن بها من الشمس مدة الرقص قال ولم
يكن رقصهن كرقص غيرهن بل كانت الواحدة منهن تعصب
وسطها بشيء من حرير فتأتي إلى الرجل فيأخذ ذراعها على كتفيه
وترقص وهي كذلك

وقبل ذبح القرбан بعث كل من (كاتشي كوفي) والملك
إلى بعض هذه النسوة بشيء من الخمر والخرفان ثم ضربت الطبول
اعلاماً بحلول الوقت لذبح القرбан فقام الرؤساء وصاروا يقلبون
أولئك المساكين المحنوم عليهم بالذبح ولم يعلم السائح ما المراد من
ذلك لأن المسافة بينه وبينهم كانت بعيدة قال وإنما نظرت فرأيت

الجلادين يتنازعون في تعيين من يقدم منهم على غيره وكان المنتخب
 لان يكون اول مذبح ينظر اليهم نظر عدم الاكتراث والمبالاة
 مع ما كان يعاينه من المدة النافذة من شذقيه ثم اخذ احد
 الجلادين سيفه بيده وقطع به يد واحد من المعدين للقتل وهم
 ثلاثة عشر رجلاً كما تقدم ثم انهم طرحوه على الارض وذبحوه ثم
 اخذوا في ذبح الباقي الا ان هذا السائح لفظاعة الحال لم يمكنه
 الصبر حتى يشاهد ما يحصل بعد ذلك فقام وانصرف الى بيته
 فبلغه انهم بعد ذبح من تقدم قربوا قرباناً اخر من النساء في
 الصحراء التي دفنت فيها المتوفاة ومن عقائدهم الفاسدة انه يجب
 عند دفن مثل هذه المتوفاة ان يبل ثرى القبر بدم رجل حر
 فلذلك تراه اذا ارادوا الدفن ابتداءً اولا بتصفيف رؤس المذبحين
 في داخل القبر امام عبيد العائلة فيتحايل العبد على اصطياد رجل
 من الاحرار يبلون تراب القبر بدمه وذلك انهم يدعون الحاضرين
 لمساعدتهم في وضع النعش وفي خلال ذلك يتوارى احدهم في
 داخل القبر فيشب على واحد من الذين نزلوا للمساعدة ويضربه
 بسكين اعدّها لذلك فيقع على الارض فيتركونه ويهبلون عليه
 التراب فلما رجعوا من دفنها اقاموا في عمل المآثم بارتكاب المآثم
 وشرب الخمر وضرب الطبل والزمر والرقص وضرب البنادق
 وفي كل ليلة تحضر الروساء والامراء ومن تأخر منهم أرسل نائباً
 عنه مصحوباً هدية من النبيذ والروم واستمروا على هذه الحال اياماً

عدة ولولا ما هم بصدد من الحرب لعل لها ثمان مائتين في الاخير
 منها يضرب الملك السلاح بيده ومن عادتهم انهم بعد اتقضاء مدة
 المحزنة تقوم اقرب النساء من الميت وتطوف حول البلد ثلاثة ايام
 لا تذوق فيها طعاماً ولا شرباً غير النبيذ فتشرب منه ما شاءت
 فتندب فضائل الميت ومناقبه وتمدح من اهدوا الهدايا واعطوا
 العطايا ومن عادة تلك الجهة انهم اذا مات ملكهم اعادوا مائتين كل
 من مات من اعيانهم وامرائهم مدة ملكه من ابتداء سلطته ايام مدته
 وجددوا ما تقدم من القرايين وغيرها فيحصل حيثن من الاحوال
 الشنيعة والاهوال الفظيعة ما يضيق عنه البيان ويعجز عن وصفه
 اللسان وعند خروج روح الملك يقوم في الحال ابنه او اخوه او
 ابن اخيه او جميعهم معاً فيخرجون كلهم او بعضهم يطوفون في البلد
 فكل من عثروا به قتلوه لا يفرقون بين عبد وحر ومأمور وأمير
 وكبير وصغير ولا لوم عليهم في ذلك ولا عتاب ولا دية ولا حساب
 فتختفي الامراء في منازلها وربما ترسل عبيدها في الطرق والحارات
 لعلمهم يقتلون فيكونون فداء لهم ويستمر الحال على ذلك مدة
 يومين

ومن يقتل في هذا اليوم بعض خواص الملك وهم مائة رجل
 من الارقا وغيرهم يعاهدونه على الثبات في خدمته والموت يوم
 موته فيميزهم عن غيرهم باطواق من ذهب يضعونها في اعناقهم وقد
 يكون فيهم بعض اقارب الملك فيتكفل لهم بمؤنتهم ويرفع عنهم

التكليف والعقاب وجميعهم يقتلون يوم موته إلا اثنين أو ثلاثة هم
 امناء اسراره مدة حياته فهولاء يستبقونهم ويذبحون سائرهم
 قال وسمعت ان ماتم الملك المتوفي قبل ملك ذاك الوقت يتكرر
 كل اسبوع الى ثلاثة اشهر يذبح في كل اسبوع نحو مائتي أسير
 ويحرق فيه من البارود نحو عشرين برميلاً واشهر هذه الماتم
 واعظمها ماتم والددة الملك عند موتها وقد كانت وليت نيابة تحت
 السلطنة في مدة حرب جرت بين الاشاتيين وجيرانهم الفتية
 وقد احصي من قتل فيها من قبل الملك خاصة فكان ثلاثة
 الاف نفس منهم الفان من الاسراء الذين استولوا عليهم من جيش
 العدو وما أحرق من البارود من قبله خمسة وعشرين برميلاً
 ومن قبل كل واحد من الحكام والامراء عشرة انفس وعشرين
 برميلاً واتى من كل بلدة من البلاد عشرة أعبد وبرميلان من
 البارود .

واما مقابر ملوكهم فهي في محل مخصوص يعرف عندهم باسم
 (بن تما) حتى لو مات احد ملوكهم او اعيانهم بعيداً عن ذلك
 المحل ولو في الحرب تحفظوا عليه الى ان يدفنوه فيه بعد عمل الماتم
 المعتادة عندهم بما فيها من المخازي والفضائح وانواع القبايح وفيه
 يدفن الذهب المعد لهم وفي تجاه المحل المدفون فيه عظيم قدر كبير
 قد اعدوه لاجتماع دماء القتلى والقرايين فيه ولا ينقطع ذلك بل
 تراهم يواظبون عليه لاجل بل تربة الملوك بدماء القتلى دائماً

ومن عادة ملوكهم ان يكون عدد نساء الواحد منهم لا يتقص
ولا يزيد عن ثلاثة الاف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين لا اعتقادهم ان
لهذا العدد سرًا مخصوصًا به وهذه النساء يقيم معه في بيته ست
منهن وباقيهن يقن في الخارج فبعضهن يقن في محلتين خاصتين
بهن ثقيل عليهن ويرسل لهن ما يلزم من الزاد والنققة والبعض
منهن يكون في مبان مخصوصة في ضواحي المدينة فاذا جاء موسم
من المواسم اجتمعن حوله كلهن او بعضهن على حسب رغبته ولا
يكلمن الامرا ولا يكلمونهن الا بواسطة تراجمة وهم رجال كهول
من المشوهين

فاذا مررن بطريق بقصد نزهة او غيرها يتقدمهن عدة اطفال
بايديهم سياط يضربون بها كل من رآه في طريقهم لا يفرقون بين
كبير وصغير وجليل وحقير فلذلك ترى الناس متى شعروا بهم
انزعجوا وتحووا عن طريقهم وزاحموا بعضهم وربما وقع بعضهم على
بعض من الزحام فيحصل من ذلك للناس اذى كثير وتعب كبير
ومن العادة عندهم ان لا ينظر اليهن في مدة مرورهن احد من
الناس بل يغطي كل احد وجهه بيده

ولا احترام الملك واکرامه لهن كان ما يصرف عليهن مصاريف
جسيمة لان ما كلهن ومشاربهن وسائر لوازمهن مثل ما يكون للملك
واذا اريد اخبار الملك بامر من الامور المهمة وهو عندهن فلا يصل

اليه به الا الخادم الاكبر وهو كبير الخدم المعروفين في مصر
بالاغوات

ومن العادة عندهم ان اخت الملك لها ان تحب من الرجال
من اعجبها صورته سواء كان اميراً او حقيراً فاذا علم به الملك
هياها لها باحسن هيئة ووجه به اليها فاقام معها فان ماتت قبله الحق
نفسه بها ما لم يكن من ذوي النسب

فقال الشيخ ان ادنى ما ذكرت يدل على توحش هؤلاء القوم
وجهمهم وخشونة طبعهم وقلة عقولهم وكيف يكونون كذلك الى
الآن مع وجود الانكليز والفرنسيين وباقي الاوروبيين بسواحل
تلك الجهة افيجتهدون في ابطال بيع الرقيق واسره ولا يلتفتون
الى ابطال هذه العادات الفظيعة والرسوم الشنيعة مع ان اعتناءهم
بها اهم والزم من اشتغالهم بابطال بيع الرقيق اذ لو فرض منع بيعه
بالكلية على زعم الرأفة به مع بقاء العداوة بين هؤلاء الطوائف
المتوحشة لم يكن لمن يقع في أسرهم من بعضهم غير القتل ولا شك
ان الاسترقاق والبيع اخف منه

فقال الانكليزي ان طائفتنا وطائفة الفرنسيين وسائر الافرنج
المقيمين بين اهل تلك الجهات لا يتعرضون لاعتقاداتهم ولا يمانعونهم
في اجراء رسومهم وعاداتهم فان ذلك يجر عليهم من عداوة الاهلين
وغيظهم ما لا يكون لهم معه راحة فلذلك ترى المقيمين في تلك
الجهات من الامم الاوروبية لا يعينهم تغيير شيء من ذلك اذ

المقصود لهم من الاقامة في تلك الجهات انما هو التكسب بالتجارة في ما يستخرج من ارضها من المعادن وسائر مواد التجارة وارسال ذلك الى الممالك الاوروبية واستبداله بما يرد منها الى البلاد فلا يشتغلون الا بتوسيع دائرة هذه التجارة لا بتغيير العادات والمعتقدات اذ هذا مما لا ييسر لهم هناك فان هذه البلاد بسبب اتساعها وبعدها وصعوبة المرور والعبور بها لما فيها من الموانع كالغابات والخلجان ثم كثرة حرها وتغير هوائها وكثرة ما يعرض للاغراب من الافرنج فيها بسبب ذلك من العلل الخطرة والامراض المهلكة لا يتأني للدول الاوروبية ان تبعث لهذه البلاد بكثير من الناس والاجناد لمنع ذلك بالقوة القهرية والسطوة العسكرية فلذلك ترى المقيمين منهم هناك يختارون السكوت على هذه الاحوال والاقتصار على التكسب والتجارة والبيع والشراء والاخذ والاعطاء

وقد اسست دولة الانكليز عدة مواضع للتجارة في مواقع مختلفة من هذه السواحل في امتداد قدره الف وستمئة ميل انكليزي بين (سانت ماريا) (على مدينة نهر جنبي) و(اكارا) (مدينة جهة رأس عشم الخير) ونقلت الى هذه المواضع مقداراً كافياً من العسكر وغيرهم اقامتهم بها وقبل ان تضع الحكومة يدها على هذه المواضع كانت ادارة امورها موكولة لشركة تعرف بالشركة الافريقية وقد بذل كل من تلك الشركة ودولة الانكليز جهده في استدامة السكنى بهذه الجهات ولكن لم يطب لاهل اوروبا العيش بها لما

اعتراهم فيها من الامراض الكثيرة فمكان في كل سنة يموت قدر النصف ممن يرسل اليها من العسكر وغيرهم واتخذ الانكليز بها طرقا كثيرة وتدابير متنوعة لانتشار الزراعة بها وتحسين احوالها فلم ينجح الا القليل منها في بعض الجهات دون بعض وكذلك جددوا بها مدارس ومكاتب للذكور والاناث جمعوا فيها كثيرا من اهل البلاد فلم يترتب على ذلك للبلاد كير فائدة لان من تربى منهم ولم يمت في عهد قريب اثر الاقامة بين من تربى عندهم على الاقامة بين اهل في بلده لكرهتهم له وتبرئهم منه ويعلمه انه اذا اتى اليهم مقتوه واحقروه وان تكلم بما يخالف عقيدتهم قتلوه وكما فعلت دولة الانكليز معهم كذلك فعل الفرنسيين والفلنك وغيرهم وقد غيرت كل من هذه الامم مواضعها وانتقلوا من موضع راول فيه كثرة الامراض الى موضع ظنوا فيه جودة الهواء فخاب امل الجميع وتحققوا عدم النجاح ولذلك قل تواردا لاوربيين اليها وصار المتوطنون بها من الاغراب هم المتناسلون بينهم وبين الافريقيين او الذين هاجروا اليهم من الامريكيين او اهل جزائر المحيط

وبالجملة فجميع التجار المقيمين هناك اخلاط متجمعون ومن شدة اخلاطهم باهل البلاد وطول زمن اجتماعهم ببعضهم كادت تتقارب طباعهم وتشابه اخلاقهم وانما بقي في الاغراب بعض عاداتهم واخلاقهم الاصلية مع عدم التعرض لدم عادات اهل البلاد

والتصدي للنهي عنها لعلمهم بان ذلك يغري الاهلين بهم ويوقع
العداوة والبغضاء فيما بينهم فلماذا اخبروا السكوت عن ذلك
وما ذكرناه من احوال هذه البلاد واهلها ليس الا القليل
الناذر بالنسبة لما لم نذكره فان عجائب افريقية وغرائبها اكثر من ان
تحصر وفيها للسائحين كلام كثير يطول تتبعه وفيها من انواع
الحيوان والنبات والاحجار ما لا يوجد في غيرها من الجهات فهي
مخزن العجائب ومعدن الغرائب وكل بقعة منها تحتاج الى مجلدات
متعددة فضلاً عما لم يصل اليه احد من الامم المتمدنة ففيها جزء
عظيم متسع لم يتكشف لنا الى الان امره ولم تعلم حقيقته وما ذكره
عنه السائحون في كتبهم انما هو بالنقل والرواية لا بالمعاينة
والدراية وفي افريقيا انهار عظيمة كالنيل معظمها لا يدرى الى الان
منبعه وغالب ما قالوه فيها انما هو بالظن والتخمين لا بالقطع
واليقين

فلندع الكلام الان في هذا المعنى ونسمع من يعقوب بقية
حديثه وما جرى له الى ان صار معنا وهل رجع الى بلده ورأى
اخيه ام كيف كان حاله بعد خلاصه من يد هولاء السودان

فهرس

الجزء الثاني
من كتاب
علم الدين

صفحة	المسامرة	في
٣٩٧	السابعة والعشرون	التيارات
٤٤١	الثامنة والعشرون	النظارات
٤٤٥	التاسعة والعشرون	العادات
٤٥١	الثلاثون	القهوة
٤٥٦	الحادية والثلاثون	الحديث
٤٦٤	الثانية والثلاثون	يوم العطلة
٤٦٨	الثالثة والثلاثون	مرسيليا
٤٧٣	الرابعة والثلاثون	شذرات
٤٩٨	الخامسة والثلاثون	كتاب علم الدين

صفحة	المسامرة	في
٥٠٦	السادسة والثلاثون	الآرق والصلوة
٥٠٩	السابعة والثلاثون	السكر
٥١٣	الثامنة والثلاثون	الميسر والانصاب والازلام
٥١٧	التاسعة والثلاثون	حكاية المصري الغريب
٥٢٩	الأربعون	المحار
٥٣٨	الحادية والأربعون	الودّع
٥٤٠	الثانية والأربعون	اللؤلؤ
٥٥٣	الثالثة والأربعون	الدينار
٥٧٠	الرابعة والأربعون	دود الخشب وغيره
٥٧٦	الخامسة والأربعون	دود القز
٥٨١	السادسة والأربعون	أبو دقيق
٥٨٦	السابعة والأربعون	الثلج
٦٠١	الثامنة والأربعون	الحشرات
٦١٩	التاسعة والأربعون	النمل
٦٣٠	الخمسون	الإنسان والحيوان
٦٣٤	الحادية والخمسون	دعوة أنس
٦٤٤	الثانية والخمسون	ذم الدنيا ومدحها
٦٥١	الثالثة والخمسون	حكاية يعقوب
٦٥٨	الرابعة والخمسون	كلب البحر والديورة
٦٦٤	الخامسة والخمسون	النوء والغرق
٦٧١	السادسة والخمسون	الوحدة
٦٧٦	السابعة والخمسون	العود
٦٨١	الثامنة والخمسون	الفيل
٦٩٠	التاسعة والخمسون	الخلاص

صفحة	المسامرة	في
٦٩٢	الستون	الذهب واستخراجه
٦٩٦	الحادية والستون	بلاد سنغامبيا
٧٠٥	الثانية والستون	الزباء وجذبة الابرش وقصير وييس
٧١٢	الثالثة والستون	الرفيق
٧٢٢	الرابعة والستون	السودان بافريقيا
٧٢٤	الخامسة والستون	العرب المجاهلية
٧٤٥	السادسة والستون	الوضوء والتيمم
٧٤٨	السابعة والستون	مملكة اشانتي

